शतपिटकम्

INDO-ASIAN LITERATURES

Reproduced in original scripts and languages

Translated, annotated and critically evaluated
by
specialists of the East and the West
in a Series of Collectanea

Founded by
RAGHU VIRA
M.A., Ph.D., D.Litt. et Phil., M.P.
EDITOR-IN CHIEF

ŚATA-PIṬAKA

आचार्य-रघुवीर-समुपक्रान्तं

जम्बुद्वीप-राष्ट्राणां

(भारत-नेपाल-गान्धार-शूलिक-तुरुष्क-पारस-ताजक-

भोट-चीन-मोंगोल-मञ्जु-उदयवर्ष-

सिंहल-सुवर्णभू-श्याम-कम्बुज-

चम्पा-द्वीपान्तरादीनां)

एकैकेषां समस्रोतसां संस्कृति-साहित्य-समुच्चय-

सरितां सागरभूतं

शतपिटकम्

DVĪPĀNTARA-PIṬAKA

being
The Indonesian Collectanea
in
the series of Indo-Asian Literatures
forming
the Śatapiṭaka



Vol. 3

GAṆAPATI-TATTWA

शतपिटके --

द्वीपान्तर-पिटकम्

तत्र

तृतीयं प्रसूनं

गणपतितत्त्वम्

तच्च

श्रीमत्या सुदर्शना-देव्या ताडपत्रग्रन्थं संपरिष्कृत्य
टिप्पणानुवादादिभिः समलङ्कृतम्

GANAPATI-TATTWA

an Old Javanese philosophic text



critically edited, annotated and translated

by

Mrs. Dr. Sudarshana Devi Singhal

Kāvyatīrthā, D.Litt.

International Academy of Indian Culture
New Delhi
1958

परमपूज्य बाबू जी

(श्रीयुत राधेश्यामजी)

जिन्होंने मुझे स्नेह और प्रशंसा देकर

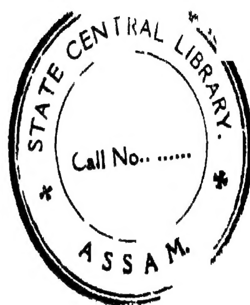
दुर्गम गवेषणा-मार्ग पर

धैर्यपूर्वक चलने में प्रेरणा दी है और देते रहेंगे

को

सादर समर्पित

बहूरानी


STATE CENTRAL LIBRARY
Call No.. ......
ASSAM.

FOREWORD

Ganapati-tattwa is a new text. Only one palm-leaf manuscript is so far known to exist. It is preserved at the International Academy of Indian Culture, New Delhi. It has 37 leaves, each side consisting of 4 lines written in a clear hand.

Ganapati-tattwa consists of 60 Sanskrit anusṭubh stanzas. The text is badly corrupted. An effort has been made by the editress, Dr. Sudarshana Devi to give a readable version. In every case the original manuscript reading is noted in the foot-notes.

Sanskrit stanzas are followed by Kawi explanations. Sometimes the Kawi enlarges upon the contents of the original Sanskrit stanza. The Kawi text is full of difficulties, small and big.

Gaṇapati-tattwa is a Śaiva philosophical text. It is couched in the form of questions and answers. Ganapati is the divine interrogator and Śiva is the high divinity who responds and resolves the mystery of the creation of the cosmos and of the incarnation of man.

Dr. Sudarshana Devi has worked diligently and exhaustively. The text is reproduced in a critical edition, first of all in Balinese script. It is followed by a Devanāgarī transcription. The Devanāgarī transcription is accompanied by extensive footnotes which include almost all the manuscript corruptions and misreadings in the hope that here and there a future editor may be able to profit by them and improve the text further. The footnotes also contain parallel passages from Indian literature. The editress has succeeded in finding a good array of passages from India which either throw a direct light on Gaṇapati-tattwa or provide a general atmosphere of similar concepts. These notes may be said to be the strong point of the edition.

The Kawi part of Gaṇapati-tattwa has been rendered into Hindi. It is not a verbatim translation. It is intended to give a general idea of the contents of Kawi.

The Hindi translation is followed by a Roman transcript of the entire Gaṇapati-tattwa.

The introduction devotes itself to the tantric and philosophical use of monosyllables and letters of the alphabet. A comparative table elucidates the relationship between Śiva-mahāpurāṇa, Liṅga-mahāpurāṇa, Mālinī-vijayottara-tantra and Gaṇapati-tattwa regarding the placement of vowels and consonants in different parts of the human body. The numerous significances of single letters or their combinations have been put together in the form of a bījākṣara-koṣa, together with references. They are followed by a long series of technical terms, new words, new forms, etc. References are added in most cases. The last item is numerical categories. For the benefit of serious students of the philosophical system developed in Gaṇa-pati-tattwa Dr. Sudarshana Devi has given half a dozen detailed synoptic tables (pages 11-16). The reader endowed with a simple knowledge of Devanāgarī script and a familiarity with Sanskrit philosophical terminology would be able to get into the very heart of Gaṇapati-tattwa through the medium of these tables.

Hereunder I give a résumé of Sanskrit stanzas and Kawi commentary :

1. Gaṇapati asks Śiva about the origin of five Daivātmās Śiva replies—From Oṃkāra comes out bindu, which is like the drop of dew deposited on the point of a blade of kuśa grass and made resplendent by the sun. From the bindu arise Brahmā, Viṣṇu, Rudra, I Myself (Śiva) and Sadāśiva.

Gaṇapati again questions about the cosmos. Śiva replies—From five Daivātmās issue the five tanmātras : smell from Brahmā, taste

from Viṣṇu, form from Rudra, touch from Myself (Śiva), sound from Sadāśiva. Further, ākāśa came out from sound; its form is like 'ya'; its colour is like quartz. From touch came out wind; its form is like 'vi'; its colour is white. From form came out light; its form is like 'ni'; its colour is white, red and black. From taste came out āpah; their form is like 'O, ma, ye'; their colour is black. From smell came out the pṛthvi; its form is like Oṃ; its colour is yellow. From pṛthvi came out bhūmi. From āpaḥ came out water. From light came out the sun, moon and stars. From wind came out storm. From ākāśa came out svara. From bhuvana came out vegetables and animals.

Ganapati now asks about the origin of man. Śiva replies—man also comes out of bindu. Brahmā and Viṣṇu make the body; it is They who have made earth and water. Rudra makes the eyes; it is He who has made light. I (Śiva) have made breath; it is I who has made touch. Sadāśiva makes the voice; it is He who has made ākaśa.

Gaṇapati now questions about the placement of the divinities in different parts of the body and the cosmos. Śiva replies—Brahmā resides in the south of cosmos and looks after the bhūmi. Viṣṇu resides in the north and looks after water. Rudra resides in the west and looks after the luminaries. I, Śiva, reside in the east and look after wind. Sadāśiva resides in the centre and looks after the firmament.

As regards the human body: Brahmā stays in the mūlādhāra, Viṣṇu in the nave, Rudra in the heart, I, Śiva, in the throat and Sadāśiva at the tip of the tongue.

Gaṇapati now wants to know something more about mūlādhāra, nave, heart, throat and tip of the tongue. Śiva informs him that mūlādhāra is situated in between the anus and genitals; its colour

is red; it is quadrangular in form; in its centre are eight small lotus blooms; in the centre of the blooms is a jewel shining like lightning; in the centre of the jewel is Oṃ; it is the origin of wind, which goes direct to the Śivadvāra and thence to the nose......... filling the entire body. Above the mūlādhāra is the nave at a distance of twelve fingers, with ten small lotus blooms; in whose centre is the dawning sun; in whose centre again is nectar. Above the nave is the heart at a distance of eight fingers, with 31 small lotus blooms covered by fire; there is the sun in the centre of the fire; moon in the centre of the sun, and stars in the centre of the moon, at whose centre is breath; in the centre of the breath is situated the prāṇaliṅga. Above the heart is the throat at a distance of twelve fingers, with ten small white lotus blooms. Above the throat is the tip of the tongue at a distance of twelve fingers, with five closed lotuses; in whose centre is the bindusāra jewel; at the centre of the bindusāra jewel is the pure quartz; at the centre of the pure quartz is void nirvāṇa.

Gaṇapati questions again and Śiva answers—In the first month there is foam and milk. In the third month it assumes the form of an egg; its colour is red and blood is formed. In the fourth month the egg assumes the form of Śivaliṅga. In the fifth month it becomes māyārekhā. In the sixth month it becomes agni. In the seventh month it becomes a yellowish babe. In the ninth month nails and hair are formed. In the tenth month it is completed.

Gaṇapati questions about the power which sustains the child in the womb. Śiva answers— Śiva, Oṃkāra and liṅga are called śuklaśonita.........śūnya keeps the foetus alive for ten months. At the time of birth, nirvāṇa keeps it alive. When the child is capable of uttering 'mummy' and 'daddy', nirvāṇa disappears, and jīva sustains him. In old age, jīva disappears and ātmā comes forth.

Gaṇapati asks about the disappearance of forces that sustain the human being and Śiva replies—After its disappearance ātmā enters into jīva, jīva into nirvāṇa, nirvāṇa into śūnya, śūnya into sūkṣmarūpa . . . .

Śiva again speaks and informs Gaṇapati that the spearhead of ākāśa is liṅganāda. That is the way which is closed to man. That is the way of Śivātmā. When one dies, something like smoke comes out of the nave. It is Śivatmā which enters the Śiva-maṇḍala. Śiva-maṇḍala is that region where joy is not followed by pain and good is not followed by evil. The five ātmās are—ātmā, parātmā, antarātma, nirātmā, śūnyātmā. These five assemble in Śivātmā. Śivātmā opens the closed way.

2. There are three ātmās—śvāsa, niḥśvāsa, saṃyoga. Śvāsa means the air above; niḥśvāsa the air below; saṃyoga, the two together. The aggregate of these three is tri-ātmā, tri-śiva, tri-puruṣa. Ekātmā is mahāśūnya.

3. There are six yogas—pratyāhāra-yoga, dhyāna-yoga, prāṇā-yāma-yoga, dhāraṇa-yoga, tarka-yoga, and samādhi-yoga.

4-14. Stanza 4 defines pratyāhāra; stanza 5 dhyāna; stanza 6 prāṇāyāma; stanza 7 dhāraṇa; stanza 8 tarka and stanza 9 samādhi. Stanza 10 speaks about Lokanātha and Śivālaya. Stanza 11 speaks about Śivaliṅga and paraliṅga. Stanza 12 explains svaliṅga as ātmaliṅga.

Stanza 13 establishes the superiority of ātmaliṅga, thousands of other liṅgas being inferior to it. Stanza 14 gives the relative values of svarṇa-liṅga, átma-liṅga, akṣi-liṅga and Śiva-liṅga.

16. The deity of the twice-born is in waters, that of the ṛṣis in heaven, that of the people in a piece of stone, while the deity of the sages is ātmā itself.

17. The devotee who foolishly makes a para-liṅga and worships it, obtains only limited results.

18. The heart-lotus is the place of gods. Here is established Bhaṭāra Śiva.

19. Maheśvara is of the size of the thumb. He shines like quartz. In the divine bodily residence should one meditate upon Maheśvara.

20. Ātmā is tikta. By meditating upon Him, one becomes powerful and dominates the seven continents.

21. Viṣṇu stands to the left, Brahmā to the right and Maheśvara in the centre.

22. Śiva stays in the heart forever in a minute form.

23. Sadāśiva stays in the heart. At the extremity of the heart is the secret quarter. That is very minute. That is śūnyātiśūnya—smaller than the smallest. It is parama-kaivalya, niḥśreyas. Here there is no room for joy and sorrow.

24. The devotee offers his adoration to Śiva who is posited in the heart, where bloom fragrant flowers of fourteen syllables. The fourteen syllables are: sam baṃ taṃ am iṃ naṃ maṃ śiṃ vaṃ yaṃ aṃ uṃ maṃ oṃ. Their fragrance is constant and eternal.

25. Niṣkala produces nāda; nāda produces bindu, bindu produces moon and moon the viśva.

26. Viśva is accompanied by candra and bindu by nāda. When they all combine, then is formed Oṃkāra.

27. Viśva enters the candra, candra enters the bindu and bindu enters the nāda, nāda enters the niṣkala. Niskala is māyā-tattva.

28. From Śiva comes out ātmā whose symbol is 'baṃ'. From ātmā comes out prakṛti whose symbol is 'saṃ'. From prakṛti comes out āditya whose symbol is 'taṃ'. From āditya comes out agni whose symbol is 'aṃ'. This is the birth of Pañca-Brahma. Their order is iṃ, baṃ, saṃ, taṃ and aṃ.

29. Ātmā takes shelter in prakṛti, the sun in the ātmā, the fire in the sun and Śiva in the fire. This is known as sthiti of Pañca-Brahma. The order is: saṃ, baṃ, taṃ, aṃ and iṃ.

30. Fire disappears in the sun, the sun in prakṛti, prakṛti in

ātmā and ātmā in Śiva. This is the pralīna of Pañca-Brahma. Its order is: aṃ, tam, sam, baṃ and iṃ.

31. The moon and ātman combine to form a, sun and fire combine to form u, that is, saṃ and baṃ form a; taṃ and baṃ form u.

32. Īśāna becomes m. Thus Pañca-Brahma is transformed into three letters which form Om. A remains in the centre; m at the top and u down below.

33. Yaṃ, vaṃ, śiṃ, mam, naṃ—this is known as the creation of Pañcakṣara. Śiṃ, vaṃ, maṃ, naṃ, yaṃ—this is the sthiti or stay of Pañcākṣara. Naṃ, maṃ, śiṃ, vaṃ, yaṃ—this is the pralīna or dissolution of Pañcākṣara.

34. Namo dissolves into a and Śiva into u.

35. Ya dissolves into m; a and u dissolve into o.

36. M dissolves and is transformed into a dot at the top.

43. When liberated, man is characterized by being sakala, kevala-śuddha. His mind is liberated and he becomes nirmala-Śiva. Sakala means endowed with three guṇas (sattva, rajas and tamas). Kevala-śuddha means that he has renounced the objects of senses. Dissolution is freedom from the three guṇas. Manovijñāna becomes his body. Manovijñāna is also destroyed and that brings to an end all vikalpas. He becomes a yogī.

44. This yogī becomes pure and refined by his pure gnosis. He gets liberated. The mind is dissolved.

The ways of getting liberated are external vairāgya, para-vairāgya and Īśvara-praṇidhāna. Then comes prāṇāyāma, dhāraṇa and samādhi. By their instrumentality one gets the knowledge of bheda.

45-47. They deal with sadudbhrānti i.e. following the way of virtue leading to liberation, and with vyudbhrānti i.e. following the wrong way leading to further incarnations.

48. It deals with the ātman that has liberated itself from the

region of the measure of twelve fingers and has become Paramaśiva. Ātman loses its form. It becomes śūnya and thence parama-śūnya.

49. Liberated, having left its region, the ātman goes neither horizontally nor up and down; it becomes viphala, śūnya and kevala. The commentary deals at length with prāṇāyāma (pūraka, kumbhaka, recaka), etc. Viphala is divided into four categories—niḥspṛha, nirvāṇa, niskala, nirāśraya. Each one of them is separately defined.

50. A wise man first performs the normal religious functions. Afterwards, he takes to paramakaivalya. He becomes capable of the four viphalas.

The commentary deals with several items, such as mantras for long life, sūryasmṛti, candrasmrti, pranava-jñāna, etc.

51-53. u and a disappear into o, m into bindu, bindu into nāda, nāda into śūnya. Higher than śūnya is atyanta-śūnya. Then there are sakala, sakala-niskala, niskala-śūnya and ati-śūnya.

The commentary gives details which are absent in the original and makes very important contributions for which the serious student is referred to the Kawi text, its Hindi translation as well as the numerous passages from Indian literature that have been cited in the 172 footnotes.

54, 55. They deal with bijākṣaras, pañcakāṇḍa, etc. The bijākṣaras ha, ka, śa, ma, la, va, ra, ya, m, uṃ are worth special notice. They appear in Tibet, China and Mongolia in the form of a monogram.

56. One who repeats the name of god Mṛtyuñjaya attains longevity and becomes victorious in battles. The commentary supplies the pūjā.

57-59. The text is corrupt and irretrievable. Here there is reference to destruction of poisons and diseases, etc.

60. It contains namaskāras to Gaṇapati and Sarasvati and prayer for long life happiness and prosperity.

Raghu Vira

भूमिका

गणपतितत्त्व द्वीपान्तर के शैव मत का प्रतिपादक ग्रन्थ है। बृहस्पतितत्त्व में जहां मुख्य मुख्य तत्त्वों की गणना और द्विविध परमतत्त्व चेतन अचेतन, पुरुष, प्रकृति और उसके संयोग का रोचक दृष्टान्तों द्वारा स्पष्टीकरण कर शैव दर्शन के जिज्ञासुओं के लिए परिचय कराया गया था तो यहां गणपतितत्त्व में सूक्ष्मतापूर्वक भुवन और जन्म के परमरहस्य को समझाया गया है। शिवपद और शिवलोक मुमुक्षु के लक्ष्य हैं। शिवलिङ्ग महोत्तम है। चतुर्दशाक्षरपुष्प पूजा की सामग्री हैं। षडङ्गयोग साधन है। ज्ञान और साधना के पश्चात् ही तो मोक्ष मिलेगा। गणपति, जिन्हें गणाधिप और गणराज कहकर भटार शिव ने सम्बोधित किया है, जिज्ञासु बुद्धिमान् श्रोता हैं। परमज्ञानमय शिव भटार उपदेश के रूप में शैव दर्शन के भण्डार का दिग्दर्शन करा रहे है।

गणपतितत्त्व का प्रस्तुत संस्करण सरस्वती-विहार, नई दिल्ली के संग्रहालय में सुरक्षित ताडपत्र पर लिखे हस्तलेख पर आधृत है। इसके पत्रों की संख्या ३७ है, जिनके दोनों ओर ४,४ पंक्तियों में काली मसी से सुस्पष्टरूपेण ग्रन्थ लिखा गया है। हॉलण्ड के द्वीपान्तर के ग्रन्थों के लिए प्रसिद्ध लाइडन् विश्वविद्यालय के पुस्तकालय के सूचीपत्र में इस ग्रन्थ का कोई हस्तलेख नहीं है। परिणामतः केवल इसी एक हस्तलेख के आधार पर इस महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ का सम्पादन किया गया है। यदि इसके अन्य हस्तलेख होते तो निश्चय ही श्लोक ५१-५३ तक के पारिभाषिक शब्द शुद्ध करने में सुविधा होती। हस्तलेख का उपसंहार इस प्रकार है—"पुपुत् सिनुरत् रिं दिन। च। व। माघस्य ॥०॥ तहुन् १९५३ ॥ तित्यं पञ्जम्बत् बञ्जर्हङ्कन् ॥ द्र्वेन् इ गुस्ति प्रब्कॅल् तक्मुं ॥०॥०॥"

टिप्पण—इ=श्रीमान्। गुस्ति= बालि के वैश्यों की उपाधि। प्रब्कॅल्=छोटे से गांव का राज्य द्वारा नियुक्त अधिकारी। यह प्रदेश के मुखिया "पुङ्गव" के अधीन होता है॥ तक्मुं=क्लुंकुङ् स्वप्रज (=kingdom) में एक गांव का नाम॥

शब्द वर्णयोग—गणपतितत्त्व में ६० संस्कृत श्लोक हैं। तथा च उन पर कवि में विस्तृत टीका और व्याख्या है। कवि-भाग संस्कृत श्लोक की अक्षरशः व्याख्या अथवा स्पष्टीकरण न करते हुए विस्तृत विवेचना करता है। प्रथम श्लोक में गणपति शिवजी से प्रश्नमात्र करते हैं, परन्तु लम्बी टीका में जन्म और भुवन के रहस्य को समझने में पाठक तल्लीन हो जाता है। इस ग्रन्थ का एकमात्र उपलब्ध हस्तलेख होने के कारण पाठान्तरों के अभाव में प्रचलित कवि शब्दों को उसी प्रकार रखते हुए केवल पारिभाषिक शब्दों के यथासम्भव शुद्ध रूप कर दिए हैं। यथा संसिप्त शब्द, जो कि संस्कृत संक्षिप्त

का अपभ्रंश है, कवि भाषा का प्रचलित शब्द है। तपब्रत—कवि समास में ब्रत को व्रत करना उचित नहीं है क्योंकि लिपि में ब और व के सर्वथा विभिन्न रूप हैं। परिवर्तन कर देने पर ऐसे प्रचलित शब्दों का अर्थ भी उनके लिए विचारणीय हो जाएगा। दूसरी ओर जिह्वा के लिए रोचक पाठ जीव आया है। इसी प्रकार जिह्वाग्र के लिए जीवाग्र आया है। किन्तु इसी प्रसङ्ग में "जीव" संस्कृत जीव (=प्राणी) अर्थ में भी प्रयुक्त हुआ है। तथा च संस्कृत के इन पारिभाषिक, दार्शनिक, तात्त्विक शब्दों के तत्सम रूप रखने की कवि भाषा की सामान्य प्रवृत्ति का देखते हुए इन शब्दों के शुद्ध रूप हस्तलेख-पाठों सहित दिए हैं।

विषय—गणपतितत्त्व का विषय मुख्यरूपेण ज्ञान द्वारा मोक्ष, शिवलोक एवं शिवपद-प्राप्ति है। सम्पूर्ण ग्रन्थ में ओङ्कार का विशिष्ट स्थान है। ओङ्कार प्रथम मूलतत्त्व है जिससे पञ्चदेवात्म निकले हैं जिनका भुवनोत्पत्ति और जन्मोत्पत्ति में महत्त्वपूर्ण स्थान है। लक्ष्य मोक्ष है। मोक्षप्राप्ति के लिए मुख्यतया तीन वस्तुओं की आवश्यकता है—साधनसामग्री, ज्ञान और साधक के उत्तरोत्तर पग। पृष्ठ ११ पर दी हुई सारणी गणपतितत्त्व की संग्रथित और जटिल विषय-परम्परा की स्थूल रूपरेखा है। ग्रन्थ में यद्यपि इतने स्पष्ट रूप से यह वर्गीकरण नहीं है तथापि हमने उसे विभागों में विभाजित करके स्फुट करने का प्रयास किया है। एक ही सारणी में समस्त रूपरेखा देना असम्भव-प्राय होने के कारण आरम्भ में मुख्य स्थूल रूपरेखा देते हुए उसके विभिन्न अङ्गों की क्रमशः सारणियां दी हैं।

गणपतितत्त्व

१ भुवन और जन्म का रहस्य (श्लो १)

मोक्ष

३ साधनसामग्री (श्लो २-३६)

४-६ ज्ञान (श्लो ३६-५३)

५ कार्य (५१-५३-६०)

मुख्यतत्त्व
ओङ्कार
प्रधान अङ्ग → शुक्ल
बिन्दु → पञ्चदैवात्म → पञ्चतन्मात्र → पञ्चमहाभूत

भुवनोत्पत्ति में स्थानादि
जन्मोत्पत्ति में स्थानादि

सङ्गम
शुक्लस्खलित
मनुष्य जन्म
गर्भ में नवमास

शिवमण्डल
शिवात्मा
लिङ्गनाद
ऊर्ध्व मुत्तला
रूपसूक्ष्म
शून्य
निर्वाण
जीव
आत्मा

आत्मा
षडङ्गयोग
शिवालय
लिङ्ग
देवता
पुष्प

प्रणव
पञ्चब्रह्म
त्र्यक्षर
…क्षर

भेद ज्ञान
महाज्ञान
मोक्षज्ञान
प्रणवज्ञान
निर्…
तत्…पद
प्रकटीका अन्त्योपदेश

उत्तरोत्तरपग

१ शुद्धात्मा
२ योगनिद्रा
३ भुवनात्मक महाप्रणव
४ परमार्थ नारीश्वर
५ भेद ज्ञान
६ निरञ्जन प्राप्ति की …
७ मोक्षपदमार्ग निरवज्ञान " पञ्चखण्ड
८ मृत्युञ्जया-नुष्ठान

भुवन और जन्म का रहस्य

मुख्यतत्त्व → ओङ्कार → बिन्दु → पञ्चदेवात्म → पञ्चतन्मात्र → पञ्चमहाभूत

भुवनोत्पत्तिमे

(कार्य)	(स्थान)	(रक्षा)
पृथिवी	दक्षिण	भूमि
आपः	उत्तर	जल
तेज	पश्चिम	सूर्य चन्द्र
स्पर्श	पूर्व	वायु
आकाश	मध्य	आकाश

जन्मोत्पत्तिमे

(कार्य)	(स्थान)	(रक्षा)	(मार्ग)	(प्राप्ति)
शरीर	मूलाधार	राग	नासिका	गन्ध
शरीर	नाभि	शरीर	जिह्वा	रस
दृष्टि	हृदय	जाग्रत	?	विचार
उश्वास	कण्ठ	सुषुप्त	मुख	शब्द
स्वर	जिह्वाग्र	सर्वज्ञान	कर्ण	स्वर

पञ्चदेवात्म	पञ्चतन्मात्र	पञ्चमहाभूत	(रूप)	(वर्ण)
ब्रह्मा →	गन्ध →	पृथिवी	ओ	पीत
विष्णु →	रस →	आप	उमये	कृष्ण
रुद्र →	रूप →	तेजः	नी	श्वेत, रक्त, कृष्ण
शिव →	स्पर्श →	वायु	वी	श्वेत
सदाशिव →	शब्द →	आकाश	य	शुद्धस्फटिक

प्रधान अङ्ग

एकत्र: आत्मा, परात्मा, अन्तरात्मा, निरात्मा, शून्यात्मा

शिवमण्डल ⇅ शिवात्मा ⇅ लिङ्गनाद ⇅ डमुतण्डा ⇅ रूपसूक्ष्म ⇅ शून्य ⇅ निर्वाण ⇅ जीव ⇅ आत्मा

गर्भमे	शून्य	जीवित रखता है
जन्ममे	निर्वाण	" "
ससारका ज्ञानहोनेपर	जीव	" "
मृत्युमे	आत्मा	" "

शुक्ल → सङ्गम → शुक्लस्खलित → गर्भमे → नवमास

१लामास	२रामास	४थामास	५वामास	६ठामास	७वांमास	८वामास	९वामास	१०वामास
झाग	अण्ड	शिवलिङ्ग	मायारेखा	अग्नि	पीत आनन्द	उच्छ्वास रक्त, अस्थिया, बाल		जन्म

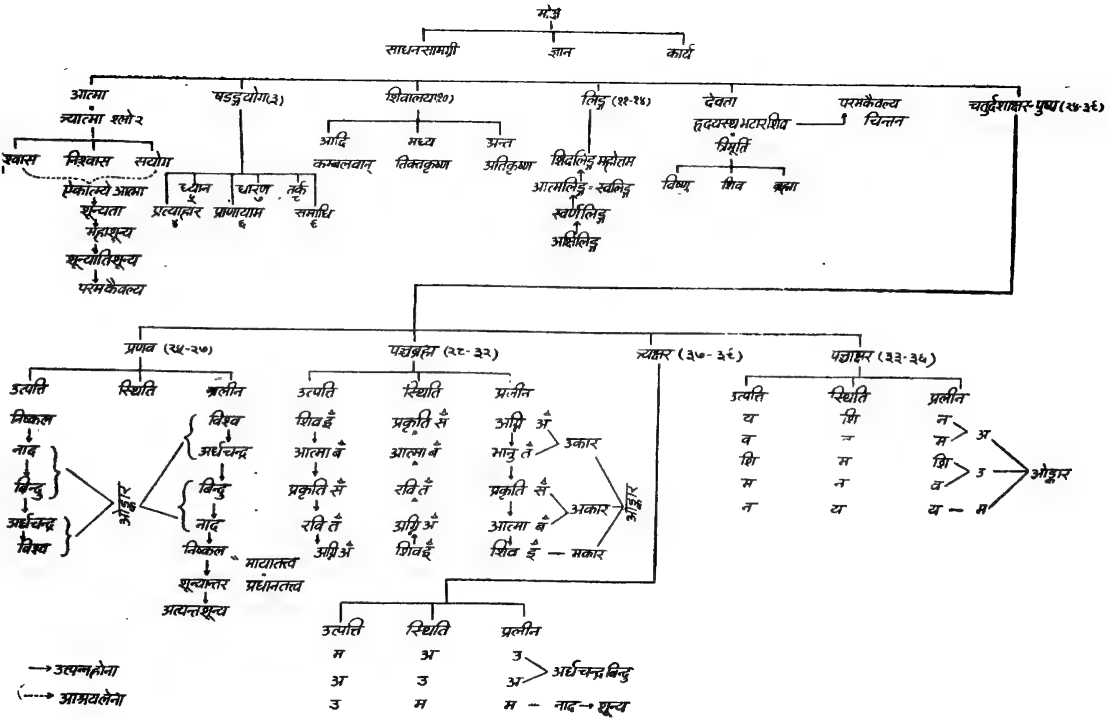
(स्थान नाम)	(स्थिति)	(स्वरूप)
मूलाधार	पायूपस्थमध्ये	वर्ण-अरुण, चतुष्कोण, मध्यमे आठ कमल
नाभि	मूलाधारसे १२ अङ्गुल ऊपर	दशकमल ←○ सूर्य ←○ अमृत
हृदय	नाभिसे ८ अङ्गुल ऊपर	३१ कमल ←○ अग्नि ←○ सूर्य
कण्ठ	हृदयसे १२ अङ्गुल ऊपर	१० कमल ←○ श्वेतमणिसदृश किञ्चित्
जिह्वाग्र	कण्ठसे १२ अङ्गुल ऊपर	५ वर्णकमल ← बिन्दुसार

मणि ⇅ शुद्धस्फटिक ⇅ शून्यनिर्वाण

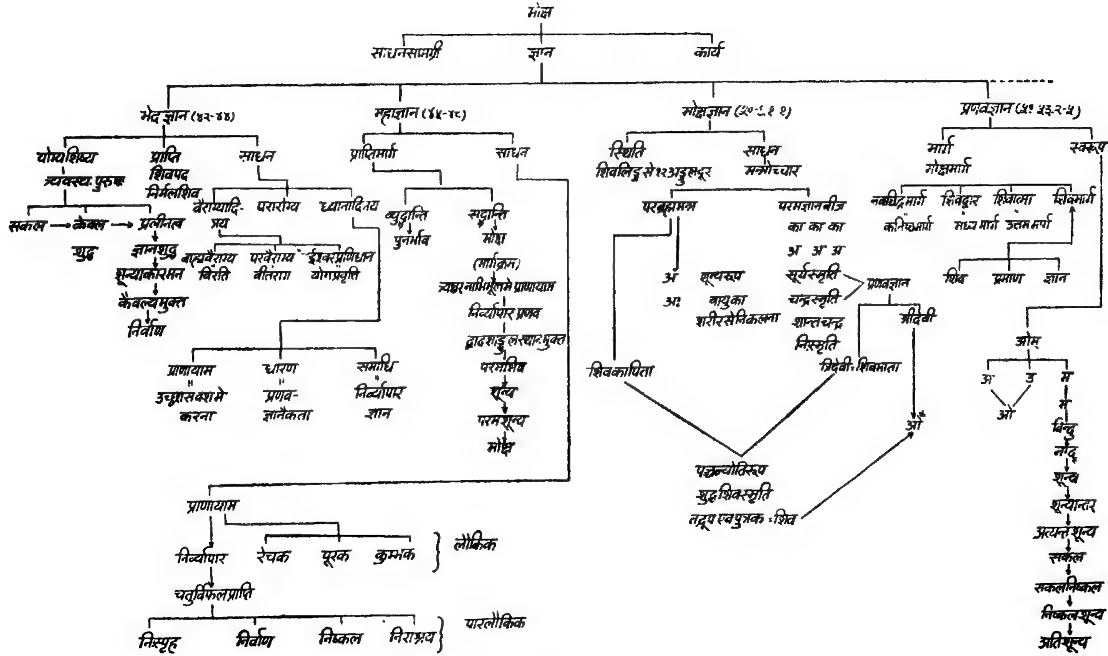
सूर्य ⇅ चन्द्र ⇅ शुक्ल ⇅ प्राण ⇅ प्राणलिङ्ग

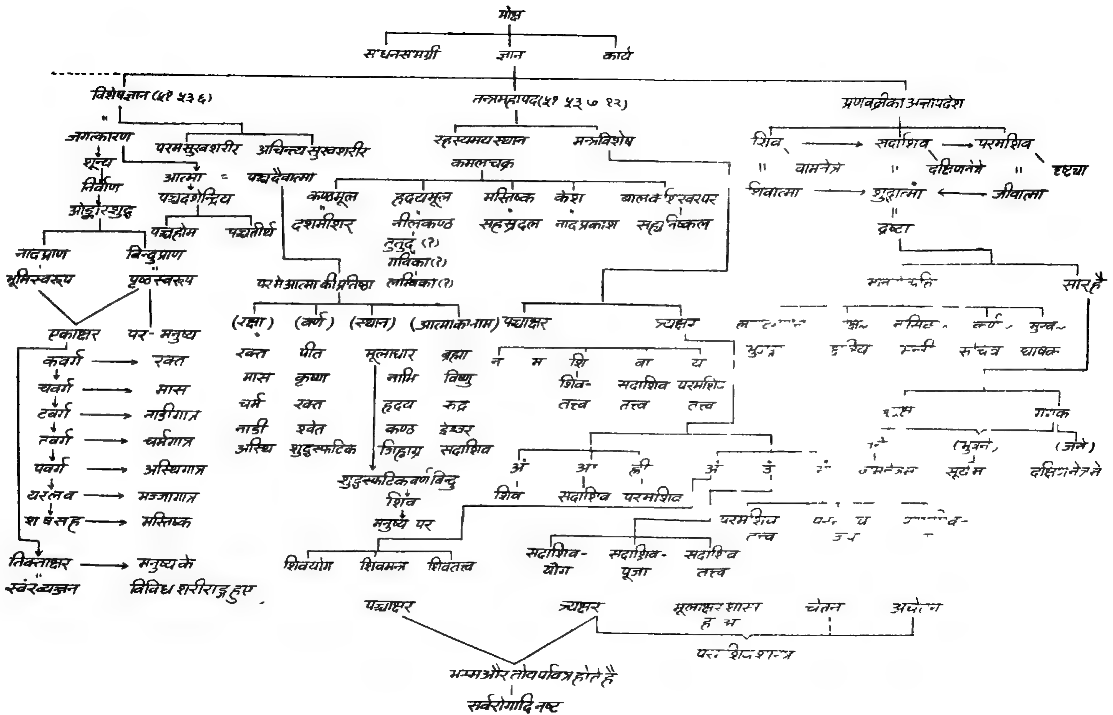
मणि ⇅ ओङ्कार ⇅ शिवद्वार ⇅ नासिका ⋯ जिह्वाग्र ⋯ कण्ठ ⋯ हृदय

←○ इसके मध्यमे
----→ इसतक सीधा आता है



मोक्ष
साधनसामग्री
ज्ञान
कार्य
आत्मा
त्र्यात्मा श्लो २
श्वास
निश्वास
सयोग
ऐकात्म्ये आत्मा
शून्यता
महाशून्य
शून्यातिशून्य
परमकैवल्य
षडङ्गयोग (३)
ध्यान ५
धारणा ७
तर्क ८
प्रत्याहार ४
प्राणायाम ६
समाधि ९
शिवालय (१०)
आदि
मध्य
अन्त
कम्बलवान्
तिक्तकृष्ण
अतिकृष्ण
लिङ्ग (११-२४)
शिवलिङ्ग महोत्तम
आत्मलिङ्ग = स्वलिङ्ग
स्वर्णलिङ्ग
अग्निलिङ्ग
देवता
हृदयस्थ भटारशिव
त्रिमूर्ति
विष्णु
शिव
ब्रह्मा
परमकैवल्य
चिन्तन
चतुर्दशाक्षर-पुष्प (२५-३९)
प्रणव (२५-२७)
उत्पत्ति
स्थिति
प्रलीन
निष्कल
नाद
बिन्दु
अर्धचन्द्र
विश्व
ओङ्कार
विश्व
अर्धचन्द्र
बिन्दु
नाद
निष्कल
शून्यान्तर
अत्यन्तशून्य
मायातत्त्व
प्रधानतत्त्व
पञ्चब्रह्म (२८-३२)
उत्पत्ति
स्थिति
प्रलीन
शिव ई
आत्मा बँ
प्रकृति सँ
रवि तँ
अग्नि अँ
प्रकृति सँ
आत्मा बँ
रवि तँ
अग्नि अँ
शिव ई
अग्नि अँ
भानु तँ
प्रकृति सँ
आत्मा बँ
शिव ई
उकार
अकार
मकार
ओङ्कार
त्र्यक्षर (३७-३९)
उत्पत्ति
स्थिति
प्रलीन
म
अ
उ
अ
उ
म
उ
अ
अर्धचन्द्र बिन्दु
म — नाद → शून्य
पञ्चाक्षर (३३-३६)
उत्पत्ति
स्थिति
प्रलीन
य
व
शि
म
न
शि
न
म
न
य
न
म
अ
शि
व
उ
य — म
ओङ्कार
→ उत्पन्न होना
---→ आश्रय लेना


मोक्ष
साधनसामग्री
ज्ञान
कार्य
भेद ज्ञान (४२-४४)
महाज्ञान (४५-४८)
मोक्षज्ञान
प्रणवज्ञान
योग्यशिष्य
त्र्यवस्थ: पुरुष
प्राप्ति
शिवपद
निर्मलशिव
साधन
सकल
केवल
प्रलीनत्व
शुद्ध
ज्ञानशुद्ध
शून्याकारमन
कैवल्यमुक्त
निर्वाण
वैराग्यादि-त्रय
परारोग्य
ध्यानादित्रय
बाह्यवैराग्य
विरति
परवैराग्य
वीतराग
ईश्वरप्रणिधान
योगप्रवृत्ति
प्राणायाम
उच्छ्वासवश में करना
धारणा
प्रणव-ज्ञानैकता
समाधि
निर्व्यापार ज्ञान
प्राप्तिमार्ग
व्युदान्ति
पुनर्भाव
सद्गान्ति
मोक्ष
(मार्गक्रम)
निर्व्यापार प्रणव
परमशिव
शून्य
परमशून्य
मोक्ष
स्थिति
साधन
मन्त्रोच्चार
परब्रह्ममन्त्र
परमज्ञानबीज
का का का
अ अ म
अं
शून्यरूप
अः
वायुका
शरीरसेनिकलना
सूर्यस्मृति
चन्द्रस्मृति
शान्तचन्द्र
निस्मृति
प्रणवज्ञान
श्रीदेवी
शिवकापिता
त्रिदेवी: शिवमाता
पञ्चज्योतिरूप
शुद्धशिवस्मृति
तद्रूप एवपुत्रक: शिव
ओं
मार्ग
मोक्षमार्ग
स्वरूप
शिवद्वार
शिवात्मा
शिवमार्ग
कनिष्ठमार्ग
मध्य मार्ग
उत्तममार्ग
शिव
प्रमाण
ज्ञान
ओम्
अ
उ
म
ओ
म
बिन्दु
नाद
शून्य
शून्यान्तर
अत्यन्त शून्य
सकल
सकलनिष्कल
निष्कलशून्य
अतिशून्य
प्राणायाम
निर्व्यापार
रेचक
पूरक
कुम्भक
लौकिक
चतुर्विफलप्राप्ति
निस्पृह
निर्वाण
निष्कल
निराश्रय
पारलौकिक


मोक्ष
साधनसमग्री
ज्ञान
कार्य
विशेषज्ञान (५१ ५३ ६)
तन्त्रमहापद (५१ ५३ ७ १२)
प्रणवह्रीका अन्तःप्रदेश
जगत्कारण
शून्य
निर्वाण
ओङ्कारशुद्ध
परमसुखशरीर
अचिन्त्य सुखशरीर
आत्मा = पञ्चदैवात्मा
पञ्चदशेन्द्रिय
पञ्चहोम
पञ्चतीर्थ
नादप्राण
बिन्दुप्राण
भूमिस्वरूप
पृथ्वस्वरूप
एकाक्षर
पर- मनुष्य
कवर्ग → रक्त
चवर्ग → मास
टवर्ग → नाड़ीगात्र
तवर्ग → चर्मगात्र
पवर्ग → अस्थिगात्र
यरलव → मज्जागात्र
श षसह → मस्तिष्क
तिक्ताक्षर → मनुष्य के
स्वरव्यञ्जन
विविध शरीराङ्ग हुए
रहस्यमय स्थान
कमलचक्र
मन्त्रविशेष
कण्ठमूल
दशमीशिर
हृदयमूल
नीलकण्ठ
तुतुदु (?)
गविका (?)
लम्बिका (?)
मस्तिष्क
सहस्रदल
केश
नादप्रकाश
बालकेश्वरपर
सद्य निष्कल
परमे आत्मा की प्रतिष्ठा
(रक्षा)
(वर्ण)
(स्थान)
(आत्मा का नाम)
रक्त
मास
चर्म
नाडी
अस्थि
पीत
कृष्णा
रक्त
श्वेत
शुद्धस्फटिक
मूलाधार
नाभि
हृदय
कण्ठ
जिह्वाग्र
ब्रह्मा
विष्णु
रुद्र
ईश्वर
सदाशिव
शुद्धस्फटिकवर्ण बिन्दु
शिव
मनुष्य पर
शिवयोग
शिवमन्त्र
शिवतत्त्व
पञ्चाक्षर
त्र्यक्षर
न
म
शि
वा
य
शिव-तत्त्व
सदाशिव तत्त्व
परमशिव तत्त्व
अं
शिव
सदाशिव
परमशिव
सदाशिव-योग
सदाशिव-पूजा
सदाशिव तत्त्व
परमशिव तत्त्व
मूलाक्षर शास्त्र
चेतन
भस्म और तोय पवित्र होते हैं
सर्वरोगादि नष्ट
शिव
सदाशिव
परमशिव
वामनेत्र
दक्षिणनेत्र
इच्छा
शिवात्मा
शुद्धात्मा
जीवात्मा
द्रष्टा
सार है

- मोक्ष
  - साधनसामग्री
  - ज्ञान
  - कार्य
    - शिवपद की प्राप्ति मे उत्तरोत्तर क्रम
      - १ शुद्धात्मा
      - २ योगनिद्रा द्वारा शुद्ध शरीर होकर स्वत के दर्शन
      - ३ भुवनात्मक महाप्रणव के ज्ञान से भुवनत्रय और शरीर मे भेद नही रहेगा
      - ४ परमार्थ नारीश्वर
        - भुवन से परे
          - निष्कलबिन्दु
        - पद्महृदय मे प्रतिष्ठा
        - प्रदक्षिणा-क्रम
        - चिन्तन
      - ५ भेदज्ञान
        - चेतन — निश्चयरूप प्रजारास्थ शरीर
        - अचेतन — शुभाशुभकर्म शरीर
      - ६ निराश्रय प्राप्ति की सीमा योगीश्वरत्व का यकारबीज
      - मोक्षपदमार्ग निरञ्जन
        - पञ्चाण्ड
          - ज → पृथ्वी
          - त → पानी
          - कि → तेजः
          - उं → वायु
          - फट् → आकाश
          - (पृथ्वी, पानी, तेजः, वायु, आकाश) — शिवपद प्राप्ति
        - मन्त्र
          - अं — आत्मबीजाक्षर
          - अः — शून्यताबीज
          - (आत्मबीजाक्षर, शून्यताबीज) — ध्यान
            - शिवध्यान
            - परमशिवध्यान
            - रुद्रध्यान
            - शङ्करध्यान
            - ईश्वरध्यान
      - मृत्युञ्जयानुष्ठान
        - शिवद्वार मे — ओँ
        - तन्त्र मे — अँ
        - कण्ठ मे — मँ
        - अन्तर्हृदि — अ
        - दशाक्षर मन्त्र + मन्त्र
          - ओं मं सः वौषट्
            - प्राप्ति
              - शिवपद
              - दीर्घायुष्
              - संग्राम मे [illegible]

सारणियों द्वारा गणपतितत्त्व के संग्रथित विषय की क्रमबद्धता और परस्पर सम्बन्ध का अनायास अनुमान लगाया जा सकता है। ग्रन्थ की दार्शनिकता मे बीजों का महत्त्वपूर्ण स्थान है। त्र्यक्षर प्रणव से ही जगत्सृष्टि होती है। ओङ्कार ही परमरहस्य का बीज है। चतुर्दशाक्षरमन्त्र को चतुर्दशाक्षरपुष्प कह कर भटार ने ज्ञानपूजा और मोक्षप्राप्ति में उसके पवित्र और आवश्यक स्थान को सहज शब्दों में रख दिया है।

तन्त्र में बीजों अर्थात् संक्षेपों का महत्त्वपूर्ण स्थान है। संस्कृत साहित्य में इनका विविध प्रकार से प्रयोग किया गया है, कहीं गुह्य तन्त्र को और भी गुह्य बनाना प्रयोजन है तो कहीं सूत्रपद्धति के कारण संक्षेप हैं। अर्थात् बड़ी लम्बी चौड़ी बात को इन बीजों की शृङ्खला मे बांध सुगमता और स्फुटता से समझाया जा सकता है। आज का विज्ञान इस संक्षेपपद्धति द्वारा सूक्ष्मता और स्फुटता की ओर द्रुतगति से बढ़ रहा है। भारत की भारतीय वैज्ञानिक शब्दावलि में इसका प्रयोग अनिवार्य ही है। वैसे भी भारत की यह प्राचीन परम्परा है। पश्चिम में २०वी शती के विज्ञान में इसका चरमोत्कर्ष हुआ है। वैदिक साहित्य का नासदीय सूक्त ऋग्वेद के प्रसिद्ध "न असद्" शब्दों को लेकर है। भारतीय संगीत के सात मुख्य स्वर भी बीज हैं—स=षड्ज, रि=ऋषभ, ग=गन्धार, म=मध्यम, प=पञ्चम, ध=धैवत, नि=निषाद। बौद्ध और शैव विचारधारा में इन्हें प्रमुख स्थान मिला है। बौद्धधर्म के परमावश्यक गिल्गित् नामक स्थान से प्राप्त हस्तलेखों की धारणी में बीजों का प्रयोग प्रभावात्मक है— वृ वृ वृद्धिकरि। धृ धृ धृतकरि। यु यु आयुष्पालनि। (भाग १, पृष्ठ ७४)।

उत्तर भारत के शैव दर्शन का प्राचीन समय का उद्धारकोष बीजों का कोष है। यथा इ=इन्द्र, घ्नीं=शतघ्नी, द्रां, द्रीं=चन्द्र, म=मण्डूक, अं=यम आदि। विश्वश्रेष्ठ व्याकरणाचार्य पाणिनि के अनुसार नामों के संक्षेप सम्भव हैं, यथा—दत्त=देवदत्त, षडिक=षडङ्गुलिदत्त, सुपरिय=सुपर्याशीर्दत्त के संक्षेप हैं। ये शुद्ध साहित्य प्रयोग के उदाहरण हैं। संस्कृत में एकाक्षर कोषों का विषय भी ये बीज हैं। अ=अङ्गनापुर, ए=एकादशसंख्या (ए स्वरों में ११वां स्वर है। इस प्रकार अ का अर्थ १ है।), अं=अञ्जलि, त=अमृत, तार, ता=धातुवादविधौ (शाश्वतकोष ७५.३६), थ=पृथुल, र=राजभय, रुधिर, ल=लवण, ह्लादन, तैल आदि। आचार्य रघुवीर कृत Comprehensive English-Hindi Dictionary पृ.५७ में बीजों पर सविस्तर चर्चा है।

बौद्ध और शैव धर्म के द्वारा इनका प्रचार भारत से सुदूरवर्ती देशों में हुआ। चीन और जापान में बीजाक्षरों को लिखने के लिए ही "सिद्धम्" लिपि का प्रयोग हुआ। चीन की भाषा में वर्णमाला नहीं है, प्रत्येक शब्द के लिए रेखाओं से बना विशेष चित्राक्षर है। अतः पवित्र गुह्य मन्त्रों, धारणियों और सूत्रों के अनुवाद रूप में नहीं परन्तु मूल रूप में ही उनके अधिक प्रभावशाली होने के कारण ८वीं शताब्दी के लगभग की कलात्मक भारतीय "सिद्धम्" लिपि का प्रयोग आरम्भ हुआ। बीजाक्षरों के शुद्ध प्रयोग से सहज सिद्धि प्राप्त की जा सकती है। मन्त्र और अन्य धारणियों के समयसाध्य जपों की फिर आवश्यकता नहीं रहती। Dr. R. H. van Gulik महोदय ने इस विषय पर विवेचनात्मक पुस्तक "Siddham" में लिपि के कलात्मक रूपों का विवेचन करते हुए बीजों और बीजमण्डलों का विस्तृत

वर्णन किया है। यथा पृ.७८ पर—These tantric adepts who had been initiated into the inner mysteries of the sect considered the most important Siddham letters of all the so-called बीजाक्षरs (Ch. chung tzu), which represent the essence of a particular God and often also indicate the essence of a particular sutra, mantra or dharani. इस प्रसङ्ग में 'सिद्धम्' बीजाक्षरों के संग्रह, व्याख्या आदि पर जापानी विद्वान् जोउन् का सहस्रभागीय बृहद् ग्रन्थ बोङ्गाकु शिन्र्यो (Bongaku Shinryo) विशेष उल्लेखनीय है (Siddham पृ.१३४)। १७वीं शताब्दी के प्रारम्भ में नागोया के उत्तर में स्थित मोनो नामक स्थान के शिङ्गोन् मन्दिर के एक भिक्षु यूज़ान् (Yu-zan) ने प्रत्येक बीजाक्षर को स्तूप के रूप में देखा। बिन्दु=आकाश है, चन्द्र=वायु, शिरोरेखा=अग्नि, अक्षर का आकार जल, और उसका आधार पृथ्वी है। इस प्रकार भिक्षु यूज़ान् प्रत्येक बीजाक्षर को इस संसार की वस्तुमात्र के आधारस्वरूप पञ्च महाभूतों से युक्त मानते है। बीजाक्षर का लिखना भी कला और साधना है। सुलेख में १० बातों का विशेष ध्यान रखना चाहिए। उसकी प्रत्येक रेखा की गोलाई, मोटाई, लम्बाई का विशेष अर्थ है। सुलेख में भी उसकी रहस्यमयता, गुह्यता, पवित्रता की झलक दर्शक को दिखाई देनी चाहिए (Siddham पृ.१२५)।

द्वीपान्तर मे भी इनका प्रयोग तन्त्र और शैव दोनों के अन्तर्गत हुआ। वर्णमाला द्वारा शरीर के प्रत्येक अङ्ग को सम्बद्ध दिखाना शिवपुराण से बहुत मिलता है यद्यपि उसमें यत्रतत्र परिवर्तन लक्षित है। गणपतितत्त्व में आने वाले अनेक अन्य बीजों का अध्ययन और अर्थ करने से पूर्व आवश्यक है कि संस्कृत साहित्य मे विभिन्न स्थलों पर आए बीजों और बीजाक्षरों को इकट्ठा कर उनके स्थूल वर्गीकरण द्वारा स्थिति कुछ अधिक स्फुट कर ली जाए।

प्राय: संक्षेप इन परिस्थितियों और इन स्थलों पर पाए जाते हैं—

(१) दर्शनशास्त्र में—दार्शनिक प्रयोग, त्र्यक्षरमन्त्र, दशाक्षरमन्त्र आदि (शिवमहापुराण)।

(२) देवनामों के संक्षेप रूप—भै=भैषज्यगुरु, वि=विनायक।

(३) धारणी—म्रं=रश्मिविमलविशुद्धप्रभाधारणी।

(४) मण्डल।

(५) मन्त्र='श्रीं मन्त्र' (Goris पृ.४७-४८)।

(६) मन्त्रों में—(अ) देवमन्त्र। यथा—विष्णुनृसिंहषडक्षरमन्त्रो ओं नमो विष्णवे एं क्लीं श्रीं ह्रीं क्ष्म्र्यौं फट् (वैष्णव-उपनिषत्संग्रह), शिवपञ्चाक्षरमन्त्र, रामकृष्ण-हयग्रीव-नवाक्षरमन्त्र, आदि (वै.उ. पृ.१३६,१६१…)।

(आ) सप्तवारमन्त्र। सूर्यमन्त्र—ओं ह्रीं तिग्मरश्मये आरोग्यदाय स्वाहा। तथा च

एं ह्रां ह्रीं सर्वपदाद्दुष्टान्नाशय नाशय।
स्वाहावसानो मन्त्रोऽयं मङ्गलस्य प्रकीर्तितः ॥१०६॥
शां शीं शूं शैं ततः शौं शः शुक्रमन्त्रः समीरितः ॥१०६॥

(सम्पूर्ण वार-देवताओं के लिए देखिए महानिर्वाणतन्त्र १३.१०४-११३,वेङ्कटेश्वर मुद्रणालय का संस्करण, बम्बई, १९५२)।

(इ) षट्कर्मों में षड्मन्त्रों का विधान—

नमः स्वाहा वषड् वौषड् हुं फडन्ताश्च जातयः।
शान्तौ वश्ये तथा स्तम्भे विद्वेषोच्चाटमारणे ॥

अर्थात् शान्तिकर्म में नमः शब्द, वशीकरण में स्वाहा, स्तम्भन मे वषट्, विद्वेष में वौषट्, उच्चाटन में हुं, और मारणकर्म में फट् शब्द का प्रयोग कर होम करना चाहिए (मन्त्रविद्या पृ. ६७, वेङ्कटेश्वर मुद्रणालय, बम्बई १९५६)।

(ई) कुकृत्य शान्ति के लिए—ओं स सां सि सीं सु सूं से सै सों सौ स सः वं वां वि वीं वुं वूं वें वै वों वौ वं वः हंसः अमृतवर्चसे स्वाहा। अनेन मन्त्रेण उदकशराव अष्टोत्तर-शताभिमन्त्रितं पिबेत् प्रातरुत्थाय सर्वव्याधिर्विहतः संवत्सरेण भविष्यति (मन्त्रविद्या पृ.६८)।

(उ) दमन और निवारण के लिए दुष्टदमनमन्त्र—ओं कक्कोल कक्कोल, किलि किलि शोषय शोषय मथ मथ.. ..क्रूं क्रं ह्रीं फट्। अमावस्यायां भौमे त्रिमार्गे लक्षजपेन सिद्धिः॥ इसी प्रकार गज, व्याघ्र, चोरभय आदि के निवारण के लिए बीजमन्त्र हैं (मन्त्रविद्या पृ ११८...)। द्वारोद्घाटन, हिंस्रजन्तुस्तम्भन, आपन्निस्तारण (तदेव पृ.२१२-२२०) आदि के अतिरिक्त द्रव्यनाश, नष्टद्रव्यलाभ, द्रव्यशोधन आदि अनेकों बीजमन्त्र हैं। क्रोधशान्ति के लिए बीजों का प्रयोग रोचक है—क्त्रीं ठी ठीं क्रोधप्रशमन ह्रीं ह्रीं हां क्लीं सः सः स्वाहा।

(ऊ) वशीकरणमन्त्र—बृहत्साबरतन्त्र, वेङ्कटेश्वर, बम्बई १९५६ इस प्रकार के उदाहरणों से भरा पड़ा है। स्त्रियों को वश में करना, शत्रुमोहिनीमन्त्र के साथ साथ गर्भरक्षा, बालक-रक्षा, वन्ध्यागर्भधारण, सुखप्रसव, पुत्रप्राप्ति आदि के लिए भी बीजमन्त्र दिए गए हैं।

(ए) साधन, सिद्धि, दर्शन, आत्मरक्षा आदि के लिए बीजयुक्त मन्त्र। यथा—अष्टनायिका-साधन (मन्त्रविद्या पृ.१६०-१६३), डाकिनीसिद्धि, भूतप्रेतसिद्धि, पिशाचपिशाचिनीसिद्धि (तदेव पृ.१६५-६), मनस्कामसिद्धि=स्फ्रें स्फ्रें द्रूं द्रूं द्रूं तीं क्लीं हुं हुं सां सिं सूं सें सौं सः छां छीं छूं छैं छः ह्लीः फट् स्वाहा (पृ.१७४), शुक्रसिद्धि, सारससिद्धि, आदि (पृ.२०४-२०५), त्रिकालदर्शन, गुरुदर्शन (जपान्ते ध्यानयोगेन प्राप्नोति गुरुदर्शनम्। मन्त्रस्तु ह्रीं हुं गुरो प्रसीद ह्रीं ओं। पृ.२२०)। दैवविद्यालाभ के साथ साथ आत्मरक्षा के लिए भी बीजमन्त्र है—ओं आं ह्रीं क्लीं श्रीं द्रूं द्रूं हुं फट्।......इत्यादि।

(ऐ) सबीजयोगसंसिद्धयै मन्त्रलक्षणमप्यलम् (मालिनीविजयोत्तरतन्त्र ४.६ पृ.२२, काश्मीर-माला ग्रन्थसंख्या ३७):

फे धरातत्त्वमुद्दिष्टं यावित्क्रान्तेऽनुपूर्वशः।
अयोविंशत्यबादीनि प्रधानान्तानि लक्षयेत्॥४.१५॥
ठादौ च सप्तके सप्त पुरुषादीनि पूर्ववत्।

इङ्घेषु त्रयं विद्याद्विघातः सकलावधि ॥४.१६॥
शिवतत्त्वे गकारादिनान्तान् षोडश लक्षयेत् ।
कलाः पदानि मन्त्राश्च भुवनानि च सुन्दरि ॥४.१७॥

(७) मुद्रा—श्रं, खं अथवा न्य तथागतज्ञानमहामुद्रा के लिए बीज हैं (Siddham पृ.८४) ।

(८) यन्त्रों में, यथा—व्यष्टि-यन्त्र-स्वरूपम् (वैष्णवोपनिषत्संग्रह, अड्यार १९२३, पृ.१३८, ३१८) । बृहत्साबरतन्त्र में पृ ५४,६६ पर शत्रुनाश के लिए बीजयुक्त यन्त्र हैं ।

(९) साम्नः पञ्चाङ्गानि—नमः स्वाहा वषट् हूं फट् (वै.उ. पृ.१९०) ।

(१०) सूत्रों के लिए संक्षिप्त बीज—ग्रों=महामेघसूत्र ।

(११) वर्णमाला का बीज-प्रयोग, अर्थात् वर्णमाला के बीजाक्षरों द्वारा मानव के शरीराङ्गों अथवा शक्तियों आदि का वर्णन ॥

बीजों में एक स्वर रहता है । व्यञ्जन की दृष्टि से ये एकव्यञ्जन और बहुव्यञ्जन हो सकते हैं । एकव्यञ्जन सामान्यतम है । बहुव्यञ्जन के भी अनेकों उदाहरण दिए जा सकते हैं, यथा—ह्लीं, क्लीं, ह्क्ष्म्ल्व्र्यं आदि ॥ संयुक्त-बीज, व्यञ्जनबीज और स्वरबीज 'बीज' पद सहित भी मिलते हैं । ये बीज देवबीज, प्रकृत्यङ्गबीज, रोधकबीज आदि अनेक प्रकार के हैं । संयुक्त बीज के लिए 'शिवबीज' का यह उदाहरण है—

मायातारः शब्दबीजं सन्ध्यार्णान्ताक्षरान्वितम् ।
अर्धेन्दुबिन्दुभूषाढ्यं शिवबीजं प्रकीर्तितम् ॥ अर्थात् माया प्रणव, शब्द बीज र, और चन्द्रबिन्दु अर्थात् ह्रीं ओं ह्रां यह शिवबीज है । ह्रीं=मायाबीज । (महानिर्वाणतन्त्र ५.१६५ पर भाषा टीका)

वायु बीज "य" (सिद्धशंकरतन्त्र ५.५) और पृथ्वीबीज "ल" है (महानिर्वाण ५.१०४ टीका) स्वरबीज एं रोधकबीज है । (सिद्धशंकरतन्त्र५.७ पृ.७९) ।

बीजों के प्रसङ्गों का विश्लेषण करने के पश्चात् अनेक प्रयोगों का वर्गीकरण हम इस प्रकार कर सकते हैं—

(१) त प्रयोग ।
(२) भिन्न प्रयोग ।
(३) सांख्यिक प्रयोग ।
(४) शीर्षक-प्रयोग ।

तत्प्रयोग—बीज किसी विचार, नाम अथवा भाव के संक्षेप हैं । ये संक्षेप प्रायः अपने संक्षेप्य से किसी न किसी प्रकार से सम्बद्ध रहते हैं, कभी प्रत्यक्ष रूप से और कभी अप्रत्यक्ष रूप से । एक ही देवता के बहुत से नाम आने पर उसके किसी एक नाम का संक्षेप दूसरे नाम के लिए प्रयुक्त हो सकता है । यथा गणेश के लिए बीजाक्षर 'वि' । स्पष्टतया यह विनायक का संक्षेप है । इस प्रकार के संक्षेपों को 'तत्प्रयोग'

शीर्षक देने का प्रयोजन यह है कि उसी शब्द से कोई व्यञ्जन लेकर बीजाक्षर निश्चित कर दिया जाता है। इस कोटि के सम्बद्ध संक्षेप शब्द के आद्यक्षर, मध्याक्षर और अन्त्याक्षर लेकर बनते हैं। स्वर का वही रहना भी आवश्यक नहीं है। स्वरपरिवर्तन की सम्भावना के साथ साथ अनुस्वार और विसर्ग ध्वनिसौकर्य अथवा प्रभाव के लिए जोड़ दिए जाते हैं। उदाहरणों द्वारा उपरिकथन की पुष्टि इस प्रकार हैं—

आद्यक्षर संक्षेप—रां = रामाय, वृं = वृहस्पतये, क्लीं = कृष्णाय। रां तथा वृं में स्वर का भी परिवर्तन नहीं हुआ है। केवल उसे गरिमामय, गुह्य बनाने के लिए अनुस्वार जोड़ दिया गया है। कृं के स्थान में क्ली सम्भवतः ध्वनि की दृष्टि से अधिक अच्छा होने के कारण है। सु = सूर्याय (Goris पृ.८७), दां = दत्तात्रेय (वै.उ.पृ.१६०), दीर्घ का ह्रस्व और ह्रस्व का दीर्घ होने के उदाहरण हैं। भै = भैषज्यगुरु, स = सद्योजात (वृहस्पतितत्त्व श्लोक १४), पू = पूजामघसागर (Siddham पृ.८७) आदि में सर्वथा आद्य अक्षर लेकर उसमें बिना कुछ जोड़े संक्षेप कर दिया गया है। अ = अघोर, ए—एकजटारक्ष (Siddham पृ.८२) स्वर-बीजाक्षर है।

मध्याक्षर संक्षेप—वज्रकर्म के लिए कं (Siddham ८२) अनुस्वार-सहित बीजाक्षर है। वज्रगन्ध के लिए ग. विसर्ग-युक्त मध्याक्षर संक्षेप है। वज्रहास और वज्रमाला के क्रमशः हः और मं संक्षेप हैं। यहा दीर्घ स्वर को ह्रस्व कर दिया गया है। वज्रदीप और वज्रगीता के बीजाक्षरों दीः और गीः में वही स्वर है, विसर्ग के साथ। तथागतकरुणा में क, तथागतजिह्वा में जि, तथागतवक्त्र में व, तथागत-हास मे ह समास के उत्तर पद के प्रथमाक्षर है। सहचित्तोत्पादधर्मचक्र में च उपान्त्य है। अमोघपाश में मो आरम्भ से दूसरा है। मध्याक्षर संक्षेप बहुत प्रकार से किए जाते हैं। उनका संक्षेप करना परम्परा-और पद्धति-बद्ध है अथवा नही, और यदि है तो उसकी पद्धति क्या है, इसका समाधान बीजाक्षरों का विशाल कोष बनने के पश्चात् ही सम्भव है। क्योकि कई उदाहरणों में जहां माला सी है वहां निश्चित प्रतीत होता है कि किस अक्षर को संक्षेप में रखा जाए। जैसे तथागत के साथ जो शब्द मिलाया जाएगा उसका प्रथमाक्षर बिना किसो परिवर्तन के बीजाक्षर होगा। वज्र से बने समासों में भी दूसरे पद का प्रथमाक्षर बीज है यद्यपि उसमें परिवर्तन हो जाता है। परन्तु इसके साथ ही साथ वज्रकेतु के लिए त्रां, वज्ररत्न के लिए ओं, वज्रांकुश के लिए जः, वज्रपाश के लिए हूं, वज्रधूप के लिए जः, वज्रविकरण के लिए रो, आदि पर्याप्त बड़ी संख्या में विकल्प भी हैं (Siddham पृ.८२...)।

अन्त्याक्षर संक्षेप—इस प्रकार के संक्षेप उपरिवर्णित दोनों से ही अपेक्षाकृत बहुत कम संख्या में उपलब्ध हैं। अग्नि के लिए न संक्षेप का प्रयोग मण्डल के भावविशेष वज्रधातु के मध्यभाग Ken-pen hui (Siddham पृ.८१) में हुआ है। वज्रराजा के लिए जा, समन्तभद्रायु के लिए यु, सुबाहु के लिए हुं, शतघ्नी के लिए घ्नीं, अच्छ के लिए छ, गूढ के लिए ढ, आदि, सरल सुबोध संक्षेपों के साथ साथ ब्रह्म के लिए मैं का अन्त्याक्षर पाठकों का ध्यान आकर्षित करता है। चन्द्रप्रभ, रत्नमुकुट के बीजाक्षर केवल अन्त्य स्वर लेकर बने हैं, अर्थात् दोनों का बीजाक्षर अ है। ल बीज का प्रयोग तीनों रूपों में

हुआ है— लवण के लिए ल आद्यक्षर संक्षेप है, ह्लादन के लिए ल मध्याक्षर है, और तैल के लिए ल अन्त्याक्षर बीज है। फ=शोफ, स्फार, वि=व्योम, वैराग्य (यहां दोनों ही बार स्वर-परिवर्तन कर दिया गया है), ड=डमरुक, जड, आदि उसी अक्षर के दो प्रकार से संक्षेपों के उदाहरण हैं। ध बीजाक्षर बहुतों के लिए प्रयुक्त हुआ है—धन, धान्य, बुद्धि, इन्द्रध्वनि, ध्यान, धन्वन्तरि (Comprehensive English-Hindi Dictionary पृ.५७)।

भिन्न प्रयोग—बहुत बड़ी मात्रा में बीजाक्षर अपने संक्षेपों से भिन्न हैं। वज्रपारमिता के लिए हूं, धर्मपारमिता के लिए ह्रीः, रत्नपारमिता के लिए त्रः। बं महामायूरीधारणी का संक्षेप है। ओं=महामेघसूत्र है। अं रश्मिविमलविशुद्धप्रभाधारणी का बीजाक्षर है। दिव्यदुन्दुभिमेघनिर्घोष और समन्तभद्र जैसे रोचक नामों के लिए भो अं बीजाक्षर है। शं अवलोकितेश्वर है तो कं एकदशमुख अवलोकितेश्वर है। ह्रीः सहस्रबाहु अवलोकितेश्वर के लिए ही नहीं चिन्तामणिचक्र के लिए भी है। एक ही बीज के विविध देवों, धारणियों एवं सूत्रों के लिए प्रयोग उनकी स्थिति द्वारा ही ज्ञेय है। प्रत्येक मण्डल में इनका स्थान और संक्षेप प्रायः निश्चित होता है।

कवि भाषा के दार्शनिक ग्रन्थ वृहस्पतितत्त्व में प्रसिद्ध बीज स ब त अ इ से आरम्भ होने वाले क्रमशः सद्योजात, वामदेव (व के लिए ब), तत्पुरुष, अघोर और ईशान आए हैं। इनका शरीराङ्गों, दिशाओं, पञ्चकलशपूजा, रुद्रयन्त्र आदि से सम्बन्ध और वर्णन संस्कृत साहित्य में विद्यमान है (विस्तार के लिए देखिए वृहस्पतितत्त्व श्लोक १४ टिप्पण ५१)। ये ही पञ्चब्रह्म बीज प्रस्तुत ग्रन्थ गणपतितत्त्व में आए हैं। किन्तु यहां इनके नए अर्थ किए गए हैं। श्लोक २८ से ३१ तक इन पञ्चब्रह्मों के द्वारा उत्पत्ति, स्थिति और प्रलीन का वर्णन है। वहां पर इ=शिव (इ=ईशान), बं=आत्मा, स प्रकृति, तं=आदित्य, अं=अग्नि के लिए है। इनका शीर्षक पञ्चब्रह्म संस्कृत साहित्य में सद्योजात, वामदेव, तत्पुरुष, अघोर, और ईशान के अर्थ में बहुत से स्थानों पर उपलब्ध है।

सांख्यिक प्रयोग—अडयार-माला में छपे वैष्णव उपनिषदों के संग्रह में संगृहीत रामरहस्योपनिषद् में रां एकाक्षरमन्त्र से लेकर क्रमशः बढ़ते बढ़ते एकत्रिंशार्णमन्त्र तक की माला है। यहां पर बीजों की संख्या नहीं बढ़ी है केवल अर्थों में विशेषताएं आती गई हैं। शिवमहापुराण और लिङ्गमहापुराण में आए पञ्चाक्षर, षडक्षर, नवाक्षर मन्त्र आदि सांख्यिक प्रयोग के वास्तविक उदाहरण हैं। पञ्चाक्षर महादेव से सम्बद्ध है (शिवमहापुराण वा.सं. ७.३४.५४ पृ.५४२; लिङ्गमहापुराण २.९.२९); नमो नारायण षडक्षरमन्त्र है (लिङ्गमहापुराण २.९.१३ पृ.२५८)। नमः शिवाय का पञ्चाक्षरमन्त्र और ओं का त्र्यक्षरमन्त्र (अ उ म्) होना सर्वप्रथित है। नवाक्षरमन्त्र इन मन्त्रों से कुछ भिन्न है—ओं भूः, ओं भुवः, ओं स्वः, ओं महः, ओं जनः, ओं तपः, ओं सत्यं, ओं ऋतं, ओं ब्रह्म। एकाक्षरमन्त्र अकार, उकार अथवा मकार के लिए शिवमहापुराण में प्रयुक्त हुआ है। गणपतितत्त्व में एकाक्षर, त्र्यक्षर, पञ्चाक्षर, दशाक्षर बीजमन्त्रों में बीजों के आधार पर संख्याएं दी गई हैं। चतुर्दशाक्षरमन्त्र (जिसे चतुर्दशाक्षरपुष्प भी कहा गया है) चार सांख्यिक मन्त्रों के सम्मिश्रण से बना है—पञ्चाक्षर, त्र्यक्षर, पञ्चब्रह्म और एकाक्षर प्रणव। बीजों की गणना करके दी जाने वाली ये संख्याएं वस्तुतः मन्त्रविशेष में आए उसके प्रत्येक अक्षर को किसी विशेष घटना अथवा अर्थसमूह के प्रतीक के रूप में ग्रहण कर की

गई गणनाएं हैं। यहां पर शब्द का प्रत्येक अक्षर एक एक बीज है। इस प्रकार न मः शि वा य में ५ बीजाक्षर हैं। प्रत्येक बोज एक विभिन्न नाम अथवा शब्द का द्योतक न होकर शब्द के प्रत्येक अक्षर के विभिन्न अर्थ अथवा प्रयोजन का द्योतन करता है। यथा शिवाय में शि=शिवतत्त्व, वा=सदाशिव-तत्त्व, एवं य=परमशिवतत्त्व का प्रतीक है (गणपतितत्त्व श्लोक ५१-५३)। तन्त्रमहापद (५१-५३) का विश्लेषण और व्याख्या करते हुए गणपतितत्त्व में त्र्यक्षर अं उं मं का रोचक वर्गीकरण है—अं= शिवयोग, शिवमन्त्र, शिवतत्त्व के लिए आया है। उ=सदाशिवयोग, सदाशिवपूजा, सदाशिवतत्त्व; और मं=परमशिवतत्त्व, परमशिवजप, परमशिवयोग, अर्थात् एक से अधिक का प्रतिनिधित्व करते हैं। ओं ह क श म ल व र य म् दशाक्षरमन्त्र है। इस प्रकार बीजाक्षरों से निर्मित सांख्यिक मन्त्रों में अक्षरों की गणना कर मन्त्रों को सांख्यिक शीर्षक देना परम्परानुगत ही है। "अक्षर" पद यहां बीजाक्षर का द्योतक माना जा सकता है। क्योंकि वह बीजाक्षर की भांति ही विस्तृत अर्थ करता है। परन्तु पञ्चाण्ड= जः तः किः उ फट् मे "अक्षर" पद के स्थान में अण्ड शब्द का प्रयोग हुआ है। इसे सांख्यिक प्रयोग मानने मे कोई कठिनाई नही। क्योंकि इनके अर्थ क्रमश —पृथ्वी, पानी, तेज, वायु और आकाश हैं।

शीर्षक-प्रयोग—बहुधा इन्हीं सांख्यिक प्रयोगों को शीर्षक मानकर फिर उसके प्रत्येक अक्षर की व्याख्या की जाती है। प्रणवमन्त्र ओं लेकर उसके त्र्यक्षरों द्वारा सृष्टि की स्थिति और प्रलय की अवस्थाओं का अक्षरों के क्रम में भेद द्वारा दिखाया गया है। इसी प्रकार पञ्चब्रह्म और पञ्चाक्षरों की उत्पत्ति, स्थिति और प्रलय की अवस्थाएं दिखाकर उनका प्रथम मूल ओङ्कार, प्रणव में लय है। ओङ्कार ही मनुष्य और भुवन की उत्पत्ति के परमरहस्य का आदिबीज है।

वर्णमाला का दर्शन और पूजा दोनों मे ही यथेष्ट मात्रा मे प्रयोग मिलता है। हिरण्यकेशीय ब्रह्मकर्मसमुच्चय में पृ.३१३ पर पञ्चेन्द्रियों और पञ्चकर्मेन्द्रियों के लिए स्वर और व्यञ्जन दोनों का साथ साथ प्रयोग है—ओं उं टं ठं डं ढं णं श्रोत्रत्वक्चक्षुर्जिह्वाघ्राणात्मने ऊं शिखायै वषट्॥ ओं एं तं थं दं धं नं वाक्पाणिपादपायूपस्थात्मने एं कवचाय हुम्॥ (बृहस्पतितत्त्व श्लोक ३३)। तन्त्रपूजा मे वर्णमयी माला का आधारभूत स्थान है। मूलमन्त्र से पूर्व अथवा पश्चात् उसके जप का विधान है। विविध तन्त्रों में आए उसके विविध शीर्षकों और नामों के कुछ उदाहरण निम्नलिखित है—इन नामों का हम यहां वर्णमाला के विभिन्न प्रकार के प्रयोगों के लिए उपयोग कर रहे हैं—यद्यपि ये शीर्षक इन अर्थों के पूर्णरूपेण द्योतक नहीं हैं।

(१) अनुलोमविलोमिका वर्णमाला=मातृकापुटित—यहां वर्णमाला अं से क्षं तक और क्षं से अं तक अनुस्वार सहित है। देवता कालिका परमेश्वरी है।

तारेण सम्पुटीकृत्य मूलमन्त्रं च सप्तधा।

जप्त्वा तु साधकः पश्चान्मातृकापुटितं स्मरेत्॥ अर्थात् प्रणव द्वारा संपुटित करके सात बार मूलमन्त्र का जप करे। फिर मातृकापुटित करके सात बार स्मरण करे॥ प्रणव से मूलमन्त्र का संपुटी-करण इस प्रकार है—ओं ह्रीं श्रीं क्लीं कालिके स्वाहा। मातृकापुटितं यथा (मूलमन्त्र के आदि और अन्त में क्रमानुसार अकारादि से लेकर क्षकारान्त तक ५१ वर्ण मिलाने का नाम मातृकापुटितकरण

है)—अं आं इं ईं......कं खं...सं हं ल्लं क्षं ह्रीं श्रीं क्रीं परमेश्वरी स्वाहा। क्षं ल्लं हं ...आं अं ॥)
(महानिर्वाणतन्त्र पूर्वकाण्ड ६.१६६ पृ.२१५)

(२) स्वरों के बीच व्यञ्जन=मातृकान्यास—अनुस्वारयुक्त स्वरों के बीच व्यञ्जन वर्गों का न्यास। देवता देवी अम्बिका है—

भूतशुद्धिं विधायेत्थं देवीभावपरायणः।
समाहितमनाः कुर्यात् मातृकान्यासमम्बिके ॥१०६॥
मातृकाया ऋषिर्ब्रह्मा गायत्री च्छन्द ईरितम्।
देवता मातृका देवी बीजं व्यञ्जनसंज्ञकम् ॥१०८॥
अं आं मध्ये कवर्गं च इं ईं मध्ये चवर्गकम्।
उं ऊं मध्ये टवर्गं तु एं ऐं मध्ये तवर्गकम् ॥१०९॥
ओं औ मध्ये पवर्गं तु यादिक्षान्तं वरानने।
बिन्दुविसर्गान्तराले च षडङ्गे मन्त्र ईरितः ॥११०॥

महानिर्वाणतन्त्र ५.१०७-११० पृ.१३४

नमः के साथ मातृकान्यास—षट्चक्र में मातृकान्यास का क्रम नमः के साथ है।

हृदम्बुजे कादिठान्तान्विन्यस्य कुलसाधकः।

डादिफान्तान्नाभिदेशे बादिलान्तांश्च लिङ्गके ॥११४॥ अर्थात् भ्रूमध्यस्थ २ दल पद्म में हं नमः। क्षं नमः। कण्ठस्थित आज्ञाख्य १६ दल वाले कमल के १६ दलों में अं नमः। आं नमः।...अं नमः। हृदय के अनाहत नामक बहिर्दल वाले पद्म के दशदल में कं नमः...ठं नमः। फिर नाभि के मणिपूर नामक पद्म के दशदल में डं नमः......फं नमः। लिङ्गमूल में स्थित स्वाधिष्ठान नामक ६ दल वाले पद्म के प्रत्येक दल में बं नमः...लं नमः। ततश्च मूलाधार में स्थित ४ दल वाले पद्म के ४ दलों में वं नमः। शं नमः। षं नमः। स नमः। यह षट्चक्र में मातृवर्ण के न्यास का विधान है (महानिर्वाणतन्त्र ५.११४ और उस पर टीका पृ.१३५-६)।

कर और षडङ्ग में मातृकान्यास—अं कं...ङं आं अङ्गुष्ठाभ्यां नमः। इं चं...ञं ईं तर्जनीभ्यां स्वाहा। उं टं...णं ऊं मध्यमाभ्यां वषट्। एं तं...नं एं अनामिकाभ्यां हुम्। ओं पं...मं औं कनिष्ठाभ्यां वौषट्। अं यं...हं क्षं अः करतलकरपृष्ठाभ्यामस्त्राय फट्॥ अङ्गन्यासो यथा—अं कं...आं हृदयाय नमः। इं चं...ईं शिरसे स्वाहा। उं टं...णं ऊं शिखायै वषट्। एं तं...ए कवचाय हुम्। ओं पं...औं नेत्रत्रयाय वौषट्। अं पं...सं हं क्षं अः करतलपृष्ठाभ्यामस्त्राय फट्। (तदेव पृ.१३४)

आठ वर्गों में वर्णमाला का विभाजन—सर्वतन्त्रप्रकाशिनी माला—सनत्कुमार के अनुसार यह वर्णमाला अन्तर्यजनकार्य में प्रशस्त है। बाह्यपूजादि में भी वर्णमाला का जप किया जा सकता है। यहां वर्णमाला सबिन्दुक है अर्थात् अनुस्वार के साथ जप्य है। विशुद्धेश्वरतन्त्र के अनुसार अकारादि समस्त वर्ण अष्टवर्गभेद से अनुलोमविलोम में वर्ण द्वारा मन्त्र और मन्त्र द्वारा वर्ण अन्तरित करके वर्णमयी माला

से जप करने का अनुष्ठान है। क्ष माला का सूत्र कहा गया है। मालिनीविजयतन्त्र में सर्पाकार कुण्डलिनी शक्ति को वर्णमाला का सूत्र कहा है। वर्णमाला में दो लकार विद्यमान हैं। क्योंकि महादेव जी ने पृथ्वी के साथ साथ "ल" बीज का भी उद्धार किया था॥ इन विशेषताओं से पूर्ण वर्णमाला के विषय में मन्त्रविद्या पृ.४२-४६ में अनेक पुस्तकों से उद्धरण दिए है। स्फुटता के लिए यहां उद्धृत किए जाते हैं—

क्रमोत्क्रमगतैर्माला मातृकार्णैः क्षमेरुकैः।
सबिन्दुकैः साष्टवर्गैरन्तर्यजनकर्मणि॥
आदि कु चु टु तु पु शवोऽष्टौ प्रकीर्तिता.॥

तत्रायमर्थः—अकारादिवर्णान् प्रत्येकं सबिन्दुं कृत्वा शतं संजप्य अकारादीनां वर्णानां कवर्गादीनां चान्त्यवर्णं सानुस्वारं कृत्वा पूर्वमुच्चार्य जपः कर्तव्यः। अनेन प्रकारेणाष्टोत्तरशतसंख्यजपो भवति। अन्तर्यजन इत्युपलक्षणम्। (सनत्कुमारीये)

सबिन्दुं वर्णमुच्चार्य पश्चान्मन्त्रं जपेद् बुधः।
अकारादि क्षकारान्तं बिन्दुयुक्तं विभाव्य च॥
वर्णमाला समाख्यातानुलोमविलोमिका। (नारदवचनात्)
अनुलोमविलोमेन वर्गाष्टकविभेदतः।
मन्त्रेणान्तरितान् वर्णान् वर्णेनान्तरितान् मनून्॥
कुर्याद्वर्णमयीं मालां सर्वतन्त्रप्रकाशिनीम्।
चरमार्णं मेरुरूपं लङ्घनं नैव कारयेत्॥ (विशुद्धेश्वरे)
अन्तर्विद्रुमभासमानभुजगीं सुप्तोत्थवर्णोज्ज्वलाम्।
आरोहप्रतिरोहतः शतमयीं वर्गाष्टकाष्टोत्तराम्॥ (मालिनीविजये सूत्रनियमः)
प्रलयानलतः पूर्वं रुद्ररूपेण मूर्तिना।
उद्धृत पृथिवीबीजमतोऽन्ते तं नियोजयेत्॥
प्रलयोद्धरितं बीजं लकारमनलात्पुनः।
द्विलकारविधावत्र पुनरन्ते नियोजयेत्॥ (वैषम्पायनसंहितायाम्)

(४) अष्टवर्गों के अन्तिमाक्षरों का जप—कुण्डलीसूत्रयन्त्रिता वर्णमयी माला—सारी वर्णमाला के साथ अन्य बीजाक्षरों का जप। यथा अं ह्रीं श्रीं क्रीं परमेश्वरी स्वाहा। आं ह्रीं श्रीं क्रीं परमेश्वरी स्वाहा। इस प्रकार से सम्पूर्ण वर्णमाला।

कामक्रोधौ विघ्नकृतौ बलिं दत्त्वा जपं चरेत्।
माला वर्णमयी प्रोक्ता कुण्डलीसूत्रयन्त्रिता॥
सबिन्दुं मन्त्रमुच्चार्य मूलमन्त्रं समुच्चरेत्।
अकारादि लकारान्तमनुलोम इति स्मृतः॥
पुनर्लकारमारभ्य श्रीकण्ठान्तं मनुं जपेत्।

विलोम इति विख्यातः क्षकारो मेरुरुच्यते ॥
अष्टवर्गान्तिमैर्वर्णैः सहमूलमथाष्टकम् ।
एवमष्टोत्तरशतं जप्त्वा चेमं समर्पयेत् ॥

महानिर्वाणतन्त्र ५.१५२-५ पृ.१४८-९

(५) वर्णमाला के प्रत्येक हल् को समस्त स्वरों से संयुक्त करके—इस प्रकार से सम्पूर्ण बारहखड़ी के प्रयोग का उदाहरण तो नहीं मिल सका, परन्तु एक हल् को सब स्वरों से अथवा दीर्घ स्वरों से संयुक्त करना साधारण बात है ।

केसरेषु मकारान्ता हं हां हिं हीं च हुं तथा ।
हूं हें हैं च दलेष्वेवं स्वसंज्ञाभिश्च शक्तयः ॥ मालिनीविजयोत्तरतन्त्र २३.१५

बृहत्साबरतन्त्र में राक्षसनाशमन्त्र ठ का बारहखड़ी से बना है—ओं ठं ठां ठिं ठीं ठुं ठूं ठें ठैं ठों ठौं ठं ठः अमुकं हुम् । केवल व्यञ्जनों में ही नहीं संयुक्ताक्षरों में भी इस प्रकार से बारहखड़ी का प्रयोग उपलब्ध है । यथा षडङ्गन्यास में ह्र बीज—ह्रां हृदयाय नमः । ह्रीं शिरसे स्वाहा । ह्रूं शिखायै वषट् । ह्रैं कवचाय हुम् । ह्रौं नेत्रत्रयाय वौषट् । ह्रः अस्त्राय फट् । (महानिर्वाणतन्त्र ५.१२७ पर भाषाटीका पृ.१४१) । मन्त्रोद्धार में भी इसका प्रयोग दर्शनीय है । क्रां क्रीं क्रूं क्रैं क्रौं क्रौं क्रः श्री ह्री सुधा कृष्णशापं मोचयामृतं स्रावय स्रावय स्वाहा ॥ कृष्णशापमोचनमन्त्र—ओं ह्री श्रीं क्रां क्रीं क्रूं क्रैं क्रौं क्रः । कृष्णशापं विमोचय अमृतं स्रावय स्रावय ॥ शुक्रशापमोचनमन्त्र—ओं शां शीं शूं शें शों शौं शं शः शुक्रशापाद् विमोचितायै सुधादेव्यै नमः । (तदेव पृ.१६१ भाषाटीका)

तन्त्रों में इस प्रकार वर्णमाला के विविध प्रयोगों का जाल सा बिछा है । अध्यात्मरामायण में भी बालकाण्ड से लेकर युद्धकाण्ड तक के प्रत्येक काण्ड में प्रत्येक सर्ग के आरम्भ में व्यासध्यानजप के लिए किए जाने वाले संकल्प मे करन्यास और षडङ्गन्यास के बीजयुक्त मन्त्रों द्वारा दिग्बन्ध किया गया है । बालकाण्ड के प्रत्येक सर्ग में श्री रां . और एक अन्य वर्ण है जो कभी दीर्घ, अनुनासिक-सहित, कभी विसर्गयुक्त और कभी व्यञ्जनमात्र होता है । द्वितीय काण्ड अयोध्याकाण्ड में रां रीं...से प्रत्येक सर्ग का दिग्बन्ध है । अरण्यकाण्ड में मां रुं.., किष्किन्धाकाण्ड में यं रैं..., सुन्दरकाण्ड में नं रौं, और युद्ध-काण्ड म मः रः... ।

(६) वर्णमाला और शरीर—स्वर से आरम्भ कर व्यञ्जनों तक का शरीराङ्गों के साथ वर्गीकरण तथा वर्णन तन्त्रों और पुराणों मे प्राप्य है । गणपतितत्त्व में यह प्रसङ्ग विस्तार से उल्लिखित है । इसका किञ्चिद् वर्णन करने के पश्चात् गणपतितत्त्व में आए प्रसङ्ग के साथ तुलना करना सरल और रुचिकर होगा ।

महानिर्वाणतन्त्र ५.११३ पृ.१३५-३७ में शरीरस्थ षट्चक्रों में सम्पूर्ण वर्णमाला को विभाजित किया गया है । उसके पश्चात् (११६-११८) शरीराङ्गों में वर्णमाला का न्यास है, परन्तु कौनसा वर्ण किस शरीराङ्ग के साथ है, इसका स्पष्टीकरण नहीं है—

ध्यात्वैवं मातृकां देवीं षट्सु चक्रेषु विन्यसेत् ।

हृक्षौ भ्रूमध्यगे पद्मे कण्ठे च षोडश स्वरान् ॥११३॥
हृदम्बुजे कादिठान्तान् विन्यस्य कुलसाधकः ।
डादिफान्तान्नाभिदेशे बादिलान्तांश्च लिङ्गके ॥११४॥
मूलाधारे चतुःपत्रे वादिसान्तान्प्रविन्यसेत् ।
इत्यन्तर्मनसा न्यस्य मातृकार्णान्बहिर्न्यसेत् ॥११५॥
ललाटमुखवृत्ताक्षिश्रुतिघ्राणेषु गण्डयोः ।
ओष्ठदन्तोत्तमाङ्गस्य दोःपत्सन्ध्यग्रगेषु च ॥११६॥
पार्श्वयोः पृष्ठतो नाभौ जठरे हृदयांसयोः ।
ककुद्यंसे च हृत्पूर्वं पाणिपादयुगे ततः ॥११७॥
जठराननयोर्न्यसेन्मातृकार्णान् यथाक्रमम् ॥११८॥

वर्णमाला के विशिष्ट वर्णों का पृथक् और निश्चित शरीराङ्ग से सम्बन्ध संस्कृत साहित्य में पुराणों और तन्त्रों में उपलब्ध है। प्रस्तुत ग्रन्थ में यह प्रसङ्ग है। सारणी के रूप में सबका उल्लेख कर द्वीपान्तरीय गणपतितत्त्व से तुलना अधिक स्पष्ट और परिस्फुट रूप में पाठकों के सम्मुख आ जाएगी। यथा—

वर्णाक्षर	शिवमहापुराण ९.१.८.३२-४२ पृ.४६	शिवमहापुराण ७.२२.२४-९ पृ ५७०	लि. म. पु. १७.७३.८१ पृ.२७	मालिनीविजयोत्तरतन्त्र ८.२६-३२ पृ.४३	मालिनीविजयोत्तरतन्त्र ३.३७-४३ पृ.१८	गणपतितत्त्व ५१-५३.८-९
अ	मूर्धा	मूर्धा	मूर्धा	ललाट		शिरः
आ	ललाट	ललाट	ललाट	वक्त्र	वाचि	
इ	दक्षिण नेत्र	नेत्रद्वय	दक्षिण नेत्र	नेत्रद्वय	जिह्वा	ललाट
ई	वाम लोचन		वाम लोचन		नासा	
उ	दक्षिण श्रोत्र	श्रवणयोः	दक्षिण श्रोत्र	कर्णद्वय		मुख
ऊ	वाम श्रोत्र		वाम श्रोत्र			
ऋ	दक्षिण कपोल	कपोलयोः	दक्षिण कपोल	नासापुट	शिरोमाला	नेत्र
ॠ	वाम कपोल		वाम कपोल			
ऌ	नासापुट	नासापुटद्वय	नासापुट	गण्डद्वय		नासापुट
ॡ						
ए	ऊर्ध्वोष्ठ	ओष्ठयोः	ऊर्ध्वोष्ठ	दन्त	जंघे	कर्णद्वय
ऐ	अधरोष्ठ		अधरोष्ठ			
ओ	ऊर्ध्व दन्तपंक्ति	दन्तपंक्तिद्वय	ऊर्ध्व दन्तपंक्ति	ओष्ठ		कण्ठ + गल
औ	अधर दन्तपंक्ति		अधरदन्तपंक्ति			
अं	तालुनी	जिह्वा-	तालुनो	शिखा		×
अः		तालुनी		जिह्वा		×

वर्णाक्षर	शिवमहापुराण		लिङ्गमहापुराण	मालिनीविजयोत्तरतन्त्र		गणपतितत्त्व	
क ख ग घ ङ	दक्षिण हस्त की ५ अङ्गुलियां	दक्षिणे हस्ते पञ्चसु सन्धिषु	पञ्च हस्तानि दक्षिणे	दक्षिणस्कन्ध दोर्दण्ड कर अङ्गुलि नख	हृत्	रक्त	तिल्ली मूलाधार कटि पायु उपस्थ
च छ ज झ ञ	वाम हस्त की ५ अङ्गुलियां	वामे हस्ते पञ्चसु सन्धिषु	पञ्च हस्तानि वामतः	वाम स्कन्ध दोर्दण्ड कर अङ्गुलि नख	स्तन जटा शाखा	मांस	जंघा पाद+घुटना कोहनी भुजा+पाद अङ्गुलियां
ट ठ ड ढ ण	दक्षिण पाद की ५ अङ्गुलियां	पादयोः	पादयोः	दक्षिणनितम्बादि	हस्तयोः स्कन्धयोः भुजयोः	चर्मगत	नाभि हृदय गुह्यमध्य तिल्ली उरितन्(?)
त थ द ध न	वाम पाद की ५ अङ्गुलियां			वामनितम्बादि	मस्तक चरण नेत्राणि शिखा	नाडीगत	पृष्ठमांस वक्षोमांस पाचक पेट हृदय

वर्णाक्षर	शिवमहापुराण		लिङ्गमहापुराण	मालिनीविजयोत्तरतन्त्र		गणपतितत्त्व	
प	उदर	पार्श्वयोः	उदर	पार्श्वद्वय	हृदय		स्तन
फ	दक्षिण पार्श्व		दक्षिण पार्श्व		चरण		पीठ
ब	वाम पार्श्व	पृष्ठ	वाम पार्श्व	पृष्ठद्वय	वक्त्र	अस्थिभाग	मुख
भ	स्कन्ध	नाभि	स्कन्ध		दक्षादि		बाहु,हस्त,नख
म	हृदय (शङ्कर, महादेव, योगी)	हृदय	हृदय (शम्भु, महादेव, योगी)	जठर			फुप्फुस
य	सप्तधातु	सप्तधातु	सप्तधातु	त्वक्		मज्जभाग	कण्ठ
र				रक्त			तालु
ल				मांस	स्तन		तालु
व				सूत्र	कण्ठ		मुख
श				अस्थि		मस्तिष्क	ऊर्ध्वोष्ठ + कपोल
ष				वसा	उदर		जिह्वाग्र
स				शुक्र			अधरोष्ठ + चिबुक
ह	नाभिरूप	हृदयस्यान्तः	आत्मरूप	प्राण			हृदयनाडी
क्ष	घ्राण	भ्रूयुगान्तरे	क्रोध	कूप	नाभि		×

प्रत्येक वर्ण किसी शरीराङ्ग के लिए है। स्वरों द्वारा सिर तथा मुख का वर्णन पुराणों और गणपतितत्त्व में समान है यद्यपि क्रम वही नहीं है। तालु और ओष्ठों के स्थान पर कण्ठ और गला है। मालिनीविजयोत्तरतन्त्र (पृ.१८) यहां भिन्न है। ए ऐ स्वरों को जंघाओं के लिए लिया है॥ कवर्ग शिवमहापुराण में(पृ. ४६ पर)दक्षिण हस्त की पांच सन्धियों के लिए है। मालिनीविजयोत्तरतन्त्र में भी प्रकारान्तर से क्रमशः दक्षिण स्कन्ध, दोर्दण्ड, कर, अङ्गुलि और नख के लिए है अर्थात् भुजा से सम्बद्ध है। मालिनीविजयोत्तरतन्त्र (पृ.१८) यहां पर भी पृथक् है। कवर्ग का दन्त से सम्बन्ध है। गणपतितत्त्व में शिर और मुख का स्वरों के साथ वर्णन करने के पश्चात् शरीर का मध्यभाग ले लिया है अर्थात् कवर्ग क्रमशः तिल्ली, मूलाधार, कटि, पायूपस्थ के लिए आए हैं॥ चवर्ग भी पूर्ववत् ही शिवमहापुराण और लिङ्गमहापुराण मे वाम हस्त की पञ्चसन्धियों अथवा अङ्गुलियों के लिए, मालिनीविजयोत्तरतन्त्र में वाम स्कन्ध, दोर्दण्ड, कर, अङ्गुलि और नख का द्योतक है। मालिनीविजयोत्तरतन्त्र (पृ.१८) में यह स्पष्ट नहीं है। छ स्तनों के लिए, ज जटा, झ शाखा के लिए है। गणपतितत्त्व में चवर्ग शरीर के मध्यभाग के पश्चात् भुजाओं और पादों का वर्णन है। अर्थात् च = जंघा, छ = पाद + घुटना, ज = कोहनी, झ = भुजापाद,

ञ=अङ्गुलियां हैं ।। दानों पुराणों में टवर्ग और तवर्ग क्रमशः दक्षिण और वाम पाद के लिए हैं। मालिनीविजयोत्तरतन्त्र में ये क्रमशः दक्षिण और वाम नितम्ब के लिए हैं। मालिनीविजयोत्तरतन्त्र पृ.१८ में यह प्रसङ्ग पृथक् है—ट ठ=हस्त, ड=स्कन्ध, ढ=भुजा, थ=मस्तक, द=चरण, ध=नेत्र, न=शिखा। गणपतितत्त्व में टवर्ग और तवर्ग हृदय, पेट, और पीठ से संयुक्त हैं—यथा ट=नाभि, ठ=हृदय, ड=गुह्यमध्य, ढ=तिल्ली, ण=उरितम्। त=पृष्ठमांस, थ=वक्षोमांस, द=पाचक, ध=पेट, न=हृदय ।। पवर्ग का पुराणों में उदर, पार्श्व, स्कन्ध और हृदय से सम्पर्क है। मालिनीविजयोत्तर-तन्त्र पुराणों के ही समान है। यहां क्रमशः पार्श्वद्वय, पृष्ठद्वय और जठर हैं। पृष्ठ १८ में किसी प्रकार का क्रम नहीं है। प=हृदय, फ=चरण, ब=वक्त्र, भ=दक्षादि है। गणपतितत्त्व में मुख्याङ्गों के नाम हैं। प=स्तन, फ=पीठ, ब=मुख, भ=बाहु, हस्त, नख, म=फुप्फुस ।। य से स तक पुराणों में सप्तधातु हैं। मालिनीविजयोत्तरतन्त्र में शरीर को निर्माण करने वाले [सात] मुख्य तत्त्वों का उल्लेख है। वे क्रमशः त्वक्, रक्त, मांस, सूत्र, अस्थि, वसा और शुक्र है। गणपतितत्त्व में मुखाङ्गों का वर्णन इस स्थान पर विचित्र सा लगता है। क्रमशः कण्ठ, तालु,...,..., ऊर्ध्वोष्ठ+कपोल, जिह्वाग्र, अधरोष्ठ+चिबुक हैं। शरीर के सप्तधातुओं और निर्माण-तत्त्वों के स्थान पर मुखाङ्गों का उल्लेख करने का कारण सम्भवतः यह है कि प्रस्तुत ग्रन्थ में कवर्ग से लेकर पवर्ग तक तथा य र ल व, श ष स ह के वर्ग बनाकर इनका सम्बन्ध पहले ही जोड़ दिया गया है। यथा कवर्ग=रक्त, चवर्ग=मांस,टवर्ग=चर्मगात्र, तवर्ग=नाडीगात्र, पवर्ग=[अस्थिगात्र] (मालिनीविजयोत्तरतन्त्र से तुलना द्वारा), य र ल व=मज्जगात्र, श ष स ह=मस्तिष्क ।। वर्ण ह नाभिरूप, हृदयान्तः, आत्मरूप और प्राण के लिए आया है। गणपतितत्त्व में इसे हृदयनाडी कहा गया है। इसके उपरान्त समस्थलों में क्ष का भी वर्णमाला में स्थान है। क्ष घ्राण, भ्रूयुगान्तर, क्रोध और नाभि के लिए प्रयुक्त हुआ है। गणपतितत्त्व में इसे वर्णमाला का अङ्ग न मान छोड़ दिया है ।।

गणपतितत्त्व में इन बीजाक्षरों का सम्बन्ध शरीराङ्गों से अवश्य है, पर शिवलिङ्ग के रूप से उनकी तुलना की गई है। एकाक्षर और तिक्ताक्षर में ही समस्त वर्णन सन्निहित है। शिवमहापुराण में ये सब शब्दब्रह्मतनु वाले शिवजी के विशेषण हैं—

एवं शब्दमयं रूपमगुणस्य गुणात्मनः।
एवं दृष्ट्वा महेशानं शब्दब्रह्मतनुं शिवम्।

लिङ्गमहापुराण में इसके द्वारा शब्दमय रूप की व्याख्या की गई है। मालिनीविजयोत्तरतन्त्र में इसका उद्देश्य इस प्रकार है—

विशेषविधिहीनेषु न्यासकर्मसु मन्त्रवित्।
न्यसेच्छाक्तशरीरार्थं भिन्नयोनिं तु मालिनीम् ।।

वस्तुतः गणपतितत्त्व का वर्णमाला एवं शरीराङ्गों का निर्दिष्ट सम्बन्ध शिवमहापुराण और लिङ्गमहापुराण से यद्यपि सर्वथा नहीं मिलता है तथापि एकाक्षर और शिवलिङ्ग तथा वर्णों की स्थिति और अर्थों अर्थात् प्रसङ्ग को कुछ सीमा तक शिवमहापुराण पृ.४६ के आधार पर समझा जा सकता है। अथवा कहना

अनुचित न होगा कि इसके आधार पर गणपतितत्त्व को अस्पष्ट स्थिति को कुछ सीमा तक स्पष्ट किया जा सकता है। एकाक्षर का रूप शिवलिङ्ग के समान होना, उससे तिक्ताक्षरों का निकलना एक पहेली सी बन जाती है जब कि एकाक्षर शब्द की व्याख्या अथवा अर्थ भी ग्रन्थ में न दिया गया हो। सम्पूर्ण स्थिति शिवमहापुराण के अनुसार इस प्रकार है— एकाक्षर तीन है अकार, उकार, मकार। सर्गकर्ता अकार बोज और मकाराख्य विभु बीजी है। बीजी और बीज की योनि नादाख्य महेश्वर के लिङ्ग से बीजी प्रभु का बीज अकार (=एकाक्षर) उद्भूत हुआ है। यह महेश्वर अथवा हरि दिव्यशब्दमय रूप वाले हैं।

महादेवं परं ब्रह्म शब्दब्रह्मतनुं परम् ॥
चिन्तया रहितो रुद्रो वाचापि मनसा सह।
अप्राप्य तन्निवर्तन्ते वाच्यस्त्वेकाक्षरेण सः ॥
एकाक्षरेण तद्वाच्यममृतं परमकारणम्।
सत्यमानन्दममृतं परं ब्रह्म परात्परम् ॥
एकाक्षरादकाराख्याद्भगवान् बीजकोण्डजः।
एकाक्षरादुकाराख्याद्धरिः परमकारणम् ॥
एकाक्षरान्मकाराख्याद्भगवान्नीललोहितः।
सर्गकर्ता त्वकाराख्यो ह्युकाराख्यस्तु मोहकः ॥
मकाराख्यस्तु यो नित्यमनुग्रहकरोऽभवत्।
मकाराख्यो विभुर्बीजो ह्यकारो बीज उच्यते ॥
उकाराख्यो हरिर्योनिः प्रधानपुरुषेश्वरः।
बीजी च बीजं च तद्योनिर्नादाख्यश्च महेश्वरः ॥
बीजी विभज्य चात्मानं स्वेच्छया तु व्यवस्थितः।
अस्य लिङ्गादभूद्बीजमकारो बीजिनः प्रभोः ॥

द्वीपान्तर में बीजों का पूजा में प्रचुर मात्रा मे प्रयोग मिलता है। पद्मासन के विषय मे निम्न स्तुतिमन्त्र उल्लेखनीय है—ओं पद्मासनाय नमः। सप्तस्वर व्यञ्जन रिङष्टदल। ओं अं आं नमः(उत्तर)। ओं इं ईं नमः (दक्षिणोत्तर)। ओं उ ऊं नमः (दक्षिण)। ओं ऋं ॠं नमः (दक्षिणपश्चिम)। ओं लृं लॄं नमः (पश्चिम)। ओं एं ऐं नमः (उत्तरपश्चिम)। ओं ओं औ नमः (उत्तर)। ओं अं अः नमः (उत्तरपूर्व)। इसी प्रकार विस्तार सहित व्यञ्जनों द्वारा स्तुति की गई है (Goris पृ.२३-२४)।

नवशक्ति की स्तुति में बारहखड़ी का प्रयोग दर्शनीय है—

ओं रां दीप्तायै नमः। (पूर्व)
ओं रीं सूक्ष्मायै नमः। (दक्षिणपूर्व)
ओं रूं जयायै नमः। (दक्षिण)

ओं ऋं महायै नमः । (दक्षिणपश्चिम)
ओं रैं विमलायै नमः । (पश्चिम)
ओं रें विभूतायै नमः । (उत्तरपश्चिम)
ओं रों अमोघायै नमः । (उत्तर)
ओं रौं विद्युतायै नमः । (उत्तरपूर्व)
ओं रं[रः] सर्वतोमुखिन्यै नमः । (मध्य)

एकाक्षर बीजों के पश्चात् कुछ संयुक्ताक्षरों की व्याख्या के उदाहरण जटिल तान्त्रिक बीज ह्क्ष्म्ल्व्र्यं की अर्थ-जिज्ञासा को और भी बढ़ा देते हैं। यह एक बीजाक्षर है जिसको गणपतितत्त्व में ओं मिलाकर दशाक्षरमन्त्र का नाम दिया है। यह चीन, भोट और मोंगोलदेश के भव्य मन्दिरों के द्वारों को अलङ्कृत कर रहा है। प्राध्यापक Sylvain Levi की पुस्तक Sanskrit Texts from Bali और Goris का पुस्तक में यह अनेक स्थानों पर अशुद्ध रूप में ही दिया हुआ है। महानिर्वाणतन्त्र पृ.१६१ पर आनन्दभैरव और आनन्दभैरवी की पूजा में इसका विधान उल्लेखनीय है। वहां इसके वर्णयोग एवं जप की विधि इस प्रकार है—

हसक्षमल शब्दान्ते वरयूं मिलितं वदेत् ।
आनन्दभैरवं ङेन्तं वषडन्तो मनुः स्मृतः ।।
अस्यास्यं विपरीतं च श्रवणे वामलोचना ।
सुधादेव्यै वौषडन्तो मनुरस्याः प्रपूजने ।।

महानिर्वाणतन्त्र में पृ.५५६ पर दशमन्त्र इस प्रसङ्ग में सहायक हो सकता है—

लं रं मृं सूं वं यमिति क्षं ह्रौं श्रीममिति क्रमात् ।
इन्द्राद्यनन्तदिक्पानां दश मन्त्राः समीरिताः।।

लं = अग्नि, रं = यम, मृं = निर्ऋति, सूं = वरुण, वं = वायु, यं = कुबेर, क्षं = ईशान, ह्रौं = ब्रह्मा, श्री = अनन्त, अं = इन्द्र— ये दशदिक्पालों के मन्त्र हैं।

क्ष्म्यौं की व्याख्या रामतापिन्युपनिषद् (वै.उ. पृ.३१६) की टीका मे इस प्रकार है—कूटः क्षकारः, रेफश्च अनुग्रह ओङ्कारश्च, इन्दुर्मकारश्च, नादशक्तिर्यकारश्च। आदि-शब्देन बिन्दुर्गृह्यते, एतद्विशिष्ट क्ष्म्यौ इति निष्पन्नम्। क्लीं = जलं ककारः, भूमिर्लकारः, ईकार इन्दुः, अनुस्वारश्च, संपातरूपं कामबीजं क्लीमिति (वै.उ. पृ.४५,४६)।

आचार्य रघुवीर कृत Tantric Seeds of Wisdom नामक पुस्तिका में बीजों के गुह्यार्थ पद्यों में दिए हैं। उदाहरणार्थ—

श्रीं

Riches and plenty,
Charm and beauty,
Grace and glory.

ह्रीं

Modesty, decorum, decency,
Moderation and delimitation.

क्लीं

The love, the passion, the yearning,
And the enjoyment, the consummation thereof.

श्रीं ह्रीं क्लीं

A string of words marking a coeval occurrence,
The setting up of an equilibrium,
Three states—that of possessions,
Their enjoyment, and the two within bounds—
All rolled into a code of life,
Into a rhythm of vibrations of a fuller becoming.

तन्त्र और शैव दर्शन में बीजों का अर्थ और किसी न किसी अङ्गविशेष से सम्बन्ध होना आवश्यक है। तन्त्रों में यह बीज-परम्परा गुह्यता के लिए थी। संक्षेप भी बहुत अधिक संक्षिप्त हो जाने पर प्रहेलिका बन जाता है। फिर एक ही बीज के विविध अर्थ हैं। द्वीपान्तर के पूजाग्रन्थों से इनका सम्पूर्ण संकलन करने के पश्चात् एक साथ सब का अर्थ करना आवश्यक है।

ये बीज द्वीपान्तर और भारत के शताब्दियों पूर्व के सुदृढ़ साहित्यिक सम्बन्धों के प्रतीक हैं। शैव दर्शनशास्त्र में इनका सर्वाधिक महत्वपूर्ण स्थान है॥

बीजाक्षर-कोष

अ (वायु का श्वेत 'अ' वर्ण है) १.४

अ अ अः—(मन्त्र) ५०।

अ आ=शिर ५१-५३.८।

अ उ म (=ओङ्कार) ३२।

अं—(१) शिवं (संदर्भ—त्र्यक्षर अं अः ह्रीः) ५१-५३.१३।

(२) लिङ्गोद्भवयन्त्र में २१।

(३) मन्त्र रिं नाभि ५०, ५४-५५।

(४) मन्त्र रिं वुन्वुनन् (मस्तिष्क) ५०।

(५) चतुर्दशाक्षरमन्त्र में २४, ४९।

(६) त्र्यक्षर का एक अक्षर अं=शिवयोग, शिवमन्त्र, शिवतत्त्व ५१-५३.१३।

(७)=आत्मबीजाक्षर ५४-५५।

(८)=अग्नि (पञ्चब्रह्म में) २८,२९,३०।

(९) अं ब्रह्मणे नमः ४९।

(१०) परं ब्रह्म अं अः ५०।

अं अः— परं ब्रह्म अं अः ५०।

अं अः ह्रीः—त्र्यक्षर ५१-५३।

अः—(१) रिं नाभि ५०।

(२) रिं वुन्वुनन् ५०।

(३) त्र्यक्षर में—अं अः ह्रीः ५१-५३।

(४)=सदाशिव ५१-५३.१३।

(५)=शून्यताबीज ५४-५५।

अकार—(१) लीन रिङर्धचन्द्र ३९।

(२) चन्द्रात्मसंयोग ३१।

(३) सं+बं का संयोग ३१।

(४) नमः के लोप से ३४।

(६) अङ्गप्रधान को उत्पन्न करता है...

(७) गौरव मरि मध्य किनहुनव ओङ्कार १.१३।

(८) ओङ्कार में वायु ५४।

(९) ओङ्कार से बिन्दु निकलता है १.२।

ओङ्कार प्रणव ७।

ओङ्कार शुद्ध—निर्वाण→ओङ्कार शुद्ध ५१-५३.८।

ओङ्कार शुद्ध प्रणवज्ञान ५१-५३.८।

औ

औ—गला (ओ औ में) ५१-५३.८।

औं—दशाक्षरमन्त्र में ५४-५५।

क

क—(१) दशाक्षरमन्त्र में ५४-५५।

(२) चण्टिक् (=प्रतिजिह्वा) ५१-५३.८।

क ख ग घ ङ– (१) मनुष्यशरीर में रक्त बनाते है।

(२)→चवर्ग ५१-५३.८।

(३) क→च।

कां कां का—परमज्ञान [मन्त्र] ५०।

कि:—पञ्चाण्ड में ५४-५५।

कि:का —में महातेज ५४।

ख

ख—(१) मूलाधार ५१-५३.८।

(२) रक्त (=कवर्ग=रक्त) ५१-५३.८।

(३) ख→छ ५१-५३.८।

ग

ग—(१) कटि।

(२) रक्त (=कवर्ग=रक्त) ५१-५३.८।

(३) ग→ज ५१-५३.८।

घ

घ—(१) पायु।

(२) रक्त (कवर्ग=रक्त) ५१-५३.८।

(३) घ→झ ५१-५३.८।

ङ

ङ—(१) उपस्थ।

(२) रक्त (कवर्ग=रक्त) ५१-५३.८।

च

च—जंघा ५१-५३.८।

च छ ज झ ञ—(१) मांस।

(२)→टवर्ग इनसे निकलता है ५१-५३.८।

छ

छ—(१) पाद+घुटना।

(२) च=मांस (चवर्ग=मांस)।

(३) छ→ठ ५१-५३.८।

ज

ज—(१) कोहनी।

(२) ज=मांस (चवर्ग=मांस)।

(३) ज→ड ५१-५३.८।

ज:—पञ्चाण्ड में ५४-५५।

जकार—जकार में पृथिवी ५४-५५।

झ

झ—(१) भुजापाद।

(२) झ=मांस (चवर्ग=मांस) ५१-५३.८।

(३) झ→ढ ५१-५३.८।

ञ

ञ—(१) अङ्गुलियां।

(२) मांस ५१-५३.८।

ञं—लिङ्गोद्भव मन्त्र में २१।

ट

ट—(१) नाभि।

(२) चर्मगात्र (टवर्ग=चर्मगात्र) ५१-५३.८।

ट ठ ड ढ ण—(१)=चर्मगात्र ५१-५३.८

(२) →तवर्ग ५१-५३.८

ठ

ठ—(१) हृदय।

(२) चर्मगात्र।

(३) ठ→थ ५१-५३.८।

ड

ड—(१) गुह्यमध्य।

(२) चर्मगात्र (टवर्ग=चर्मगात्र)

(३) ड→द ५१-५३.८

ढ

ढ—(१) तिल्ली।

(२) चर्मगात्र (टवर्ग=चर्मगात्र)।

(३) ढ→ध ५१-५३.८।

ण

ण—(१) उरितन् (?)।

(२) चर्मगात्र(टवर्ग=चर्मगात्र)।

(३) ण→न ५१-५३.८।

त

त—(१) पृष्ठमांस।

(२) नाडीगात्र।

(३) त→प ५१-५३.८।

त थ द ध न—(१) नाडीगात्र।

(२) तवर्ग→पवर्ग ५१-५३.८।

तं—(१) लिङ्गोद्भवयन्त्र में २१।

(२) चतुर्दशाक्षर में २४,४१।

(३) = आदित्य २८।

(४) पञ्चब्रह्म में २८।

तं+अं—उकार ३१।

तः—पञ्चाण्ड में ५४-५५।

तःकार—तःकार में पानी ५४-५५।

थ

थ—(१) वक्षोमांस।

(२) नाडीगात्र (तवर्ग=नाडीगात्र) ५१-५३.८।

(३) थ→फ।

द

द—(१) पाचक।

(२) नाडीगात्र (तवर्ग=नाडीगात्र) ५१-५३.८।

(३) द→ब।

ध

ध—(१) पेट।

(२) नाडीगात्र (तवर्ग=नाडीगात्र) ५१-५३.८।

(३) ध→भ (तवर्ग→पवर्ग)।

न

न—(१) हृदय।

(२) नाडीगात्र (तवर्ग=नाडीगात्र) ५१-५३.८।

(३) न→म (तवर्ग→पवर्ग)।

नकाराक्षर—पृथिवी का अक्षर 'न' है १.४।

नं—(१) लिङ्गोद्भवयन्त्र में २१।

(२) चतुर्दशाक्षर में २४,४६।

(३) पञ्चाक्षर में ३३।

नी—तेज का रूप नी है १.४।

प

प—(१) स्तन ५१-५३.८।

(२) अस्थिगात्र (पवर्ग=अस्थिगात्र) ५१-५३.८।

प फ ब भ.म—(१) अस्थिगात्र।

(२) पवर्ग→य र ल व ५१-५३.८।

फ

फ—(१) पीठ।

(२) अस्थिगात्र (पवर्ग=अस्थिगात्र) ५१-५३.८।

फट्—पञ्चाण्ड में ५४-५५।

फट्कार—आकाशसंयुक्त ५४-५५।

ब

ब—(१) मुख।

(२) अस्थिगात्र (पवर्ग=अस्थिगात्र)। ५१-५३.८।

(३) तुतुद (=ग्रीवा ?) ५१-५३।

बं—(१) चतुर्दशाक्षर २४,४६।

(२)=आत्मा २८।

(३) पञ्चब्रह्म में २८।

भ

भ—(१) बाहु, हस्त, नख।

(२) अस्थिगात्र (पवर्ग=अस्थिगात्र) ५१-५३.८।

म

म—(१) दशाक्षरमन्त्र में ५४-५५।

(२) फुप्फुस ५१-५३.८।

(३) अस्थिगात्र (पवर्ग=अस्थिगात्र) ५१-५३.८।

म अ उ—प्रणवज्ञान ५१-५३.२।

म ओं अं ब्रह्मणे नमः ४६।

म ओं मं ईश्वराय नमः ४६।

मं—(१) लिङ्गोद्भवयन्त्र में २१।

(२) चतुर्दशाक्षर में २४,४६।

(३) ओम्=अं उं मं २४,४६।

(४) त्र्यक्षर में ५१-५३.१३।

(५)=परमशिवयोग, परमशिवजप, परमशिवतत्त्व ५१-५३.१३।

(६) पञ्चाक्षर में ३३।

मकार—(१) लीन रि नाद ३६।

(२) मकार लोप से बिन्दु ३६।

(३) मकार लोप से मकार ३५।

मृत्युञ्जयाय नमः स्वाहा वषट् ५४-५५।

य

य—(१) कण्ठ ५१-५३.८।

(२)=परमशिवतत्त्व ५१-५३.१३।

(३) पञ्चाक्षर में „ ।

(४) आकाश का रूप 'य' के समान है १.४।

यं—(१) चतुर्दशाक्षर में २४,४६।

(२) पञ्चाक्षर में ३३।

यकार—(१) योगीश्वरत्व का बीज ५१-५३.१८।

(२) यकार लोप से मकार ३५।

य र ल व—(१) मज्जगात्र ५१-५३.८।

(२) य र ल व→श ष स ह ५१-५३.८।

र

र—(१) दशाक्षर मन्त्र में ५४-५५।

(२) तालु ५१-५३.८।

(३) मज्जगात्र (य र ल व=मज्जगात्र) ५१-५३.८।

ल

ल—(१) दशाक्षर मन्त्र में ५४-५५।

(२) तालु ५१-५३.८।

(३) मज्जगात्र (य र ल व=मज्जगात्र) ५१-५३.८।

व

व—(१)=सदाशिवतत्त्व ५१-५३.१३।

(२) पञ्चाक्षर में „ ।

(३) दशाक्षर मन्त्र में ५४-५५।

(४) चण्टिक् (=प्रतिजिह्वा) ५१-५३.८।

(५) मज्जगात्र (य र ल व=मज्जगात्र) ५१-५३.८।

वं—(१) लिङ्गोद्भव यन्त्र में २१।

(२) चतुर्दशाक्षर में २४, ४६।

(३) पञ्चाक्षर में ३३।

वषट्—मृत्युञ्जयाय नमः स्वाहा वषट् ५४-५५।

वी—वायु का रूप 'वी' है १.४।

वौषट्—५४-५५।

श

श—(१) दशाक्षर मन्त्र मे ५४-५५।

(२) ऊर्ध्वोष्ठ और गाल ५१-५३.८।

(३) मस्तिष्क (श ष स ह=मस्तिष्क) ५१-५३.८।

श ष स ह—(१) मस्तिष्क।

(२) य र ल व→श ष स ह ५१-५३.८।

शि—(१) शिवतत्त्व।

(२) पञ्चाक्षर में ५१-५३.१३।

शिं—(१) लिङ्गोद्भव यन्त्र में २१।

(२) चतुर्दशाक्षर में २४.४६।

(३) पञ्चाक्षर में ३३।

ष

ष—(१) जिह्वाग्र।

(२) मस्तिष्क (श ष स ह=मस्तिष्क)।

(३) य र ल व→श ष स ह ५१-५३.८।

स

स—(१) अधरोष्ठ और चिबुक।

(२) मस्तिष्क (श ष स ह=मस्तिष्क)।

(३) य र ल व→श ष स ह ५१-५३.८।

सं—(१) चतुर्दशाक्षर मन्त्र में २४,४६।

(२)=प्रकृति २८।

(३) पञ्चब्रह्म में २८।

सं बं→प्रकार ३१।

(३) य र ल व→श ष स ह ५१-५३.८।

ह ह हः—परमज्ञान[मन्त्र] ५०।

=अ अ अः

ह

ह—(१) हृदयनाडी।

(२) मस्तिष्क (श ष स ह=मस्तिष्क)।

ह्रीः—(१) त्र्यक्षर अ अः ह्रीः में।

(२)=परमशिव ५१-५३.१५।

पारिभाषिक शब्द तथा नवरूप कोष

अक्षर

आत्मबीजाक्षर ५४-५५

एकाक्षर

चतुर्दशाक्षर

तिक्ताक्षर (=व्यञ्जन) ५१-५३ ८

पञ्चाक्षर

बीजाक्षर ५१-५३.१४

मूलाक्षरशास्त्र ५१-५३.१४

अक्षिलिङ्ग

अगो—अगु १.८

अग्नि (मायारेखा→अग्नि) १.१३

अग्रनासिका ४९

अग्र नि आकाश १.१८

अग्र नि कुश १.२

अग्र नि जिह्वा ५१-५३.५

अघ्न्या (लोम्मार में अघ्नी)=गौः (ONW. मे नहीं है) १.४

अङ्ग प्रधान—ओङ्कार→ अङ्ग प्रधान १.१२

अङ्गुष्ठमात्र १९

अचेतन ५१-५३.१४,१९

अजर्—उमजरक्न १.४

अञ्जकुवृत्ती ५१-५३.१६

अण्ड—अण्ड→शिवलिङ्ग १.१३

अतिशून्य ५३

अतु—अत्व १.१५

अत्यन्त महाभार १.१७।

अत्यन्त शून्य (ओं से संबद्ध) ५१-५३ ३

अत्यन्त सूक्ष्म २३

अधव ५०

अन्तरात्मा (पञ्चात्माओं में से एक) १.१९

अन्तोपदेश ५१-५३.१९

अभ्र—माभ्र (लो. मब्) १.२

अमृत १.१०

अम्डङ्क्न १.१९

अम्बक्—मङम्बंककॅन् ४९

अयोगप्रवृत्ति(=ईश्वरप्रणिधान) ४४

अरुण वर्ण (=मूलाधार का वर्ण) १.१०

ग

ङ

च

श

स

ह

संख्या–कोष

संख्याओं का कवि साहित्य में महत्वपूर्ण स्थान है। कवि साहित्य क अन्य ग्रन्थों के साथ तुलनात्मक अध्ययन के हेतु तथा कई बार अर्थों को समझने के लिए इस प्रकार के कोष सहायक होते हैं। उदाहरणार्थ—पञ्चब्रह्म बृहस्पतितत्त्व और गणपतितत्त्व दोनों मे आए है। वे उपरि दृष्टिपात में सर्वथा भिन्न प्रतीत होते हैं। परन्तु तुलना करने पर उन दोनों में समन्वय किया जा सकता है। उद्धरण–संख्याएं श्लोकों और उनकी टीकाओं की है।

१

एकाक्षर (=अकार) ५१-५३.८

एकात्मा (श्वास, निश्वास, संयोग—इन तीनों आत्माओं को मिलाकर) २

२

शास्त्र—चेतन और अचेतन ५१-५३.१४ (बृहस्पतितत्त्व श्लोक ६— द्विविधतत्त्व चेतन, अचेतन)

३

आत्मत्रय—शिवात्मा, सदाशिवात्मा, परमशिवात्मा ५१-५३.१५

आत्मत्रय (=त्र्यात्मा)—श्वास, निश्वास, संयोग २

त्रिपुरुष=त्र्यात्मा २

त्रिशिव=त्र्यात्मा २

त्र्यक्षर १. अ उ म ३२

    २. अं अः ह्रीः ५१-५३.१३

    ३. अ उं मं ५१-५३.१३

त्र्यात्मा=आत्मत्रय २

ध्यानादित्रय—प्राणायाम, धारणा, समाधि ४४

पुरुष की तीन अवस्थाएं (त्र्यवस्थः पुरुषः)—सकल, केवल शुद्ध, प्रलीनत्व ४३

प्राणायाम—पूरक, रेचक, कुम्भक ४६

भुवनत्रय ५१-५३.१८

वैराग्यादित्रय—बाह्यवैराग्य, परवैराग्य, ईश्वरप्रणिधान ४४

४

जङ्गम—अघ्न्या, पक्षी, पशु, मीन १.४

विफल (चतुर्विफल)—निःस्पृह, निर्वाण, निष्कल, निराश्रय ४६

५

पञ्च-खण्ड = पञ्चाण्ड ५४-५५

पञ्च-ज्योतीरूप ५०

पञ्च-तन्मात्र—गन्ध, रस, रूप, शब्द, स्पर्श १.४

पञ्च-तीर्थ—५१-५३.११

पञ्च-दैवत—ब्रह्मा, विष्णु, रुद्र, शिव, सदाशिव १.२

पञ्च-दैवात्म = पञ्चदैवत १.१

पञ्च-ब्रह्म—सं बं तं अं इ २८-३०, ५१-५३.१३

पञ्च-महाभूत—आकाश, आपः, तेज, पृथिवी, वायु १.४

पञ्च-वर्ण १.१०

पञ्च-होम ५१-५३.११

पञ्चाण्ड—जः त. किः उ फट् ५४-५५

पञ्चाक्षर—न मः शि वा य ३३, ५१-५३.१३

पञ्चात्मा—आत्मा, परात्मा, अन्तरात्मा, निरात्मा, शिवात्मा १.१६

६

ध्यान—ईश्वरध्यान, परमशिवध्यान, महादेवध्यान, रुद्रध्यान, शङ्करध्यान, शिवध्यान ५४-५५

षडङ्ग योग—तर्क, धारण, ध्यान, प्रत्याहार, प्राणायाम, समाधि ३-६

७

सप्तद्वार १.१०

सप्तद्वीप २०

९

नवद्वार ५०, ५१-५३.६

१०

दशाक्षरमन्त्र—ओं औ ह क श म ल व र य उ ५४-५५

दशेन्द्रिय ५१-५३.११

दशलिङ्ग—अग्निलिङ्ग, आत्मलिङ्ग, परमार्थलिङ्ग, परलिङ्ग, प्राणलिङ्ग, विशेषलिङ्ग, शिवलिङ्ग, सर्वलिङ्ग, स्वर्णलिङ्ग, स्वलिङ्ग १.१०,८,११,१२,१३,१४,५१-५३.१४

१४

चतुर्दशाक्षर-पिण्ड ३६

चतुर्दशाक्षर-पुष्प (त्र्यक्षर+प्रणव+पञ्चब्रह्म+पञ्चाक्षर=१४) २४

चतुर्दशाक्षर-मन्त्र (त्र्यक्षर+प्रणव+पञ्चब्रह्म+पञ्चाक्षर=१४) ४६

१५

पञ्चदशेन्द्रिय ५१-५३.११

द्वीपान्तर (इण्डोनीसिया) का प्राचीन साहित्य भारतीय विचारों से अनुप्राणित एवं ओतप्रोत है। शताब्दियों से वहां का जनजीवन दर्शन का जिज्ञासु रहा है। ऋषियों के सत्यानुभवों को पाकर उसने अपनी आध्यात्मिक तृप्ति की है। "गणपतितत्त्व" नामक यह ग्रन्थ मनुष्योत्पत्ति और भुवनोत्पत्ति के रहस्यों का उद्घाटन करते हुए शैव पुराणों के प्रसिद्ध मन्त्रों यथा—पञ्चब्रह्माक्षरमन्त्र, प्रणव मन्त्र, नमःशिवाय-मन्त्र, लिङ्गोद्भव, सर्वोत्तम शिवलिङ्ग इत्यादि पर प्रकाश डालता है। इसके अनुसार ज्ञान ही मोक्ष का साधन है। विज्ञ पाठकों को भूमिका में विषय का क्रमबद्ध विस्तृत वर्णन मिल सकेगा आधुनिक युग में यह ग्रन्थ भारत और द्वीपान्तर के सहस्रों वर्ष प्राचीन मैत्रीपूर्ण सम्बन्धों का जीता-जागता दीपक है।

मेरा परम सौभाग्य है कि इन पंक्तियों के द्वारा मुझे अपना आभार और कृतज्ञता प्रकट करने का सुअवसर मिला है। इस ग्रन्थ में मैं तो निमित्त-मात्र हूं। श्रीमद्भगवद्गीता में भगवान् ने ही तो अर्जुन को उपदेश दिया था—निमित्तमात्रं भव सव्यसाचिन्।

उपाधि पाने के पश्चात् यह मेरा प्रथम ग्रन्थ है जिसे मैंने भारत से पांच सहस्र मील दूर रह कर सम्पादित करने का प्रयास किया है। अपने जीवन-सर्वस्व (डॉ. घनश्याम सिंहल M.B.B.S., M.S.) से मैंने अमित स्नेह के साथ साथ और भी बहुत कुछ पाया है। मेरे कार्य में विशेष रुचि लेते हुए, प्रतिपल उत्साहित करते हुए मुझे सफल बनाने की उनकी सक्रिय इच्छा ही मेरी सफलता का रहस्य है।

परम पूज्य पिता जी (आचार्य रघुवीर, अध्यक्ष, सरस्वती-विहार, नई दिल्ली) के अमित वात्सल्य और प्रज्वलित देशभक्ति ने पूर्व के चार पांच वर्षों में मेरे भीतर द्वीपान्तर के साहित्य के अध्ययन, और उस पर सक्रिय अनुसन्धान करने की प्रेरणा रग रग में भर दी है। यह ग्रन्थ इसी प्रेरणा का फल है। कार्य करते समय पिता जी के परामर्श और उत्साह की प्रतिपल आवश्यकता का अनुभव होता रहा। परिणामतः उन्होंने अपना अमूल्य समय प्रदान कर ग्रन्थ में यत्रतत्र, सर्वत्र संशोधन कर ग्रन्थ के स्तर में अभिवृद्धि की है। वर्षों के संचित अनुभवों का लाभ मुझे जीवन के इन प्रारम्भिक वर्षों में मिलता रहा है। स्वतः के कृतज्ञता भरे हृदयोद्गारों को प्रकट करने में मेरी यह लेखनी अक्षम है।

कविभाषा के सम्माननीय विद्वान् मेरे आदरणीय गुरुवर Prof. Dr. J. Gonda ने अनेक सम्पादन-सम्बन्धी कठिनाइयों का समाधान कर मुझे उत्साहित किया है। कार्य में इतने अधिक व्यस्त होते हुए भी उन्होंने ग्रन्थ के रोमीय लिप्यन्तर की आवृत्ति मे अपना मूल्यवान् समय दिया, इसके लिए मैं उ की अनुगृहीता हू। गुरुवर के पथप्रदर्शन से मेरा मार्ग निर्बाध और अक्षुण्ण है।

ग्रन्थ का प्रस्तुत रूप आदरणीय भ्राता जी (डॉ. लोकेशचन्द्र) के अथक परिश्रम का परिणाम है। इन्होंने ही मुझे कविभाषा तथा अनुसन्धान के जटिल रहस्यों में दीक्षित किया है। ईक्ष्यों, विशेषकर कवि भाषा के ईक्ष्यों को विचारपूर्वक पढ़ने का अत्यन्त धैर्य-साध्य, तथा कार्यालय से ६ मील दूर मुद्रणालय और यत्रतत्र प्रयुक्त मुद्रणफलकों के कारण समयसाध्य, इस ग्रन्थ के मुद्रण का समस्त श्रेय उन्ही को है। उन्ही के अनुसार छोटी बहिन की स्नेहभरी राखी की यह भेंट है। वास्तव में ही यह मेरे लिए अद्वितीय और अनुपम है जो आजीवन मेरे पास रहेगी।

लाइडन् विश्वविद्यालय के हस्तलेखाध्यक्ष Dr Voorhoeve, जिन्होंने कवि भाषा के ग्रन्थ "सं ह्य भुवनसंक्षेप" (transcript no. III b 1526/42) लण्डन् भेजा, और India Office Library, London के पुस्तकाध्यक्ष Dr. S C. Sutton जिन्होने कविभाषा-सम्बन्धी प्रकाशित ग्रन्थों तथा अन्य आवश्यक पुस्तको से सहायता की है, को मेरा विशेष धन्यवाद है। अन्त में मैं उन पूर्ववर्ती कवि अनुसन्धानकर्ताओं के प्रति कृतज्ञ हूं जिन्होने बृहद्भारत के इस अंश पर प्रारम्भिक अनुसन्धान किया है, तथा जिनके अनुभवों का यत्रतत्र लाभ उठाने का मुझे अवसर मिला है॥

लण्डन् ३०-१२-५७ सुदर्शना "शील"

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

(᭗)

[illegible]

[illegible]

(᭒)

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]

(3)

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] ᭟

(᭗)

[illegible] ᭞

[illegible] ᭞

[illegible] ᭞

[illegible] ᭟᭗᭟

[illegible]

[illegible]

[illegible] ᭟

(᭘)

[illegible] ᭞

[illegible] ᭞

[illegible] ᭞

[illegible] ᭟᭘᭟

[illegible]

[illegible]

[illegible]

([illegible])

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]

([illegible])

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]

(᭗)

[illegible] ᭞

[illegible] ᭞

[illegible] [illegible] ᭞

[illegible] ᭟᭗᭟

[illegible] ᭞ [illegible] ᭞ [illegible] ᭞ [illegible] ᭞ [illegible] ᭞ [illegible] ᭞ [illegible] ᭞ [illegible] ᭓ ᭟

(᭓᭗᭐)

[illegible] ᭞

[illegible] ᭞

[illegible] ᭞

[illegible] ᭟᭓᭗᭐᭟

[illegible] ᭞ [illegible] ᭞ [illegible] ᭞ [illegible] ᭞ [illegible] ᭓ ᭞ [illegible] ᭟

(᭓᭗-᭓᭘)

[illegible] ᭞

[illegible] ᭞

[illegible]
[illegible]

[illegible]

([illegible])

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]

([illegible])

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

([illegible])

[illegible]

[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]

([illegible])

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

([illegible])

[illegible]
[illegible]

ᬓᬶᬮᬦ᭄ᬢᬸᬧ᭄ᬬ ᬲ ᬧᬮᬦ᭄ᬢᬂ᭞

ᬳᬶᬦᬶᬭᬾᬢ᭄ᬭᬧ᭄ᬭᬢ᭄ᬦ ᬧᬤᬦᬦ ᭑᭗᭘᭑

ᬓᬵᬤᬶ ᬲᬂ ᬯᬶᬭ ᬦᬶ ᬢᬸᬯ᭞ ᬲᬸᬓ᭄ᬢᬶ ᬧᬤᬦᬦ ᬓᬶᬢ᭞ ᬧᬸᬬᬶ ᬦᬶ ᬫᬸᬓ᭄ᬢ᭞ ᬲᬸᬓ᭄ᬢᬶ ᬧᬤᬦᬦ ᬓᬶᬢ᭞ ᬬᬾᬓᬶ ᬦᬶ ᬧᬮᬦ ᬦᬶᬭ᭄ᬢᬧ᭄ᬮᬶᬢ᭄ᬭᬧ᭄ᬬᬵᬦ᭄ᬲᬮᬶᬮ᭞ ᬲᬸᬓ᭄ᬢᬶ ᬧᬤᬦᬦ ᬓᬶᬢ᭞ ᬓᬵᬤᬶ ᬬᬾᬓᬶ ᬲᬶᬦ ᬲᬶ ᬧᬸᬢᬸᬲ᭞ ᬲᬶ ᬧᬸᬢ᭄ᬭᬦᬾᬭ ᬲᬶᬦ ᬧᬤᬦᬦ᭟

(᭗-᭗)

ᬧᬦᬶᬢ᭄ᬭᬶ ᬧᬸᬳ ᬤᬸᬫ᭄ᬬᬦ᭄᭞

ᬯᬾᬢᬦᬶᬭᬢ᭄ᬦ ᬓᬶᬢᬭᬧᬦᬶᬢᬾᬦ᭄᭞

ᬯᬾᬤᬧ᭄ᬬᬓ᭄ᬭ ᬲᬦ᭄ ᬧᬸᬳ ᬧᬭᬫᬦᬾᬓᬶ᭞

ᬲᬶᬦᬶᬢ᭄ᬭᬯᬶᬲᬢᬸᬧᬵᬧ᭄ᬬᬦ᭄ ᭑᭗᭗᭑

ᬧᬓ ᬧᬸ ᬲᬶᬦ ᬲᬶ ᬲᬂᬬᬓ᭞ ᬤᬸᬳᬸᬧᬤᬫᬵᬦ᭄ᬓᬶ ᬧᬦᬶᬢ᭄ᬭ᭞ ᬯᬾᬧᬸᬢ᭄ᬭ ᬳᬦ᭄ᬲᬸᬓ ᬦᬭᬸ᭞ ᬯᬾᬳᬾᬢ᭄ᬭ ᬧᬸ ᬲᬶᬦ ᬧᬦᬸ ᬤᬾᬯᬶ᭟

(᭗-᭘)

ᬳᬤᬦᬸᬢ ᬧᬸᬲ᭄ᬧᬦᬢ᭄ᬢ᭞

ᬯᬶᬮᬶᬓᬶ ᬦᬶᬢ᭄ᬭᬧᬸᬧ ᬲᬦ᭄᭞

ᬓᬶᬭᬓᬬᬸᬦ ᬓᬶᬧᬸ᭞

ᬳᬾᬭ ᬲᬸᬧ᭄ᬭᬵᬧ ᬳᬵᬧᬓᬤᬦ᭄ ᭑᭗᭘᭑

ᬭᬸᬓᬶ ᬧᬸᬬᬸ᭞ ᬬ ᬳᬤᬳᬦ ᬓᬦᬸ᭞ ᬳᬓᬬᬦᬾᬓᬶ ᬧᬸᬢ᭄ᬭᬓᬾ᭞ ᬧᬸᬯᬸᬲᬶ

[illegible]

([illegible])

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]

([illegible])

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]

([illegible])

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]

[illegible]

([illegible])

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]

([illegible])

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]

([illegible])

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]

(᭗᭑)

ᬓᬶᬲ᭄ᬓᬸᬮᬵᬭ᭄ᬣᬬᬦ᭄ᬢᬵ ᬲᬸᬦ᭄ᬤᬭᬵ᭞

ᬲᬵᬭᬵ ᬓ᭄ᬢᬶᬭ᭄ᬢ᭄ᬬᬫᬸᬓ᭄ᬢᬧᬤ᭞

ᬢᬶᬦ᭄ᬤ᭄ᬭᬲᬫᬸᬓ᭄ᬢᬧᬭᬾᬓ᭞

ᬲᬦ᭄ᬢ᭄ᬬᬶᬦᬶᬭ᭄ ᬧᬸᬦᬃ ᬧᬸᬦᬃ᭟᭗᭑᭟

ᬳᬃᬣᬦ᭄ᬬ ᬢᬦ᭄ ᬓᬶᬲ᭄ᬓᬸᬮᬵᬭ᭄ᬣᬦᬶᬓᬧᬸᬦ᭄ᬬ ᬲᬸᬦ᭄ᬤᬭ᭞ ᬲᬵᬢᬦ᭄ ᬲᬵᬭ ᬢᬦᬶᬓ ᬧᬸᬦ᭄ᬬ ᬢᬶᬦ᭄ᬤ᭄ᬭ᭞ ᬲᬵᬢᬦ᭄ ᬢᬶᬦ᭄ᬤ᭄ᬭ ᬢᬦᬶᬓᬧᬸᬦ᭄ᬬᬫᬸᬓ᭄ᬢ᭞ ᬲᬵᬢᬦ᭄ᬬᬫᬸᬓ᭄ᬢ ᬢᬦᬶᬓ ᬧᬸᬦ᭄ᬬ ᬦᬶᬭ᭄ ᬩᬮᬶᬓᬾᬧᬮᬶᬓ᭄ ᬧᬦ᭄ᬢᬶᬦ᭄ᬬ᭞ ᬦᬶᬭ᭄ ᬢᬦ᭄ᬬ ᬲᬂ ᬦ᭄ᬬ ᬧᬸᬦᬧ᭞ ᬲᬂ ᬦ᭄ᬬ ᬧᬸᬦᬧ ᬢᬦ᭄ᬤᬶᬦ᭄ᬬ ᬓᬾᬦᬢ᭟

(᭗᭒)

ᬲᬦ᭄ᬢ᭄ᬬ ᬲᬦᬶᬦ᭄ᬢ ᬦᬶᬭ᭄ᬫᬮ᭞

ᬦᬶᬭᬵᬓᬭᬦ᭄ ᬲᬓᬮ ᬢᬶᬦ᭄ᬤ᭄ᬭᬵ᭞

ᬲᬸᬦ᭄ᬤᬭ ᬲᬶᬓᬸᬦ᭄ᬢᬶᬦ᭄ᬬᬵᬦ᭄ᬢ᭞

ᬓᬾᬦᬢᬦ᭄ ᬲᬶᬤ᭄ᬥᬶᬦ᭄ ᬲᬓᬮ᭟᭗᭒᭟

ᬢᬦ᭄ ᬦᬶᬭ᭄ ᬩᬲᬶᬢ ᬧᬸᬦ᭄ᬬᬫᬸᬓ᭄ᬢ᭞ ᬫᬸ ᬢᬶᬦ᭄ᬤ᭄ᬭ [ᬧᬸᬦ᭄ᬬ] ᬲᬸᬦ᭄ᬤᬭ᭞ ᬢᬦ᭄ ᬧᬸᬦᬧᬦ᭄ᬬᬫᬸᬓ᭄ᬢ ᬫᬸ ᬢᬶᬦ᭄ᬤ᭄ᬭᬲᬸᬦ᭄ᬤᬭ ᬩᬶᬲ᭞ ᬩᬲᬸᬓᬶ ᬓᬾᬦᬢ ᬧᬸᬦ᭄ᬬ᭟

(᭗᭓)

ᬦᬶᬭ᭄ ᬧᬸᬦᬶᬲᬦ᭄ᬢ ᬲᬦ᭄ᬢ᭄ᬬ᭞

[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]

([illegible])

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]

ᬧᬸᬭᬶ ᬧᬢᬸᬢᬸᬮᬸᬂ ᭞ ᭣ ᭞ ᭢ ᭞ ᭤ ᭞ ᭡ ᭞ ᭦ ᭞ ᬧᬸᬦᬶᬓᬶ ᭟

(᭗᭙)

ᬓᬲᬸᬤᬶᬦ᭄ ᬢᬸᬢᬸᬭ᭄ ᬢᬸᬢᬸᬭᬶᬬᬦ᭄ ᬓᬢᬸᬢ᭄ ᭞
ᬇᬲᬓᬶ ᬓᬶᬢᬸ ᬕᬧᬶᬲ᭄ᬮᬸᬃ ᭞
ᬕᬧᬶᬲᬢᬸᬃ ᬢᬶᬧᬤ᭄ᬥᬢᬸᬃ ᭞
ᬲᬸᬫᬶᬕᬶᬕᬶ ᬫᬶᬦᬓᬤ᭄ᬬᬶᬦ ᭟ ᭗᭙ ᭟

ᬢᬸᬮᬶᬲ᭄ ᭤ ᬕᬸᬢᬸ ᬕᬸᬢᬶ ᬲᬸᬢᬸᬢᬶ ᭞ ᬲᬸᬢᬸᬢᬸᬢᬶ ᭢ ᭞ ᬲᬸᬢᬸᬢᬸᬢᬶ ᭡ ᭞ ᬲᬸᬢᬸᬢᬸᬢᬶ ᭦ ᭞ ᬲᬸᬢᬸᬢᬸᬢᬶ ᭣ ᭟ ᬓᬶᬦᬓᬶ ᬲᬸᬓᬶ ᬲᬶ ᬧᬸᬭᬶ ᬧᬢᬸᬢᬸᬮᬂ ᭞ ᭤ ᭞ ᭢ ᭞ ᭡ ᭞ ᭦ ᭞ ᭣ ᭞ ᬧᬸᬦᬶᬓᬶ ᭟

(᭘᭐)

ᬇᬲᬶᬢᬸᬢᬸ ᬧᬶᬬᬦ᭄ᬢᬶ ᬯᬦᬶᬢ ᭞
ᬯᬦᬶᬢᬸ ᬧᬶᬬᬦ᭄ᬢᬶ ᬢᬸᬢᬸᬢᬶᬦ ᭞
ᬧᬸᬢᬸᬢᬶ ᬧᬶᬬᬦᬦ ᬇᬲᬓᬶ ᭞
ᬢᬶᬢᬧ ᬲᬓᬸ ᬧᬸᬧᬶᬬᬦ᭄ᬢᬦ ᭟ ᭘᭐ ᭟

ᬢᬸᬮᬶᬲ᭄ ᭦ ᭞ ᬲᬸᬢᬸᬢᬸᬢᬶ ᭡ ᭞ ᬲᬸᬢᬸᬢᬸᬢᬶ ᭤ ᭞ ᬲᬸᬢᬸᬢᬸᬢᬶ ᭢ ᭞ ᬲᬸᬢᬸᬢᬸᬢᬶ ᭣ ᭞ ᬓᬦᬓᬶ ᬧᬸᬧᬶᬢᬶᬓ ᬲᬶ ᬧᬸᬭᬶ ᬧᬢᬸᬢᬸᬮᬂ ᭞ ᭦ ᭞ ᭡ ᭞ ᭤ ᭞ ᭢ ᭞ ᭣ ᭞ ᬬ ᬬ ᬧᬸᬦᬶᬓᬶ ᭟

(᭘᭑)

ᬲᬢᬸ ᬕᬸᬢᬶ ᬲᬸᬢᬶᬬᬦ᭄ ᬕᬬᬦ᭄ᬢᬦ ᭞

[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]

([illegible])

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]

([illegible])

[illegible]
[illegible]

ᬤ ᬢ ᬓᬶ ᬧ ᬬ ᬓᬶᬧᬶ ᬮᬸ

ᬧᬤ᭄ᬫᬵᬲᬦᬵᬬᬓᬶᬦᬶ ᬧ᭄ᬭᬲᬚᬶ ᭑ ᭗᭒ ᭑

ᬲᬁ᭞ᬩᬁ᭞ᬢᬁ᭞ᬅᬁ᭞ᬇᬁ᭞ ᬧᬹᬃᬯᬤᬍ ᬬ ᬦᬫᬄ ᬧᬤ᭄ᬫᬵᬲᬦᬵᬬ᭟ ᬦᬁ᭞ ᬫᬁ᭞ᬲᬶᬁ᭞ᬯᬁ᭞ᬬᬁ᭞ ᬤᬓ᭄ᬱᬶᬡ ᬬ ᬦᬫᬄ ᬧᬤ᭄ᬫᬵᬲᬦᬵᬬ᭟ ᬧᬁ᭞ᬲᬶᬁ᭞ᬤᬶᬁ᭞ᬫᬁ᭞ ᬯᬁ᭞ ᬧᬱ᭄ᬘᬶᬫ ᬬ ᬦᬫᬄ ᬧᬤ᭄ᬫᬵᬲᬦᬵᬬ᭟

(᭗᭓)

ᬧ᭄ᬭᬧᬤ᭄ᬫ ᬓᬫᬮ ᬦᬶᬃᬫᬮ᭞
ᬲᬶᬯᬮᬶᬗ᭄ᬕᬦᬵᬬᬓ᭞
ᬲᬶᬯᬶᬓᬶᬦᬶ ᬓᬶᬮᬦᬶᬃᬫᬮᬵᬢ᭄ᬫ᭞
ᬧᬮᬶᬗ᭄ᬕᬦ ᬲᬤᬵᬦᬵᬬᬓ ᭑ ᭗᭓ ᭑

ᬧᬸᬚᬦ᭄ ᬢᬸᬢ ᬬ ᬯᬶᬦᬸᬯᬸᬲ᭄ ᬩᬾᬳᬶᬓᬶ ᬲᬶᬓᬮ᭞ ᬲᬓᬮᬲᬮᬶᬗ᭄ᬕ ᬳᬶᬦᬸ ᬲᬶᬓᬮᬧᬚᬢ ᬧᬤ᭄ᬫᬵᬲᬦ ᬬ ᬓᬶᬦ ᬳᬶ ᬧᬮᬶᬗ᭄᭟

(᭗᭔)

ᬲᬸᬓᬶᬦᬶ ᬬᬮᬶᬗ᭄ᬕᬦ᭞
ᬦᬶᬃᬫᬮ ᬲᬤᬵᬦᬵᬬᬓ᭞
ᬲᬶᬯᬢ᭄ᬫᬓᬮᬶᬗ᭄ᬕᬦᬵᬢ᭄ᬫ᭞
ᬧᬮᬶᬗ᭄ᬕ ᬓᬶᬦᬶᬧᬶᬃᬮᬶ ᭑ ᭗᭔ ᭑

ᬓᬮᬶ ᬳ᭄ᬯᬶ ᬧᬸᬚᬦ᭄ ᬬᬮᬶᬗ᭄ ᬯᬶᬦᬸᬯᬸᬲ᭄ ᬳᬶᬦᬸᬲᬸᬓᬶᬦᬶ ᬲᬶᬓᬮ ᬧᬸᬚᬦ᭄᭞

ᬓᬶᬮᬫᬶᬦ᭄ ᬯᬯᬰᬶᬓᬶᬦ᭄, ᬢᬲᬶᬂ ᬓᬶᬯᬦ᭄ᬢᬸ ᬳᬯᬦᬦᬾᬂᬭᬸᬳᬦ᭄ᬧᬶ ᬢᬸᬓᬦ᭄᭟

(᭗᭘)

ᬧᬬᬦ᭄ᬢᬸ ᬮᬶᬳᬸᬳᬸᬮᬶᬦ᭄,
ᬢᬸᬂᬳ᭄ᬬᬂ ᬳᬶᬲᬯ ᬓᬶᬦ᭄ᬤᬶ ᬚᬸᬳᬲᬶ,
ᬗᬮᬸᬦ᭄ᬧᬶ ᬢᬸᬦ᭄ᬢᬸᬦᬶ ᬮᬶᬲ᭄ᬬᬧᬶ,
ᬢᬸᬂᬚᬸᬲ᭄ᬬᬸᬳᬶ ᬧᬲᬶᬮᬶᬲᬶᬭ᭄᭟ ᭗᭘᭟

ᬲᬶᬮᬶᬦ᭄ᬢᬸ, ᬢᬲᬶᬂ ᬧᬬᬦ᭄ ᬓᬶᬯᬦ᭄ᬢᬸ, ᬬ ᬮ ᬧᬬᬸᬦᬦ᭄ᬧᬶ ᬓᬶᬦ᭄ᬤᬸ, ᬯᬸᬯᬸᬦᬶ ᬢᬸᬮᬶᬦ᭄, ᬗᬮᬸᬦ᭄ᬧᬶ ᬲᬸᬧ ᬓᬶᬢᬸᬮᬾᬂ [ᬲᬸᬓᬶ] ᬯᬸᬮᬶᬦ᭄ ᬲᬶ ᬳ᭄ᬬᬂ ᬯᬂᬲ, ᬢᬸᬦ᭄ᬢᬸ ᬤᬸ ᬯᬂᬲᬮᬯᬦ᭄᭟

(᭗᭙)

ᬲᬶᬦᬮᬦ᭄ᬢᬸᬳ᭄ᬬᬳᬸᬮᬦᬮᬦ᭄,
ᬢᬸᬮᬦ᭄ᬦᬮᬦ᭄ᬓᬶᬮᬭ᭄,
ᬢᬸᬮᬦᬦ᭄ᬚᬸᬯᬶᬓᬶ ᬧᬤᬶ,
ᬯᬦ᭄ᬧᬲ᭄ᬬᬸᬢᬸᬮᬦ᭄ᬯᬧᬶ᭟ ᭗᭙᭟

ᬢᬲᬶᬂ ᬧᬬᬦ᭄ ᬲᬸᬯᬸᬦᬶ, ᬮᬸᬧᬸᬮᬶ ᬳ, ᬮᬸᬧᬸᬮᬶ ᬢᬸ, ᬢᬸᬮᬦᬦ᭄ᬤᬶ ᬲᬶ ᬳ᭄ᬬᬂ ᬮᬸᬳᬮᬦ᭄, ᬳᬂ, ᬳᬂ, ᬢᬸᬂ, ᬬ ᬮ ᬢᬸᬧᬢᬸ, ᬲᬸᬢᬸ ᬲᬦ᭄ᬢ ᬲᬶᬦ᭄᭟

(᭗᭐)

ᬳᬮᬦ᭄ᬢᬸ ᬢᬸᬮᬦ᭄ᬢᬸ

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

(30)

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] 30

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

([illegible])

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] ॥ [illegible] ॥

[illegible]

([illegible])

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ᬑᬁᬦᬫᬲ᭄ᬢᬸ ᬲᬭᬲ᭄ᬯᬢᬶ᭞ ᬳᬶ ᬧᬸᬢᬸᬢ᭄ᬬ ᬓᬯᬶ ᬧᬸᬁ ᬧᬸᬚᬶᬢ ᬬᬦ᭄ᬢ ᬧᬶᬦ᭄ᬤᬸᬦ ᬓᬶᬦ᭞ ᬓᬶᬧᬶᬮᬮ ᬤᬸᬯ ᬚᬤ᭄ᬬᬦ ᬤᬸᬯ ᬕᬸᬧ ᬬᬶᬮᬶ ᬘᬶᬬᬦ᭄᭞ ᬦᬮᬦ ᬮᬦᬬ᭄ ᬤᬸᬯ ᬢᬦ᭄ᬤ᭄ᬭ᭞ ᬑᬧᬓᬶ ᬬᬶᬮᬶ ᬘᬸ ᬲᬸᬓᬸ ᬚᬦᬮᬮᬬᬢᬓᬶ᭞ ᬤᬓᬶ ᬧᬸᬮᬄ ᬬᬤᬸ ᬮᬦᬮ᭄ᬬᬤᬸ᭞ ᬦᬶᬢ᭄ᬬᬮᬮᬤ᭄ᬭ᭞ ᬢᬮᬶ ᬤᬸᬓ ᬤᬸᬯ ᬧᬶᬬᬮ᭞ ᬲᬶ ᬲᬶᬧᬸ ᬓᬶ ᬓᬬᬢᬮᬓᬶ᭞ ᬚᬦᬢᬶᬬ᭄ ᬲᬓᬶ ᬬᬦ᭄ ᬤᬸᬭᬢ᭄ᬦ᭞ ᬧᬸᬲᬓᬶ ᬳᬶ ᬓᬶᬦᬢᬶ᭞ ᬲᬸᬢ᭄ᬭ ᬦᬶᬢᬧᬤ᭄ᬭ ᬲᬶ ᬮᬸᬢᬚ᭞ ᬮ ᬚ ᬲᬶᬤ᭄ᬭᬢ᭄ ᬧᬸᬢᬸᬕ᭄ᬭᬓᬶ ᬢᬤ᭄ᬭ᭞ ᬑᬧᬓᬶ ᬚᬮᬤᬸᬓ ᬯᬮᬤ᭄ᬭᬶ ᬧᬸᬮᬶᬬ᭞ ᬦᬢᬶ ᬓᬶᬧᬸᬕ ᬲᬶᬦ᭄ ᬲᬸᬢ᭄ᬭ ᬮᬶ ᬲᬶ ᬧᬸᬢᬸᬦ᭄᭟

ᬤ᭄ᬭ ᬚ ᬲᬢᬤ ᬓᬶ ᬬᬢᬸᬤᬢᬶ ᬓᬶᬮᬓᬶ᭞ ᬓᬶᬢ ᬧᬶᬦᬮ ᬲᬢᬤ ᬲᬶ ᬧᬸᬕᬮ᭞ ᬦᬢᬮᬲᬶᬤ᭄ᬭ᭞ ᬧᬸᬲᬶᬤ᭄ᬭ ᬲᬢᬤ ᬓᬶᬦ᭄ ᬲᬸᬢᬶ᭞ ᬧᬶᬚ᭞ ᬧᬭᬢ᭄ᬭᬓᬶᬮ᭟ ᬮᬢᬦᬢ᭄ᬭ᭟ ᬯᬸᬢᬓᬶᬮ᭟ ᬤᬸᬓᬶᬓᬶ ᬧᬭᬢ᭄ᬭᬓᬶᬮ᭞ ᬑᬢᬦᬦᬾ ᬓᬶᬓᬶ ᬢᬮᬸᬭᬧᬭᬢ᭄ᬭ᭞ ᬮᬦᬧᬭᬢ᭄ᬭ᭞ ᬤᬸᬕ᭄ᬭᬧᬸᬧ᭄ᬬᬢᬓ᭞ ᬢᬮᬸᬭ ᬧᬭᬢ᭄ᬭ ᬢ ᬦᬧᬶᬦᬓᬶᬓᬶ᭞ ᬦᬧᬶᬦᬓᬶᬓᬶ ᬢ ᬲᬶ ᬧᬶᬤ ᬧᬶᬬᬤ᭄ᬭ ᬳᬶ ᬓᬶ᭟ ᬮᬦᬧᬭᬢ᭄ᬭ ᬢ ᬲᬶ ᬧᬶᬤ ᬧᬶᬦᬢ᭞ ᬧᬶᬦᬢ ᬢ ᬲᬶ ᬧᬶᬤ ᬓᬶᬓᬶ ᬢᬮᬶ ᬦᬲᬸᬓᬶ᭟ ᬤᬸᬕ᭄ᬭᬧᬸᬧ᭄ᬬᬢᬓ ᬢ ᬑᬦᬬᬢᬧᬸᬤ᭄ᬭ᭞ ᬑᬦᬬᬢᬄ ᬧᬸᬤ᭄ᬭ ᬢ ᬲᬶ ᬧᬶᬤ ᬮᬶᬢᬢᬮ᭟

ᬲᬸᬧᬦ᭄ ᬯᬸᬢᬓᬶᬮ ᬢ ᬑᬧᬸᬬᬬᬢ᭞ ᬑᬬᬦ᭄ᬬ᭞ ᬑᬲᬬᬶ᭟ ᬑᬧᬸᬬᬬᬢ ᬤᬸᬓᬶᬦᬮᬤ᭄ᬭ ᬢ ᬑᬤᬸᬓᬮᬓᬶᬤ᭄ᬭᬢ᭄ᬬ᭟ ᬬᬦ᭄ᬬ ᬢ ᬧᬸᬬᬧᬤ᭄ᬭᬓᬮᬶᬦ [᭞ ᬧᬸᬬᬧᬤ᭄ᬭᬓᬮᬶᬦ] ᬢ ᬮᬤᬸᬓᬮᬓᬶ ᬲᬶᬤ᭄ᬭ᭞

ᬲᬸᬩᬵᬲᬶ ᭓ ᬓᬶᬩ᭄ᬬᬧᬓᬶᬦ᭄ᬢ᭄ᬦ ᭞ ᬓᬶᬩ᭄ᬬᬧᬓᬶᬦ᭄ᬢ᭄ᬦ ᭓ ᬦᬸᬮᬢᬦᬾ ᬬᬸᬤ᭄ᬥ ᬬᬦ᭄ᬢ᭄ᬭᬵᬦ᭄ ᬬᬾ

᭟ ᬤᬧᬢᬾ ᬬ ᬲᬶᬮᬵᬢᬾ ᬫᬧᬓ᭄ᬢᬶᬮ ᬲᬂ ᬳ᭄ᬬᬂ ᬦᬸᬮᬵᬦ᭄ᬢ᭄ᬦ ᭟

(᭓᭗ - ᭓᭙)

¿ᬓᬾᬦᬾ ᬲᬓᬮᬤᬾᬯᬢ᭄ᬢ? ᭞

ᬧᬸᬢᬶᬓᬧ ᬢᬸᬓᬶ ᬲᬸᬤ᭄ᬥᬬᬦ᭄ ᭞

¿ ᬤᬾᬯᬢ᭄ᬢ ᬲᬓᬮᬤᬾᬦᬾ ᭞

ᬧ᭄ᬭᬢ᭄ᬦ ᬧᬸᬦᬸᬦᬸᬦ᭄ᬤᬧᬢᬦ᭄ ᭟ ᭓᭗ ᭟

ᬲᬶᬢᬾ? ᬢ᭄ᬦᬢᬾᬬᬦᬶ ᬢᬾᬢᬸᬬᬾ᭞

ᬬᬦᬶᬬᬧ ᬲᬓᬮᬤᬾᬦᬾ? ᭞

ᬢ᭄ᬦᬢᬾᬬᬦᬶ ᬲᬸᬧᬸᬧ᭄ᬤᬦᬶᬬ ᭞

ᬓᬾᬦᬾ? ᬲᬓᬮᬶ ᬲᬦᬸᬧᬬᬾ ᭟ ᭓᭘ ᭟

ᬲᬫᬵᬢᬶᬧᬸᬢ᭄ᬬ ᬦᬸᬬᬂ ᬤᬾᬯᬢ᭄ᬢᬦ᭄ ᭞

ᬓᬾᬦᬾ ᬲᬓᬮᬤᬶ ᬲᬸᬤ᭄ᬥᬬᬦ᭄ ? ᭞

¿ ᬤᬾᬯᬢ᭄ᬢ ᬲᬓᬮᬤᬾᬦᬾ ᭞

ᬧᬸᬦᬸᬲ᭄ᬬᬶ? ᬲᬶᬤ᭄ᬥᬬᬦ᭄ ᭟ ᭓᭙ ᭟

ᬓᬾᬦᬶ ᬲᬂ ᬳ᭄ᬬᬂ ᬲᬭᬲ᭄ᬯᬢᬶ ᬫᬦᬸᬫᬤ᭄ᬥᬶ᭞ ᬲᬂ ᬳ᭄ᬬᬂ ᬩ᭄ᬭᬲ᭄ᬯᬢᬶ ᬫᬧᬸᬢᬶᬲ᭄ ᬓᬵᬬᬾ᭞ ᬢ᭄ᬓᬾ ᬧᬢᬤ ᬬ ᬤᬾᬯ᭄ᬬ ᬧᬸᬦᬸ ᬧᬦ᭄ᬢᬾ ᬓᬶ ᬲᬶᬓ᭄ ᭞ ᬬᬸᬤ᭄ᬥᬬᬦ᭄ ᬲᬶᬓᬫ ᬬᬸᬤ᭄ᬥ ᬓᬶᬓ᭄ ᭞ ᬬᬧᬸᬓᬾᬢ᭄ᬢᬾ ᬦᬸᬮᬵᬦ᭄ᬤᬧᬸᬤᬫᬬᬧ ᬢᬸᬓᬾ ᭞ ᬫᬧᬦ᭄ᬤᬸ ᬲᬂ ᬳ᭄ᬬᬂ ᬲᬭᬲ᭄ᬯᬢᬶ ᭞ ᬬᬧᬸᬢᬾ ᬲᬶᬤ᭄ᬥᬬᬦᬾ ᬲᬂ ᬳ᭄ᬬᬂ ᬩ᭄ᬭᬲ᭄ᬯᬢᬶ ᬫᬤᬸ ᭟ ᬓᬸᬢᬾ

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

([illegible])

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible] ।
[illegible] ।
[illegible] ।
[illegible] ॥ ३७ ॥

[illegible] ॥

[illegible] ॥

[illegible] ॥

[illegible] ।

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

(᭑᭖-᭑᭗)

[illegible] ᭞
[illegible] ᭞
[illegible] ᭞
[illegible] ᭟᭑᭖᭟

[illegible] ᭞
[illegible] ᭞
[illegible] ᭞
[illegible] ᭟᭑᭗᭟

[illegible] ᭞
[illegible] ᭞
[illegible] ᭞
[illegible] ᭟᭑᭗᭟

[illegible] ᭟

[illegible]

[illegible] ᭞ [illegible] ᭞ [illegible] ᭞ [illegible] ᭟

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ᬧᬧᬸᬯᬶ ᬲᬂ ᬧ᭄ᬬᬸ ᬓᬓᬸᬢ᭄ᬢᬧ᭄ ᭞ ᬬᬫᬸᬕᬸᬦ ᬕᬶ ᬤᬸᬭᬸ ᬬᬾᬦᬶᬂ ᬩᬾ ᬲᬢᬸ ᬦᬶᬓ᭞
ᬭᬸ ᬯ ᬤᬶᬭᬸ ᭞ ᬬᬾᬦᬶᬂ ᬲᬦᬶᬧᬶᬦᬶᬦᬾ ᬦᬶᬧᬢᬧ᭄ ᭞ ᬲᬦᬾ ᬦᬶᬧᬢᬧ᭄ ᬬᬾᬦᬶᬂ
ᬓᬸᬮᬓᬢᬸᬳ ᭞ ᬲᬦᬾ ᬓᬸᬮᬓᬢᬸᬳ ᬯᬧᬸᬯᬾ ᬲᬸᬓ ᬬᬾᬦᬶᬂ ᬦᬶᬤᬸᬧᬢᬧ᭄ ᬢᬸᬳ᭞
ᬲᬸᬦᬶᬲᬧᬸᬳ ᭞ ᬤ ᬢᬸᬭᬸ ᬳᬸᬧᬯᬶ ᬲᬕᬧᬢᬧ᭄ ᬓᬮᬓᬢᬸᬳ ᭞ ᬓᬸᬧ ᬲᬕᬶ ᬧᬧᬸᬯᬶ᭞
ᬓᬕᬶᬬᬸ ᬲᬤᬸ ᬧᬶᬓᬸ ᭞ ᬕᬶᬧᬸᬭᬸ ᭞ ᬬᬫᬸᬦ ᬦᬶᬤᬸᬧᬢᬧ᭄ ᬓᬕᬧᬢᬧ᭄ ᬬᬾᬦᬶᬂ
ᬲᬦᬾ ᬓᬸᬮᬓᬢᬸᬳ ᭟

ᬲᬸᬓ ᬲᬂ ᬧ᭄ᬬᬸ ᬓᬸᬮᬓᬢᬸᬳ ᬧᬢᬧᬓᬸᬦ ᬢ ᬬᬾᬦᬶᬂᬧᬦᬾ ᬬᬤᬸ ᬳᬧᬓ ᬮᬧ
ᬧᬶᬮᬮᬓᬕᬶᬓ ᬦᬶ ᬧᬓ᭞ ᬧᬓ ᬢ ᬬᬤᬸᬬ ᬤᬸᬦᬾ ᬦᬶᬲᬢᬸ ᬦᬶᬤᬸᬧᬢᬧ᭄ ᭞ ᬭᬸᬮ
ᬤᬶᬭᬸ ᭞ ᬤᬸᬦᬾ ᬬᬾᬦᬶᬂ ᬲᬦᬶᬧᬶᬦᬾ ᬦᬶᬤᬸᬧᬢᬧ᭄ ᬧᬶᬮᬮᬓᬯᬶ ᭞ ᬓᬕᬧᬢᬧ᭄
ᬧᬶᬮᬮᬮᬾ ᬬᬾᬦᬶᬂᬧᬦᬓ ᭞ ᬭᬸ ᬮ ᬤᬶᬭᬸ ᭞ ᬲ ᬫ ᬢ ᬲ ᬢ ᭞ ᬬᬓᬾᬧᬦᬾ
ᬤᬶᬓ᭞ ᬲᬦᬾ ᬲ ᬫ ᬢ ᬲ ᬢ ᬬᬾᬦᬶᬂ ᬯᬯ ᬩ ᬮ ᬢ ᭞ ᬬᬓᬾᬧᬦᬾ ᬓᬾ
᭞ ᬬᬦᬾᬬᬧᬶ ᬲᬕᬶ ᬯᬓᬦᬾ ᬤᬶᬬ ᭟ ᬲᬦᬾ ᬯᬯ ᬩ ᬮ ᬢ ᬬᬾᬦᬶᬂ
ᬢ ᬓ ᬯ ᬯ ᬧ ᭞ ᬬᬓᬾᬧᬦᬾ ᬓᬬ ᬦᬶ ᬤᬸᬧᬶᬮᬾ ᭟ ᬲᬦᬾ ᬢ ᬓ ᬯ ᬯ
ᬧ ᬬᬾᬦᬶᬂ ᬮ ᬯ ᬯ ᬯ ᬯ ᬲ ᭞ ᬬᬓᬾᬧᬦᬾ ᬓᬬ ᬦᬶ ᬓᬧᬓᬯᬕᬶ ᭞ ᬲᬦᬾᬮᬮ
ᬯ ᬯ ᬲ ᬬᬾᬦᬶᬂ ᬧ ᬯ ᬢ ᬯ ᬬ ᬓᬾᬧᬦᬾ ᬓᬬ ᬦᬶᬓᬤᬸ ᭟ ᬲᬦᬾ ᬧ ᬯ
ᬢ ᬯ ᬬ ᬬᬾᬦᬶᬂ ᬮ ᬓ ᬮ ᬮ ᭞ ᬬᬓᬾᬧᬦᬾ ᬓᬬ ᬦᬶ ᬲᬸᬧᬸᬬᬶ ᭟ ᬲᬦᬾ ᬮᬓ
ᬮ ᬮ ᬬᬾᬦᬶᬂ ᬓ ᬮ ᬲ ᬧᬓ ᬬᬓᬾᬧᬦᬾ ᬧᬸᬢᬸᬓ᭄ᬦᬾ᭞ ᬬᬫᬸᬦ ᬓᬾᬧᬦᬾ ᬲᬓ᭞
ᬲᬮᬓ ᭞ ᬲᬕᬶ ᬤᬶᬧᬶᬓᬸ ᬓᬸᬧᬭᬸ ᭟

ᬲᬦᬾ ᬲᬓᬮᬓ ᬬᬾᬦᬶᬂ ᬯᬶᬓᬸᬮᬓ ᭞ ᬭᬸ ᬮ ᬤᬶᬭᬸ ᭞ ᬯ ᬯ
ᬬᬓᬾᬧᬦᬾ ᬤᬶᬓᬓ ᭞ ᬤ ᬤ ᬬᬓᬾᬧᬦᬾ ᬓᬧᬶ ᭞ ᬓ ᬓ ᬬᬓᬾᬧᬦᬾ ᬲᬓᬸᬮᬶ ᬲᬸ᭞

[illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

([illegible])

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible] ।
[illegible] ॥ [illegible] ॥
[illegible] ।
[illegible] ।
[illegible] ।
[illegible] ॥ [illegible] ॥

[illegible] । [[illegible]] [illegible] ।
[illegible] । [illegible] । [illegible] । [illegible] ॥

([illegible])

[illegible]
[illegible] ॥
[illegible] ।
[illegible] ॥ [illegible] ॥

[illegible] ॥

[[illegible]]

❀ [1]अविघ्नमस्तु । ओं नमः सिद्धम्[1] ❀

ओं ॥[2]

[3]गणपतिः शिवम्पृच्छद्[3] [4]गङ्गोमयोः सिद्धार्थदः[4] ।
[5]देवगणगुरुः पुत्रः[5] शक्तिवीर्यालोकश्रियं ॥१॥

१. निहन् पितुरिर भटार शिव । रि सं ह्यं गण ।[6] सँम्बः निं तनय र सङ्हुलुन् । रि भटार । हन्त[7] वरहन तनय र सङ्हुलुन् । लमकने[8] व्रु:[9] रि[10] कविजिलनि पञ्चदेवात्मा । सकि न्दि[10] पविजिलनिर । य त वरहन [11]पतिक् सङ्हुलुन्[11] ॥

२. ईश्वर उवाच[12] । अनकु सं गणपति पिरङ्काक्न पवरः कमि[10] रि कित । इकं शब्द शून्य । सकें ओङ्कार[13] मिजिल् बिन्दु । कदि अँबुन् हन रि अग्र निं कुश । कसँन्वन् रवि[15] । मँह्न् कदि धूप[16] । दीप्त[17] निर माभ्र[18] अकर-कर । सके बिन्दु मत्महन् पञ्चदेवत । ब्रह्मा । विष्णु । रुद्र । कमि[10] । म्वं सं ह्यं सदाशिव[19] । मङ्कनानकु । मकपविजिलनिं देवात्मा ॥

३. गणपति उवाच । सँम्बः निं तनय र सङ्हुलुन् । हन्त[7] भुवः वरहन रि प्रकाश[18] न भुवन । लमकने[8] व्रुह् रानक् रहयन्[20] सङ्हुलुन् ॥

४. ईश्वर उवाच । अनकु सं गणपति । मङ्के पिरङ्काक्न पवरः कमि[10] । उमजरकन रि कतत्त्वनिं भुवन[21] । सकें पञ्चदेवात्मा मिजिल् पञ्चतन्मात्र । लिवर्न्य । सके ब्रह्मा मिजिल् गन्ध । सकें विष्णु मिजिल् रस[22] । सकें रुद्र मिजिल् रूप । सकें कमि[10] मिजिल् स्पर्श । सके सं ह्यं सदाशिव[23] मिजिल् शब्द । म्वः सकें शब्द मिजिलाकाश । कयेकि रूप निर य । वर्ण[13] कदि शुद्धस्फटिक[24] ॥ सकें स्पर्श मजिल् वायु । कयेकि रूप निर वी । श्वेत[25] अ वर्ण । सकें रूप मिजिल् तेज । कयेकि रूप निर नी । वर्ण श्वेत । वं । इऋं । सकें रस[22] मिजिलापः । कयेकि रूप निर ओ माये । कृष्ण वर्ण निर । सकें गन्ध मिजिल् पृथिवी । कयेकि रूप[26] निर ओं । वर्ण पीत[27] । नकाराक्षरन्य । शास्त्र निं हुरिप् ओङ्कार[28] । म्वः अनकु स गणपति । सकें पृथिवी मिजिल् भूमि । सकेङापः मिजिल् वै । सकें तेज मिजिल् तङादित्य । चन्द्र । लिन्तं । सके वायु मिजिल् तङङिन् । सकेङाकाश मिजिल् स्वर । सकें भुवन[29] मिजिल् स्थावर[30] । तृण । तरु । लता[31] । गुल्म । त्वक्सार[32] । म्वं जङ्गम । पशु । पक्षी । मीन । अण्ड्या[33] । मङ्कन लिवरनिं भुवन[29] ॥

५. गणपति उवाच । सँम्बः निं तनय र सङ्हुलुन् । अपन् हुवुस् कतमाजि सर्व ज्ञान भटार रि कतत्त्वनिकं भुवन[29] । मङ्के म्वः वरहन रानक् भटार । लमकने[8] व्रु: रि कविजिलनिं मनुष्य ॥

६. ईश्वर उवाच । अनकु सं गणराज । तन् पहि[10] कविजिलनिं मनुष्य । कलवन् पविजिलनिं देव । म्वं पर्वँत्वनिं भुवन[29] । अपनिकं मनुष्य मिजिल्[34] सकें बिन्दु । मूल प्रथम[34] निं ओङ्कार[34] । अप त लिवर्न्य । ब्रह्मा विष्णु मकार्य्य शरीर । इकं किनार्य्य पृथिवी म्वङापः । रुद्र मकार्य्य पनोन्[30] । इकं किनार्य्य तेज । कमि[10] अकार्य्योश्वास[35] । इकं किनार्य्य स्पर्श । सं ह्य सदाशिवाकार्य्य[23] स्वर ।

हकं किनार्य्याकाश । मङ्कुनानकु[३९] । ल्विरिकङात्मा मञ्जन्म[४०] ॥

७. गणपति उवाच । साम्पुन् कग्रह् सपवरः भटार । रि काण्ड[४१] नि भुवन म्वं मनुष्य । मङ्कु म्वः वरह् रानक् भटार । रि[१०] स्थान नि दैवात्मा रि शरीर । म्वं हन रि भुवन[४२] ॥

८. ईश्वर उवाच । ककि ग्रनकु सं गणाधिप[४३] । मङ्के पिश्रङ्कृकाक्न पवरः कमि[१०] रि कित । रि कहनर्नि दैवात्मा रि शरीर । ग्रपन् तुङ्गलिकं जन्म कलवन् भुवन[४४] । य जन्म । य भुवन[४४] ॥ ग्रप त ल्विन्यंन् । यप्र्वानि[४५] भुवन ब्रह्माकयर्ङानि[४६] दक्षिण । रुमक्ष[४७] भूमि ॥ विष्णु ग्रकयर्ङानिङुत्तर[४६] । रुमक्ष[४७] जल ॥ रुद्र ग्रकयर्ङानि[४६] पश्चिम । रुमक्ष[४७] सूर्य्यं । चन्द्र । लिन्तं । कमि[१०] ग्रकयर्ङानि[४६] । पूर्व्वं । रुमक्ष[४७] वायु ॥ सं ह्यं सदाशिव ग्रकयर्ङानि[४६] मध्य । रुमक्षाकाश । म्वः यप्र्वानि जन्म । ब्रह्मा मङस्थान रि मूलाधार । मंरक्ष[४८] राग । ग्रबबहन् रिङिरुं । मङुलहकॅन् गन्ध । विष्णु मङस्थान रि नाभि । मंरक्ष शरीर । ग्रबबहन् रि जिह्वा[४९] । मङुलहकॅन् रस । रुद्र मङस्थान रि हृति । मंरक्ष जाग्र[५०] । ग्रबबहन् रि तिङल् । मङुलहकॅन् हिडॅप् । कमि[१०] मङस्थान रि कण्ठ । मंरक्षातुरु । ग्रबबहन् रि तुतुक् । मङुलहकॅन् शब्द ॥ सं ह्यं सदाशिव मङस्थान रि जिह्वाग्र[५१] । मंरक्ष सर्वज्ञान । ग्रबबहन् रि कर्णं । मङुलहकॅन् स्वर ॥ मङ्कुन ल्विर्नि दैवात्मा रि शरीर म्वः रि भुवनागु[५२] ॥

९. गणपति उवाच । सॅम्बः नि तनय र सङ्हुलुन् । मङ्के म्वः हन वरह "पतिक् सङ्हुलुन्"[१] । रि[१०] पतुङ्गलनिकं सिनॅङ्गः मूलाधार म्वङिकं नाभि । हृति । कण्ठ । जिह्वाग्र[५१] । लमकने[८] व्रहु रानक् भटार ॥

१०. ईश्वर उवाच । ग्रनकु सं गणपति । मङ्कु देन् पहेनक् रुमङ्वाक्न पवरः कमि[१०] । रि कतत्त्वनिकं सिनॅङ्गः मूलाधार । उङ्ग्वनिर रि पान्तर नि पायूपस्थ[५३] । वर्णं कदि ग्ररुण । चतुर्कोण[५४] पदू पात् । रि जोन्य वॅन्तॅन् स्कर् ग्रते लव ८ । रि जो नि स्कर् ग्रते हन मणिक्[५५] वर्णं कदि किलत् । रि जो नि मणिक् कदि किलत् । हन ग्रोङ्कार । वित् नि वायु । ग्रनुस् त्कें ङुद्ध[५६] रि शिवद्वार । सकें शिवद्वारानुस् त्कें नासिका । सकें नासिकानुस् रि जिह्वाग्र । ग्रमॅपॅकि सप्तद्वार । पसलहन्य हनें कण्ठ । सकें कण्ठ मसुक् त्कें हृति । ग्रमॅपॅकि शरीर कबेः । मङ्कुन ल्विर्नि मूलाधार ॥ लुहुरि मूलाधार [५६]ङरन् नाभि[५७] । मह्ल त् वंव्लस् दोःन्य । वर्ण्णं कजि स्कर् ग्रते लव १० । जो नि स्कर् ग्रते हन कदि सूर्य्यं वबु मिजिल् । रि जो नि कदि सूर्य्यं वबु मिजिल् ङ । ग्रमृत । पङ्गन्तुङनिङुसुस् म्वं पङुरितन् । रि लुहुरि नाभि । मह्ल दष्टाङ्गलि दोःन्य ङ । हृति । वर्ण्णं कदि स्कर् तुञ्जु लव ३१ । लिनिपुत् देनिङग्नि[५८] । रि जो निङग्नि[५८] सूर्य्यं । रि जो नि सूर्य्यं चन्द्र । रि जो नि चन्द्र शुक्ल वर्ण्णं कदि विन्तं[५९] । रि जो नि शुक्ल हन प्राणवायु । रि जो नि प्राण प्राणलिङ्ग ङ । रिः लुहुरि हृति । मह्ल व वंव्लसङ्गलि दोःन्य ङ । कण्ठ । वर्ण्णं कदि स्कर् तुञ्जु श्वेत लव १० । रि जो [नि] स्कर् तुञ्जु श्वेत हन कदि विन्तॅन् । म्वः रि लुहुरि कण्ठ । मह्ल त् वंव्लसङ्गलि ङ । जिह्वाग्र । कदि तुञ्जु कुचुप् मञ्चवर्णं[६०] । रि जो नि तुञ्जु कुचुप् हन बिन्दुसारमणिक् । रि जो नि बिन्दुसारमणिक् हन शुद्धस्फटिक । रि जो नि शुद्धस्फटिक हन शून्य निर्व्वाण । मङ्कुन ल्विर्नि पञ्चवर्णं ङ ॥

११. गणपति उवाच । सॅम्बः तनय र सङ्हुलुन् । मत्यन्त पवरः भटार रि कमि[१०] । मङ्के तुलु-सक्न पवरः भटार । मङ्प देन्य उमिजिलकॅन् समजन्म । रि काल निङ्प सङ्क्रम । य त वरहक्न रानक् भटार ॥

१२. ईश्वर उवाच । ए[५१] मनकु सं गणपति । मङ्प देन्तानकु । मनॅगङ्व हन जन्म ङमिजिलकॅन् समजन्म । दुदू मङ्कून ककि[१०] । केवल पिनकसाधन[५२] कङ्कार्य्यं । विजिलि सङ्क्रम सकें रूप सूक्ष्म । य त दोन्यात्मा हन कं शुक्ल । वर्ण्णन्य कदि मणिक् शुद्धस्फटिक[२४] । मिजिल् सकेङ्ङ्क प्रधान[५३] विनिजिलकॅन् देनि ओङ्कार । म्वं रूप सम कलिः तुमूत्[५४] ककदुत् मरें गर्भ निङ्बिुन्य बाङ्कुङ्वन्य मप्रकृति[५५] । इङ्कून उङ्कन्य मपिण्डाकृति[५६] । अपनिक सवर्ण्ण वर्ण्ण निं शुक्लश्वनित[५७] । कलिपुत् देनि ओङ्कार । मत्मह्न् सूक्ष्मरूप । गवे सकें ओङ्कार मङ्लम्पहकॅन् ॥

१३. [५८]ल्विर्नि [५९]क्रम पत्मह्न्य[५९] । स उलन् मत्मह्न् बॅकः । मत्मह्न् कदि म्पॅह्न् किन्लॅं वर्ण्णन्य । तिग ङुलन् तं म्पॅह्न् ल्विर् ह्न्तिग तुङ्गल् । वर्ण्ण रक्त मत्मह्न् रः । प्तङ्कलनिकङ्ण्ड मत्मह्न् शिवलिङ्ग । गोरो वों मरिं मध्य किनह्नन् देनि ओङ्कार म्वं सूक्ष्मरूप । लिम ङुलन् तं शिवलिङ्ग मत्मह्न् मायारेखा[६०] । नॅमुलन् तं मायारेखा[६०] मत्मह्नग्नि[६१] । पितु ङुलन् तङ्ग्नि मत्मह्न् कदि मनक् गॅङि । उलु ङुलन् तङ्नक् गॅङि मिजिल् तङ्श्वास[६२] सकें ओङ्कार । पत्रं । बलुं । कुकु । रम्बुत् । न्नॅप्व[६३] सपुलुः उलन् योगन्य । तन्ह मिजिल् सकें [६४]गर्भ निङ्बिुन्य[६४] । मङ्कून ल्विन्यं ककि[१०] सं गणपति ॥

१४. गणपति उवाच । सॅम्बः तनय र सङ्हुलुन् । मङ्के तुलुसक्न वरानुग्रह भटार । वरह्न [६५]रानक् सङ्हुलुन्[६५] । स्यपाङु रिपिकं ररें गर्भ म्वः कत्कें तुहन्य ॥

१५. ईश्वर उवाच । ओं[६६] । मनकु सं गणाधिप । यप्वन् किताप्ति किनन्नुह हुय्व संशयानकु । मङ्के कमि[१०] मवरह् कित । रि कतत्त्वनिकं सिनॅङ्गः शिवलिङ्ग । शिव इङरनन् ओङ्कार । लिङ्ग इङरन् शुक्ल-श्वनित[६७] । सम पकेत् पञ्जहिन् शिव कलवन् लिङ्ग । मवोर् तन् पवोर् । पिनकोरिप्न्य सूक्ष्मरूप । ल्क प्व रि सपुलुः उलन्य शून्य मङुरिपि । म्वः रि काल निं विजिल्न्य निर्वाण मङुरिपि । प्रुः प्वानाम्बत् बपेंबु हिलं तिकं निर्व्वाण । मिजिल् जीव मङुरिपि । यप्वन् हुवुसिङत्व हिलं तिकं जीव । मिजिलात्मा मङु-रिपि । यत समक ओरिप्[६८] ङरन्य ॥

१६. गणपति उवाच । सॅम्बः निं तनय र सङ्हुलुन् । हन वरह्न रानक् भटार रि हिलं[६९] निका-नेङुरिप् । मरिं हॅन्ति परन्य । यतिक वरह् पतिक्[७०] भटार ॥

१७. ईश्वर उवाच । उघुः[७१] मनकु सं गणपति । मत्यन्त महाभार पतक्वनन्त[७२] । रि[११] कमि[१०] । मलुहुर् न्दतन् पहिङन् । मजो न्दतन् कतुतुगन् । देन्त तुमक्वनि गुण । मङ्के देनेनक् प्व कित ङूसनन । कमि मपवरहानकु । इलं निङात्मा । मन्तुक् मरें जीव । इलं निं जीव । उमन्तुक् मरें निर्व्वाण[७३] । इलं निकं निर्व्वाश[७३] । मन्तुक् मरें शून्य । इलं निं शून्य । मन्तुक् मरें सूक्ष्मरूप । इलं निं सूक्ष्मरूप । उमन्तुक् मरें सं ह्यं ङमुत् म्का । स्थान निर रि मध्य निङाकाश । इलं सं ह्यं ङमुत् म्का । मन्तुक् मरें सारि[७४] निं निष्कल ॥

१८. गणपति उवाच। सॅम्ब: निं तनय र सङ्हुमुत्। कयन् हुष्ट[५४] रानक् भटारातञ्र। हॅनंति इकङ्कि रननञ्र निङाकाश। स्थान निर सं ह्यं ङमुत् म्का। हन्त° वरह् पतिक् भटार॥

१९. ईश्वर उवाच। उभु[५६] अनकु "[५७]कित सं गणपति[५८]। इकङ्किरननञ्र निङाकाश रिं लिङ्गनाद[५९]। य त बबहन् तुङ्गलहिनॅब्। ङरन् बबहन् पुरुष। य त मार्ग निर सं ह्यं शिवात्मा। म्व: पप्वन् त्क रि कपत्यन्त हनाम्तु रिं पुसॅर् कदि कुकुस् रूप निर। सं ह्यं शिवात्मा स: घ्व सिर सकिं पुसॅरनुजु मरिं शिवमण्डल। शिवमण्डल ङरन् रिं सुख तन्पवलिक् दु:ख। हयु तन् पवलिक् हल। तन् हन स्वभाव निर त्कॅरिक। य शिवमण्डल ङरन्। म्व: हन सं ह्यं पञ्चात्मा ङ। लिवन्यं। आत्मा। परात्मा। अन्तरात्मा निरात्मा। शून्यात्मा। येक तुङ्गलकन मरिं शिवात्मा। सं ह्यं शिवात्मा अम्ङॅङकन बबहनिङ्निॅब्। अनुजु मरिं पान्तर[६०]। वर्ण्ण निर कदि ह्यस् लिन्बुर्। यत दलन् रहयु पहत्। मेकार अर:[६१] बबहन् ङ। हय्व सिम्पं यप्वन् त्क रि पतिन्त। हय्व [तन्] वव अनकु। रे: रहस्य त्मॅनिक॥

२०. गणपति उवाच। सॅम्ब: निं न्दि तनय र सङ्हुलुन्। मङ्के हन्त° वरह म्व:। लमकने[६१] बन्सॅर्[६२] कुमन्र्हह रानक् भटार॥

२१. ईश्वर उवाच। ओं[६३]। अनकु सं गणपति। मङ्के कमि अवरहे अनकु। इरिकङ्किरन् सं ह्यं आत्मा। मुङ्गिव श्लोक पदार्थन्य[६३]।

१-१. हस्तलेख में पाठ ओं अविघ्नामस्तु नमशीधम् है। "नम: सिद्धम्" एक वाक्य नहीं बनता। मूल वाक्य ओं नम: सिद्धम् चाहिए जिसका अर्थ होगा—ओङ्कार को नमस्कार है और उसका परिणाम सिद्धि है। ओं शब्द अव्यय होने के कारण प्रत्येक विभक्त्यर्थ में सम्भव है और ओं अविघ्नमस्तु पाठ रखने पर अर्थ होगा—हे ईश्वर, कोई विघ्न न हो। नम:=तुमको नमस्कार है। सिद्धम्—अर्थात् सिद्धि हो अथवा सिद्धि दो। किन्तु यह पाठ रखने की अपेक्षा "अविघ्नमस्तु। ओं नम: सिद्धम्" पाठ की कवि ग्रन्थों के प्रारम्भ से पुष्टि होती है। बृहस्पतितत्त्व का आरम्भ "ओं अविघ्नमस्तु" से होता है। यहाँ ७ हस्तलेखों में से ५ हस्तलेखों में ओं शब्द नहीं है। श्लोकान्तर जैसे नीति-ग्रन्थ और भीष्मपर्व जैसे पौराणिक ग्रन्थ का आरम्भ भी केवल अविघ्नमस्तु से होता है। ओं शब्द से नहीं। अर्थ की दृष्टि से भी ओं नम: सिद्धम् अधिक उचित है। पंजाब के ग्रामीण अध्यापकों और विद्यार्थियों में प्रचलित "ओं नामा सिधम्", जो कि ओं नम: सिद्धम् का अशुद्ध उच्चारण है, हमारे पाठ की ओर संकेत करता है।

२. ओं के पश्चात् हस्तलेख में दण्ड नहीं है। वह श्लोक का भाग माना गया है।

३-३. लो. गणापती शिवासुत्रं।

४-४. लो. गङ्गा उमस्यवशीढश। यहां पाठ का निश्चय करना सरल नहीं है।

५-५. लो. देवगणा गुरुपुत्रं।

६. लो. ॥ (दो विराम)

७. अन्द। अ के लिए ह और ह के लिए अ का प्रयोग कवि में निर्बाध है। ह का स्वर के समान प्रयोग है। यथा, हिलं और इलं दोनों रूप समान हैं। श्लोक ५१-५३ में एकाक्षर अ के लिए ह आया है। सम्बोधन हे के लिए ए इसी

श्लोक में है। हन्त अव्यय है जिसका यहाँ आदरार्थ प्रयोग है।

८. लमकने कवि कोष में प्राप्य नहीं है।

९. लो. उरुः। उरुः, ग्रुः का रूपान्तर है। इसी श्लोक में ३, ५, २० कण्डिकाओं में ग्रुह, ग्रुः, कुमग्रुह आदि के प्रयोग से यह स्पष्ट हो जाता है।

१०. लोन्तार में दीर्घ ई है।

११-११. लो. पतिखङ्हुलुन्। सन्धि उल्लेखनीय है।

१२. लो. उवचम्। आगे भी सब स्थानों पर लोन्तार में उवचम् है। कवि के अन्य ग्रन्थ तत्त्व सं ह्यं महाज्ञान में उवाच पद ठीक है परन्तु सन्धि अशुद्ध है– कुमारोवाच।

१३. लोन्तार में ओङ्कार के पश्चात् दण्ड है। कवि में प्रत्येक वाक्यखण्ड के पश्चात् दण्ड रहता है। यथा–निहन् पितुरिर भटार शिव। रिं सं ह्यं गण ॥

१४. लो. धुपा।

१५. दीप्त दीप्ति के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है।

१६. लो. मबु। अभ्र से म लगाकर माभ्र क्रियारूप बना है।

१७. लो. सवशीना।

१८. लो. अन्ध। देखिए टिप्पण ७।

१९. लो. पृकश। प्र के लिए पृ बहुत से स्थानों पर आता है। प्रत्याहारयोग के वर्णन में (श्लोक ३) पृत्यहर, पृत्यार आदि पाठ हैं। देखिए टिप्पण ६३।

२०. रहयन् = र + हयन्। हयन् = आश्रय देना, र = आदरार्थ। रहयन् = वह व्यक्ति जो आश्रय देने के लिए उपयुक्त है, अर्थात् आश्रयदाता। सङ्हुलुन् = (१, स + ङ् + हुलुन्। स = साथ। ङ् = अगला शब्द कर्म है, इसका सूचक है। हुलुन् = सेवक। अर्थात् जिसके साथ सदा सेवक है = स्वामी। (२) स = आदरसूचक। हुलुन् = सेवक। अर्थात् विनीत सेवक। रहयन् सङ्हुलुन् = आपका नम्र सेवक।

२१. यहां से प्रारम्भ कर श्लोक के अन्त तक भटार भुवन और जन्म के परमरहस्यमय तत्त्वों का निरूपण करेंगे। कवि भाषा का ग्रन्थ "भुवन-संक्षेप" यहां उल्लेखनीय है। भुवन की उत्पत्ति का इसमें सविस्तार वर्णन है। किन्तु दोनों ग्रन्थों में इस प्रसङ्ग की भिन्न प्रकार से अभिव्यक्ति हुई है। "भुवनसंक्षेप" ओङ्कार→बिन्दु→अर्धचन्द्र→त्र्यक्षर→पञ्चब्रह्म इत्यादि से प्रारम्भ कर, शरीर और देवताओं के सम्बन्ध का विश्लेषण करने के पश्चात्, ओङ्कार के महत्त्व का यत्र तत्र उल्लेख करते हुए, पञ्चवार, सप्तवार-मन्त्र, सप्तद्वीप, सप्तपर्वत, सप्तलोक, सप्तसमुद्र आदि की गणनाओं के पश्चात्, जाग्र, स्वप्न, सुषुप्त, तूर्य आदि अवस्थाओं एवं अन्तःकरण तथा च त्रिगुण को देवताओं से सम्बद्ध दिखाते हुए, स्वर्ग और मोक्ष का वर्णन कर ग्रन्थ समाप्त हो जाता है। यह ग्रन्थ अभी तक अप्रकाशित है। अतः गणपतितत्त्व से मिलते जुलते प्रसङ्ग उल्लेखनीय हैं। गणपतितत्त्व में गणपति प्रष्टा और श्रोता हैं। भुवनसंक्षेप में श्री कुमार और भटारी, भुवन के तत्त्व के जिज्ञासु हैं। परमोपदेश के उपदेष्टा परमज्ञानमय भटार शिव हैं—

···अपन् भटार जगत्कर्ता गुमवे इकं भुवन। कूनिवेः इकं वतक् देवता कबेः। सकरि पुङ्गं इं

उलुन् रिं सकें भटार लवन् भटारी । गुमवे उलुन् । मतकथन् वरहन्य उलुन् । नहन् लिं सं कुमार । देव उवाच । उजर् भटार । लिं निर ।

एतं पुत्र महाप्रश्नं सर्वसन्देहनाशनम् ।
यं मे त्वमपृच्छस्तं त्वां वक्ष्यामि शृणु यथाविधि ॥२॥

भटार वचन

न भूमिर्न जलं वापि न तेजो न च मारुतः ।
न सूर्यचन्द्रः सर्वेऽपि नाकाशमनन्तरम्भवेत् ॥ ३ ॥
न घोषो न च मेघध्वनिर्न रात्रिर्न दिनान्तरम् ।
न वर्षं न विद्युन्नैवातिसूक्ष्मं भवेत्सदैव ॥ ४ ॥

तननं शब्द । तनन मेघ । तननं दिनरात्रि । तननं उदन् । किलत् । तनन कबेः जाति कशून्य ङ । नित्य तन् पकहिलङ्न् ङ्गान त सकें ममि ङ्गर्वनिं पूर्व । नहन् सङ्कें न्यं ददि ॥

निष्कलाज्जायते मन्त्रो मन्त्रान्नादान्तो जायते ।
नादान्ताज्जायते नादो नादाद्बिन्दुसमुद्भवः ॥ ५ ॥

सङ्केंरिं निष्कल । हन त मन्त्र मिजिल् सङ्केरिय । सङ्के मन्त्र । हन त नादान्त मिजिल् सङ्केरिय । सङ्कें नादान्त । हन त नाद मिजिल् सङ्केरिय । सकें नाद । हन त बिन्दु मिजिल् सङ्केरिय ।

बिन्दोरर्धचन्द्रसमुद्भवश्चन्द्राद् विश्वसमुद्भवः ।
विश्वात्त्र्यक्षराणि जायन्ते त्र्यक्षराद् ब्रह्म जायते॥६॥
ब्रह्मणः पञ्चाक्षरं च पञ्चाक्षरात् सर्वाक्षरम् ।
सर्वाक्षरात् परं विद्धि व्यञ्जनं मन्त्रमुत्तमम् ॥७॥

सङ्कें बिन्दु । हन त अर्धचन्द्र मिजिल् सङ्केंरिय । सङ्केङर्धचन्द्र । हन त विश्व मिजिल् सङ्केंरिय । सङ्कें विश्व । हन त त्र्यक्षर मिजिल् सङ्केंरिय । सङ्कें त्र्यक्षर । हन त पञ्चब्रह्म मिजिल् सङ्केंरिय । सङ्कें पञ्चब्रह्म । हन त पञ्चाक्षर मिजिल् सङ्केरिय । सङ्कें पञ्चाक्षर । हन त सर्वाक्षर मिजिल् सङ्केंरिय । आल स्वर व्यञ्जन ङ । जात मन्त्रोत्तम ङ । नहन् त क्रम निर कमु कुमार ॥

स्वरव्यञ्जनतो ज्ञेयः सर्वदेहिनां देहो हि ।
दशदेशेषु संयुक्ता देवमूर्तिः प्रतिष्ठिता ॥८॥

इकं स्वर लवन् व्यञ्जन कव्रुहनन्त य अन् पिनकावक् देनिं देवता कबेः । य त एलरकनन्त रि षोडश (sodasa) देश । भवकनन्त सं ह्य,कव्रुहन तन् भकु ।

समन्त्रं सविधिक्रमं सर्वरूपं दैवतं स्मरेत् ।
हृदि प्रतिष्ठितो ज्ञेयः प्रयत्नेन पण्डितः सदा ॥९॥

देयन्तानकु मव्रुः इरिकं देवता कबेः कमु कुमार । समन्त्र मन्त्रेण सकार्यन्त । कम्बं बीज धूप दीप गन्धक अक्षत (पा. सत) । इडॅपॅन्त रूप सं ह्यं रि हतिन्त । प्रयत्न कित सदा नित्य । देयनि प्रयत्न निहन् ॥

ईशः पूर्वे तु विज्ञेय आग्नेये तु महेश्वरः ।
ब्रह्मापि दक्षिणे ज्ञेयो नैऋत्ये रुद्र एव च ॥१०॥
पश्चिमे तु महादेवो वायव्ये शङ्करस्तथा ।
विष्णुरुत्तरे विज्ञेय ऐशान्ये शम्भुरेव च ॥११॥
अधो हर इति ज्ञेयो मध्ये चापि सदाशिवः ।
ऊर्ध्वे परमशिवो हि इति देवाः प्रतिष्ठिताः ॥१२॥
धर्मः कालश्च मृत्युश्च क्रोधो विश्वः कामस्तथा ।
पशुपतिश्च सत्यं च प्रतिष्ठिता अन्तरेष्वतः ॥१३॥

इक त देन्त भगवे इडॅपु रिं हति । ईश रिं पूर्व । महेश्वर रिं आग्नेय । ब्रह्मा रिं दक्षिण । रुद्र रिं नैऋत्य । महादेव रिं पश्चिम । शङ्कर रिं वायव्य । विष्णु रिङुत्तर । शम्भु रिङैशान्य । शिवात्मा रिङधः । सदाशिव रिं मध्य । परमशिव रिङूर्ध्व । धर्म यन्तर निं पूर्व लवन् आग्नेय । काल यन्तर निं आग्नेय लवन् दक्षिण । मृत्यु यन्तर निं दक्षिण लवन् नैऋत्य । क्रोध

यंन्तर नि नैर्ऋत्य लवन् पश्चिम । विश्व यंन्तर नि पश्चिम लवन् वायव्य । काम यंन्तर नि [वायव्य लवन् उत्तर । पशुपति यंन्तर नि] उत्तर लवन् ऐशान्य । सत्य यंन्तर नि ऐशान्य लवन् पूर्व ॥

एवं देवेषु षट्कर्म अन्तहेतुः ? यथाक्रमम् ।
सर्वा देवतास्तिष्ठन्ति षोडशदेशसंस्थिताः ॥१४॥
अ आ पूर्वतः संयुक्त इ ई दक्षिण एव च ।
उ ऊ पश्चिमतो ज्ञेय ऋ ॠ उत्तरे संन्यसेत् ॥१५॥
एवं मन्त्रेण संयुक्तो विदजिह्वातु ? सन्मुखम् ।

देयन्त मप्रतिष्ठ देवता । कम्वं कुमार । ओं अं ईशाय नमः स्वाहा—पूर्व । ओं आं महेश्वराय नमः स्वाहा—आग्नेय । ओं इं ब्रह्मणे स्वाहा—दक्षिण । ओं ईं रुद्राय नमः स्वाहा—नैर्ऋत्य ।
उ ऊ पश्चिमतो ज्ञेय ऋ ॠ उत्तरे संन्यसेत् ॥
एवं मन्त्रेण संयुक्तः विदिजियतुन्तु ? सन्मुखम् ।

ओं उं महादेवाय नमः स्वाहा—पश्चिम । ओं ऊं शङ्कराय नमः स्वाहा—वायव्य । ओं ऋं विष्णवे नमः स्वाहा—उत्तर । ओं ॠं शम्भवे नमः स्वाहा—ऐशान्य ।

नहनिक मन्त्र कमुं कुमार ।
ऌ ॡ अन्तरे न्यस्य आग्नेयदक्षिणे तथा ।
ए ऐ अन्तरे न्यस्य दक्षिणपश्चिमे भवेत् ॥१६॥
ओ औ मन्त्रसंयुक्त उत्तरपश्चिमे न्यसेत् ।
अं अः मन्त्रसंयुक्त उत्तरपूर्वे संन्यसेत् ॥१७॥

ओं ऌं धर्माय नमः स्वाहा—पूर्वाग्नेयान्तर । ओं ॡं कालाय नमः स्वाहा—आग्नेयदक्षिणान्तर । ओं एं मृत्यवे नमः स्वाहा—दक्षिणनैर्ऋत्यान्तर । ओं ऐं क्रोधाय नमः स्वाहा—नैर्ऋत्यपश्चिमान्तर । ओं ओं विश्वाय नमः स्वाहा—पश्चिमवायव्यान्तर ओं औं कामाय नमः स्वाहा—वायव्योत्तरान्तर । ओं अं पशुपतय नमः स्वाहा—उत्तरैशान्यान्तर । ओं अः सत्याय नमः स्वाहा—. ऐशान्यपूर्वान्तर ॥

मध्य ओङ्कार-संयुक्तः सदाशिवस्थस्तिष्ठति ।
एवं मन्त्रेण संयुक्तं देवा तरन्तु पण्डितम् ॥१८॥

ओं सदाशिवाय नम स्वाहा । स्म । नहन्त देय सं पण्डित । भगवे स्मरण कम्वं कुमार ।

ईशवर्णश्च श्वेताङ्गो महेशो धूम्ररक्तस्तथा ।
ब्रह्मवर्णश्च रक्तं स्याद् रुद्रो लोहद्रवस्तथा ॥१९॥
पीतवर्णो महादेवः शङ्करः कनकद्रवः ।
कृष्णो विष्णुश्च संज्ञेयः शम्भु अन्देस्च ?
वर्णकम् ? ॥२०॥
मेघवर्णश्च ? रक्तकं मृत्युवर्णश्च कृष्णान्तम्? ।
क्रोधमेग्निस्त्रिवर्णकः ? विश्वबेन? पुष्पवर्णः ॥२१॥
कामवर्णश्च सत्यकं ? पशुपतिश्चन्द्रश्च ? ।
सत्य . . . वर्णकं शिवः स्फटिकवर्णश्च ॥२२॥
मध्ये योग ? प्रतिष्ठितः
एवं वर्णञ्च देवानां ब्रूहि पुत्रस्य संमुखम् ॥२३॥

देयन्त योग कर्मु कुमार । रूप भटार शङ्कर कदि कनकद्रवः । रूप भटार पशुपति कदि उलन् । रूप भटार शिव कदि कुकुस् । रूप भटार सदाशिव कदि स्फटिक । रूप भटार ईश्वर कदि हरं । रूप भटार परमेश्वर कपिल । रूप भटार ब्रह्मा रक्त । रूप भटार रुद्र श्याम । नहन् देयन् भगवे योग कमुं कुमार ॥

पूर्वमोङ्कारो विज्ञेयो नमःस्वाहान्तयोजितः ।
बीजान्तचरणमन्त्रं? ह्रस्वदीर्घप्लुतं तथा ॥२४॥

देयन्त मङ्गन्यकन् मन्त्र ह्रस्व दीर्घ प्लुत । ओं आदिन्य । स्वाहान्तन्य ।............
मतकवन् सं कुमार । लिं निर ।...........

उअर् भटार । लिं निर ।

शृणु पुत्र महादेवि पुनर्मन्त्रेण संन्यसेत् ।
अतः क्रमविधिं वक्ष्ये पञ्चाक्षरं तु योजितम्॥२५॥

निहन् मन्त्र पञ्चाक्षर। वरहङ्क्वेंरि रि कमु कुमार । म्वं कित भटारी सक्रमलक्षणन्य ।

पूर्वं दक्यन ? संन्यस्य समन्त्रेण वर्णकम् ? ।
मध्ये पण्डित योगज्ञ पञ्चाक्षरं तु योजितम् ॥२६॥

...तं मन्त्र खिम पूर् (पूर्व, द (दक्षिण) प (पश्चिम) उ (उत्तर) म (मध्य) । लवन् वर्णन्त ।

नकारो भगवान् शिवो मकारो ब्रह्मा ह्येव च ।
शिकारो महादेवश्च वकारो विष्णुरुच्यते ॥२७॥
यकारो शिवो विज्ञेयः पुण्डरीके प्रतिष्ठितः ।
देवन्यस्तः ? सदाशिवः मोक्षपदमवाप्नुयात् ॥२८॥

देयन्त भगवे योग वलॅन्तॅनुमुङ्ग्वं पथ ।

ओं नें ईश्वराय नमः स्वाहा ।
ओं मँ ब्रह्मणे नमः स्वाहा ।
ओं शिँ महादेवाय नमः स्वाहा ।
ओं वँ विष्णवे नमः स्वाहा ।

न ङ् पूर् (पूर्व)ईश्वर । म ङ् द(दक्षिण)ब्रह्मा । [शि ङ्] प(पश्चिम)महादेव । व ङ् उ (उत्तर) विष्णु ।

ओं यँ शिवाय नमः स्वाहा । मध्य ॥
मङ्कन सं योगीश्वर भगवे योग ॥

प्रणवो मन्त्रेण संयुक्तो मध्ये पुण्डरीकस्थितः ।
म उ म इति संज्ञेयः शृणु पुत्र प्रयत्नतः ॥२६॥

निहन् मन्त्र वनेः । ऋङ्रॅनन्त तिग त्विन्यं मँ उँ मँ । उँ उङ्गॅव पथ । तिग य ॥

पुण्डरीकत्रिकोणस्थः मँ मन्त्रे पूर्वसंस्थितः ।
उँ मन्त्रस्य चोत्तरे मँ दक्षिणेन संस्थितः ॥३०॥

इक मन्त्र मँ पूर्वकोणस्थ । इक मन्त्र मँ दक्षिणकोणस्थ । इकं मन्त्र उँ उत्तरकोणस्थ ॥

मँ देवस्य महादेवो मँ रुद्रं देवता स्मरेत् ॥
उँ शङ्करस्य देवता त्रयो देवाः सवर्णकम् ?॥३१॥

देयन्त भगवे स्मरण । ओं मँ महादेवाय नमः स्वाहा । पीत वर्ण निर । ओं मँ रुद्राय नमः स्वाहा । अन्तरक्त वर्ण । ओं उँ शङ्कराय नमः स्वाहा । कनकद्रव वर्ण निर । निहन् त भगवे योग रि तॅङ्कॅकि रॅदत्र ।

मूलकण्ठे सततु ? ज्ञेयः त्रिनाडीयोजितं भवेत् ।
सहेतं ? तीर्थमेव च आदिगङ्गा नहस्मृतम् ?॥३२॥

इकनं तुन्दुकपिसकॅप् त्रिनाडी तत्त्वनिक य तीर्थ-गङ्गा । ब्रह्मा विष्णु ईश्वर तत्त्व निर ।

सर्वाक्षरेभ्यस्ततो देवः पञ्चाक्षरं समुद्धरेत् ।
पञ्चाक्षरात्त्र्यक्षरं त्र्यक्षराणां त्वक्षरम् ॥३३॥
एकाक्षरमुद्धृतञ्च त्र्यक्षराच्चैवोत्तमम् ।
ओङ्कारः परमो ज्ञेयः कारणं मोक्षस्य स्यात् ॥३४॥

पिर करि विशेष निकक्षर कवेः । पञ्चाक्षर पिनकविशेष निर । विशेष नि पञ्चाक्षर त्र्यक्षर। विशेष नि त्र्यक्षर ओङ्कार। इकं ओङ्कार मार्ग नि अनॅम्वकॅन् कमोक्षन् कमु कुमार ।

अर्धचन्द्रश्च बिन्दुश्च नादान्तरमेव च ।
बिन्दुमन्त्रमयं देवि स्तेव ? विद्यमुत्तमम् ? ॥३५॥

इकं नाद नादान्त बिन्दु अर्धचन्द्र ओङ्कार पसमूहनिर कि विशेष नि मन्त्र कवेः कमु कुमार ।

एवमोङ्कारतत्त्वं पञ्चदेवसवर्णकम् ।
सशब्द ओङ्कारो ज्ञेयो देवः शृणोतीमं मुकम्?॥३६॥

इकं नादान्त नाद बिन्दु अर्धचन्द्र ओङ्कार पद ...इक कलिम । य त ऋङ्वाकॅन् कमु कुमार ॥

ओङ्कारलक्षणं तत्त्वं विज्ञेयं महा अवक्ष्य ? ।

८६. लो. धुः ।

८७-८७. लो. कितं गणापती ।

८८. लो. लिङ्गानाद्ध । लिङ्गनाद शब्द संस्कृत-आंगल-कोष MW. में नहीं है ।

८९. लो. शीवात्म । भुवनमक्षप में शिवात्मा शब्द मिलता है ।

९०. लो. पन्तरा ।

९१. लो. येकार-हर. । ह सन्धिनिवारणार्थ है ।

९२. लो. बन्तर (पपन् के बिना) ।

९३. लो. पिदर्तन्य ।।

२

श्वासो[1] निःश्वासः[2] म[?]ोग[3] [4]आत्मत्रयमिति स्मृतम्[4] ।
त्रिशिव[5] त्रिपुरुषत्वम्[6] [?]कात्म्य[7] एव शून्यता[8] ।। २ ।।

अनकु सं गणपति । निहन् क्रम सं ह्यं श्यात्मा । ल्त्रिन्यं । श्वाभ । नि श्वाभ । सयोग ।। श्वास[9] ङ। इकं वायु मिलुहुर् । निश्वाम ङ । इकं वायु मिसोर् । संयोग ङ । इक वायु क[?] । पिण्ड निर कतिग य । श्यात्मा ङरनिर । त्रिशिव सिर । त्रिपुरुप सिर । कुनांङकङेकात्मा । [?] । मपिमन् तं निगात्मा [10]रतुङ्गल । यतेकङात्मा ङगनिर । स्व. अनकु स गणपति हन [?]नन् ग [?]पदेश[11] । ल्विन्य ।।

१. लो श्वषा ।

२. लो. निश्वषा । (दण्ड-रहित)

३. लो. सयागः ।

४-४. लो. आत्मत्रय इति स्मृतः पुल्लिङ्ग प्रयोग है । आत्मत्रय पद लिङ्गमहापुराण के शिवलिङ्गार्चनविधि नामक २७वें अध्याय श्लोक २८ के प्रथम पाद में आया है—

धर्मादयो विदिक्ष्वेते त्वनन्त स्त्यपयेत्क्रमात् ।
अव्यक्तादिचतुर्दिक्षु सोमस्यान्ते गुणत्रयम् ।।२७।।

आत्मत्रयं ततश्चोर्ध्वं तस्यान्ते शिवपीठिका ।।२८।।

टीका में आत्मत्रयं पद की व्याख्या इस प्रकार है—आत्मत्रयं विश्वतैजसप्राज्ञरूपं । गणपतितत्त्व में आत्मत्रय योग से सम्बद्ध है ।

५. लो. त्रीशीवा । यह शब्द MW. में नहीं है । त्रिधम, त्रिलोचन आदि शिव के अन्य पर्याय-वाची वहां दिए हुए हैं ।

६. लो. त्रोपुरुषात्वं । त्रिपुरुष शब्द का अर्थ MW. में केवल "तीन पीढ़ियां" दिया है ।

७. लो. एकात्म ।

८. लो. शुन्यतम् ।

९. लो. श्वष ।

१०. लो. ह । सन्धि के निवारण के लिए अ॰ के स्थान में ह॰ का प्रयोग है ।

११. उपदेश का तात्पर्य यहां योग से है । मनु-व्यासादि योगेश्वरों और उनके शिष्यों का वर्णन करने के पश्चात् लिङ्गमहापुराण के ८वें अध्याय में योगस्थानों, उसकी महत्ता और अष्टाङ्गयोग का क्रमशः वर्णन है ।

भटार महादेव इल मरमहुन् पुरुष ।
" पुरुष " " शिव ।
" शिव " " निर्वाण ।
" निर्वाण " " निराश्रय ।

मङ्कुन ल्विनि लक्षण कमु कुमार । साम्पुन् पुन् व्र् : इरिक । नियत तुमङ्गु निर्वाण ङ ॥

कुमार उवाच ।

.

[भटार वचन]

मर्वदेवप्रलीनेन मर्वशास्त्रविनाशत ।
अतिसूक्ष्म भवेद्दिव्य निरक्षर निरात्मकम् ॥६६॥

....

शिवानुग्रहं सूक्ष्मं तु तव सन्देहनाशनम् ॥

१०१ संस्कृत श्लोक और उनकी कवि टीका से अलकृत यह ग्रन्थ भुवनसक्षेप, गणपतितत्त्व के समान ही पञ्चाक्षर प्रणव की विस्तृत व्याख्या करता है । भुवनसक्षेप के श्लोक २६,२७,२८ मे पञ्चाक्षर के देवता और दिशाम्रो मे न्यास दर्शनीय है । इसी प्रकार प्रणव मन्त्र को त्रिकोणस्थ पुण्डरीक मे रखना भी रोचक है । श्लोक ४७–५३ मे सर्वतत्त्वो का निर्वाण →अनामक→सूक्ष्म→ निराश्रय मे क्रमश लय है । गणपतितत्त्व के श्लोक ५१ से ५३ मे लय की माला इस प्रकार है— ओं→बिन्दु →नाद→शून्य→शून्यान्तर→ अत्यन्त-शून्य→सकल →सकल-निष्कल →निष्कलशून्य→ अतिशून्य →निर्वाण ।

श्लोक १६ से २३ तक देवो के वर्णों का निरूपण कर रहे है । गणपतितत्त्व के प्रथम श्लोक में देवताम्रो के वर्ण चौथी कण्डिका मे दिए है ।

भुवनसंक्षेप के अनुसार सृष्टि की उत्पत्ति का क्रम अतिसूक्ष्म से आरम्भ होता है । निष्कल→ मन्त्र→नादान्त→नाद→बिन्दु →चन्द्रसमुद्भव:→ विश्व→त्र्यक्षर→ब्रह्म→पञ्चाक्षर →सर्वाक्षर→ स्वरव्यञ्जन→मन्त्रोत्तम ।

यद्यपि दोनों ग्रन्थों का विषय एक है, और उनमे अनेकों समान तत्त्व हैं तथापि उनकी वर्गीकरण और विश्लेषण की दृष्टि सर्वथा भिन्न है । गणपतितत्त्व में ज्ञान का सुन्दर चित्रण है और भुवनसंक्षेप में मन्त्रों और देवों का अतुलनीय प्रयोग है ।

२२. लो. रषा ।

२३. विष्णु द्वारा रुद्र की स्तुति मे रुद्र के लिए निम्न वर्णों का प्रयोग हुआ है—

नमो धूम्राय श्वेताय कृष्णाय लोहिताय च ।
पिशिताय पिशंगाय पीताय च निषंगिणे ॥
(लिङ्गमहापुराण २१.४४, पृ ३४)

नमो वै पद्मवर्णाय मृत्युघ्नाय च मृत्यवे ।
नमो गौराय श्यामाय कद्रवे लोहिताय च ॥
॥२१.४७॥

महासन्ध्याभ्रवर्णाय चारुदीप्ताय दीक्षिणे ।
नम कमलहस्ताय दिग्वासाय कपर्दिने ॥२१.४८॥

लिङ्गमहापुराण के २३वे सर्ग में (पृष्ठ३६) भव (=शिव) के चार वर्णों वाले चार रूपों का वर्णन है— श्वेत—सद्योजात, लोहित—वामदेव, पीत—तत्पुरुष, कृष्ण—अघोर । इन चार वर्णों से समस्त जगत् के चराचर का वर्णन है । निदर्शनार्थं—

यस्माच्च सर्ववर्णत्वं प्रजानां च भविष्यति ।
सर्वभक्षा च मेध्या च वर्णतश्च भविष्यति ॥२७॥

मोक्षो धर्मस्तथार्थश्च कामश्चेति चतुष्टयम् ।
यस्माद्वेदाश्च वेद्यं च चतुर्धा वै भविष्यति ॥२८॥
भूतग्रामश्च चत्वार आश्रमाश्च तथैव च ।
धर्मस्य पादाश्चत्वारश्चत्वारो मम पुत्रकाः ॥२९॥
तस्माच्चतुर्युगावस्थं जगद्वै सचराचरम् ।
चतुर्धावस्थितश्चैव चतुष्पादो भविष्यति ॥३०॥
तस्मात्तु पशवः सर्वे भविष्यन्ति चतुष्पदाः ।
ततश्चैषां भविष्यन्ति चत्वारस्ते पयोधराः ॥३१॥
तस्माच्च द्विपदाः सर्वे द्विस्तनाश्च नराः शुभाः
॥४३ पूर्वार्ध ॥

२४. लो. शुद्धास्पथिका । सब स्थानों पर यही पाठ है ।

२५. लो. स्वेथा ।

२६. लो. वर्ण्णं । इस प्रसङ्ग में रूप अपेक्षित है । वर्ण्णं "पोत" आगे दिया हुआ है ।

२७. लो. पित्त ।

२८. लो. वोङ्कर । ओङ्कार→होङ्कार→वोङ्कार । कवि में ह् और स्वर अ एक दूसरे के लिए कई बार आते हैं । हो और वो में लेख की समानता के कारण भूल मानी जा सकती है ।

२९. लो. ब्वन । भुवन →भुअन→भ्वन (सन्धि द्वारा)→ब्वन ।

३०. लो. स्तवर ।

३१. लो. लय ।

३२. लो. त्वक्षरः = त्वक् + सरः (सारः) । देखिए पतिक्षङ्हुलुन् = पतिक् + सङ्हुलुन् ।

३३. लो. अघ्नी । यह अग्नि नहीं हो सकता, सब शब्द जङ्गम के उदाहरण हैं । संस्कृत में अघ्न्या का अर्थ "गाय" है ।

३४. मिजिल् = उम् + √मिजिल् → उमिजिल् → मिजिल् ।

३५. लो. पुतम ।

३६. लो. ऊँङ्कार ।

३७. तुलना कीजिए—"विश्वतोऽक्षिकरं शिवम्" लिङ्गमहापुराण १८.६१ (पृ.२८) ।

३८. लो. उश्वशा । उच्छ्वास का कवि रूप उश्वास है ।

३९. लो. मङ्कनाननकु ।

४०. लो. अज्जध । लेखसादृश्य के कारण म्न के स्थान में ध ।

४१. लो. कण्ध । यह वर्णयोग कण्ड, काण्ड और खण्ड तीनों के लिए हो सकता है । कण्ड का अर्थ कवि-कोष में sword, divided, distributed आदि है । काण्ड संस्कृत खण्ड के लिए है जिसका अर्थ कोष में कथा किया गया है । यहां काण्ड का अर्थ "वर्णन" अधिक उपयुक्त है ।

४२. लो. भुवना । पूर्ववत् भुवन के लिए ब्वन नहीं आया है ।

४३. लो. गणादीप । कवि में त थ द ध का प्रयोग एक दूसरे के लिए होता है । हन्त के लिए अन्द ।

४४. लो. भुवाना ।

४५. लो. यप्वनें । यहां दो सम्भावनाएं हैं । एक पाठ यप्वनि, और दूसरा यप्व्नें हो सकता है । प्रचलित रूप यप्वनि = यप्वन् + इ है । यप्वानें का विश्लेषण इस प्रकार होगा—य प्व + अन + इ । यप्व = उसके विषय में, हनें = जो उसमें है । इस ग्रन्थ में यप्वनि के स्थान में 'नें की प्रवृत्ति है ।

के लिए काम्यतें दर्शनीय है।

७. लो. पृत्यारयोग।

८. श्रीमद्भगवद्गीता के सांख्ययोग नामक द्वितीय अध्याय के श्लोक ६०-६१ इस विचार को बहुत स्पष्ट करते है–

यत ।। ह्यपि पुरुषस्य विपश्चित ।
इन्द्रियाणि प्रमाथीनि हरन्ति प्रसभ म । ।
तानि सर्वाणि सयम्य युक्त आसीत मत्पर ।
वशे ह यस्येन्द्रियाणि तस्य प्रज्ञा प्रतिष्ठिता ।

इन्द्रियो म मन लग जाने से पुरुष ससार मे ही फसा रहता है, प्रज्ञा द्वारा मोक्षप्राप्ति का यत्न नही कर पाता–

इन्द्रियाणा हि चरता यन्मनो नु विधीयत ।
तदस्य हरति प्रज्ञा वायुर्नावमिवाम्भसि ।।६७।।

सर्वदर्शनसग्रह (पातञ्जल-दर्शन पृ १३९-१४०) म प्रत्याहार की व्युत्पत्ति रोचक है–इन्द्रियाणि विषयेभ्य प्रतीपमाह्रियन्तेऽस्मिन्निति व्युत्पत्ते । यथा मधुकरराज मक्षिका अनुवर्तन्ते तथेन्द्रियाणि चित्तमिति ।

९ चित्त की एकाग्रता द्वारा विषय समाप्त हो जाते है। इसका परिणाम मोक्ष होता । ।

विहाय कामान्य सर्वान्पुमाश्चरति नि स्पृह
निर्ममो निरहकार स शान्तिमधिगच्छति ।।
एषा ब्राह्मी स्थिति पार्थ नैना प्राप्य विमुह्यति ।
स्थित्वास्यामन्तकालेऽपि ब्रह्मनिर्वाणमृच्छति ।।

श्रीमद्भगवद्गीता २ ७१-७२

५

[१]निर्द्वन्द्व[२] निर्विकारञ्च[३] निस्सक्तमचल तथा[४] ।
यद्रूप[५] ध्यायन नित्य तद्ध्यानमिति[६] कथ्यत[७] ।।५।।

ध्यानयोग इत्यत्र । इकडम्बर[८] अपर्वर्वन[९] तन्विकाग्न[१०] । एनक् प्व ह्र हित्य । निर्चञ्चल । उभिंड तन्कावरणन् । एकचित्तानुस्मरण पिनकलक्षणत्य । येक ध्यानयोग ड ।।

१. ध्यान द्विविध है—सगुण ध्यान और निर्गुण ध्यान। सगुण मूर्तिध्यान निर्गुणमात्मयाथात्म्यम् (शाण्डिल्योपनिषद् १ १०) ।। दर्शनोपनिषद् (९.१-५) म ध्यान र सविशेष ब्रह्मध्यान और निर्विशेष ब्रह्मध्यान दो प्रकार है। आत्मयाथात्म्य की भावना ध्यान द्वारा ही सम्भव है। कवि-ग्रन्थो मे इस माऽहम् की भावना का उल्लेख नही है।

शिवमहापुराण (७ २ ३९ १९) के अनुसार ध्येय शिव है—

ध्येयमित्युच्यत सद्भिस्तच्च साम्ब स्वय शिव ।।

लिङ्गमहापुराण पृ १४ मे सरल व्याख्या है—तत्रैकचित्तता ध्यान प्रत्यान्तरवर्जितम्। विज्ञानभैरव(पृ.१३०, काश्मीर-माला मे प्रकाशित) मे निर्गुण का वर्णन रुचिकर है—

ध्यान हि निश्चला बुद्धिनिराकारा निराश्रया ।
न तु ध्यान शरीराक्षिमुखहस्तादिकल्पना ।।१४६।।

गणपतितत्त्व के अनुसार भी रूप निर्गुण, निर्विकार, निस्सक्त तथा अचल होना चाहिए। दक्षिणामूर्तिस्तोत्र ब्रह्मा, विष्णु, शिव के चिन्तन

इकन ओङ्कार पिनकावक्कु कमुं कुमार। ओङ्कार नविन ? अनवर् ?। नोङ्कारद्विन् अमेय। अन् ददि हन यन् ननन ओङ्कार् य तननक् अकु। अन अकु अन ओङ्कार। अन ओङ्कार अन अकु। मनङ्ग्वन् करि अकु मगवे योग।

ओङ्काराक्षरमूर्तिकं नादनादान्तबिन्दुकम्।
सूक्ष्मत्रयमिदं ज्ञाता यः स एव परमार्थवित् ॥३७॥

इकं बिन्दु नादान्त कतिग पद सूक्ष्मन्य। यावत् व्रुः इक कन्लु। य न परमार्थवित्। व्रुः रि परमार्थ ङ।

....
. . . .॥३८-४०॥

इकं ओङ्कार रुद्र देवता निर। अर्धचन्द्र महादेवता निर। बिन्दु शिव देवता निर। मन्त्र देव मगुरु। देवतान्य। नहन् दे सं योगीश्वर मगवे योग। य त मार्ग नि पद मोक्ष इक।

¿ देव गुरु एव वर्णञ्च आकाशमेव देवता ?।
¿परमवर्ण देवतञ्च तर्कस्य समप्रभम् ? ॥४१॥
सदाशिवस्य वर्णश्च ¿ वलर्कं सतबवनः ?।
शिवः स्फटिकवर्णश्च ¿ लोहद्रवस्य रुद्रकम् ?॥४२॥

·······पञ्चवारमन्त्र, सप्तवारमन्त्र, पितरमन्त्र, पृथ्वी आदि बीज ··· ॥४३-४५॥

उत्पत्तिः स्थितिर्लीनता सर्वदेवप्रलीनकम्।

इक त कबेः कमु कुमार। येक तं अवक् उत्पत्ति स्थिति प्रलीन क्रमन्य।

एवं जन्मानि सर्वाणि पक्षिस्थावरजङ्गमाः।
ग्राह्यं त्वेतच्च सर्वेषां सर्वकामद्रुतं ? मृताः ॥४६॥

सक्वेः निकं सर्वजन्म। य तिक इलं रि पत्मु नि अन्त्य प्रलय कमुं कुमार।

अनित्यं जीवितं लोके अनित्यो द्रव्यसञ्चयः।
अनित्यः प्रियसंयोगो अनित्यं जन्म मासनम् ॥४७॥

इकं उशिग् स्यं द्रव्य। जन्म तन् लना। लनन रिं लोक। प्रियसंयोग इकं जन्म। येत तन् लना स्वभावन्य।

पृथिवी चोदके लीना उदकं तेजसि लीनम्।
तेजो लीन तथा वायौ वायुर्लीन आकाशेऽपि ॥४८॥

इकं लमः हिलं मत्महन् वय। वय हिलं मत्महन् तेज। तेज हिल मत्महन् वायु। वायु हिलं मत्महनाकाश।

कायः विश्वं च लीनश्च विश्वो लीनश्च क्रोधके।
क्रोधो लीनश्च मृत्यौ हि मृत्युर्लीनश्च कालके॥४९॥
कालो लीनश्च धर्मे च धर्मो लीनस्तु सत्यके।
सत्यं लीनश्च शङ्करे शङ्करः पशुपतिके ॥५०॥
पशुपतिश्च ब्रह्माणि ब्रह्मा विष्णौ च लीयते।
ईश्वरो रुद्रलीनश्च रुद्रो लीनस्तु देवके ॥५१॥

देवश्च पुरुषे लीनः पुरुषश्च शिवे भवेत्।
शिवश्च निर्वाणे लीनो निर्वाणञ्च अनामके ॥५२॥
अनामकश्च सूक्ष्मके सदामोक्षश्च विदि ?।
¿ सर्वं संकर न सन्ते न सन्देहेन तु संमुखम् ?॥५३॥

भटार	काम	इलं	मत्महन्	विश्व।
"	विश्व	"	"	क्रोध।
"	क्रोध	"	"	मृत्यु।
"	मृत्यु	"	"	काल।
"	काल	"	"	धर्म।
"	धर्म	"	"	सत्य।
"	सत्य	"	"	शङ्कर।
"	शङ्कर	"	"	पशुपति।
"	पशुपति	"	"	ब्रह्मा।
"	ब्रह्मा	"	"	विष्णु।
"	विष्णु	"	"	ईश्वर।
"	ईश्वर	"	"	रुद्र।
"	रुद्र	"	"	महादेव।

कल्पितानि शिवेनैव हिताय जगतां द्विजाः ॥१॥

गलादधो वितस्त्या यन्नाभेरुपरि चोत्तमम् ।
योगस्थानमधो नाभेरावर्तं मध्यमं भ्रुवोः ॥२॥
सर्वार्थज्ञाननिष्पत्तिरात्मनो योग उच्यते ।
एकाग्रता भवेच्चैव सर्वदा तत्प्रसादतः ॥३॥
योगशब्देन निर्वाणं माहेशं पदमुच्यते ।
तस्य हेतुर्ऋषेर्ज्ञानं ज्ञानं तत्प्रसादतः ॥५॥
ज्ञानेन निर्दहेत्पापं निरुध्य विषयान् सदा ।
निरुद्धेन्द्रियवृत्तेस्तु योगसिद्धिर्भविष्यति ॥६॥

३

[1]प्रत्याहारस्तथा[2] ध्यानं प्राणायामोऽथ[3] धारणम्[4] ।
तर्कश्चैव समाधिस्तु षडङ्गमिति[5] कथ्यते[6] ॥३॥

निहन् तं षडङ्गयोग[7] ङरनिर । कव्र् हुनन्तानकु सं गणपति । लिवन्यं । प्रत्याहारयोग[8] । ध्यानयोग । प्राणायामयोग । धारणयोग । तर्कयोग[9] । समाधियोग[10] ॥

१. षडङ्गयोग पर सात श्लोक कवि-भाषा के तीन ग्रन्थों, गणपतितत्त्व, बृहस्पतितत्त्व (श्लोक ५३-५६) तथा सं ह्यं कमहायानिकन् (पृ. १५३-१५५) में लगभग समान हैं । टीकाओं में यत्र तत्र कुछ अन्तर है । संस्कृत साहित्य में अष्टाङ्गयोग का प्राधान्य है जिसमें यम और नियम भी सम्मिलित हैं । बृहस्पतितत्त्व के पांच यम और पांच नियम दशशील के अन्तर्गत है । किन्तु गणपतितत्त्व और सं ह्यं कमहायानिकन् में यम और नियम सर्वथा नहीं हैं । कवि के एक और ग्रन्थ अगस्त्यपर्व (BKI. deel 90, p. 375) में भी योग के षडङ्ग आए हैं । संस्कृत में अमृत-नादोपनिषद् श्लोक ६ हमारे समीपतम है—

प्रत्याहारस्तथा ध्यानं प्राणायामोऽथ धारणा ।
तर्कश्चैव समाधिश्च षडङ्गो योग उच्यते ॥६॥

बृहस्पतितत्त्व में सर्वथा यही श्लोक है । केवल दूसरे पाद में नाममात्र अन्तर है—प्राणा-यामश्च धारणम् । गणपतितत्त्व के चौथे पाद षडङ्गमिति कथ्यते में योग पद की अपेक्षा है । संस्कृत के अन्य ग्रन्थों, यथा ध्यानबिन्दूपनिषद् (श्लोक ४१), योगचूडामण्युपनिषद् (श्लोक २), गोरक्षनाथ-कृत योगमार्तण्ड आदि ग्रन्थों मे आए षडङ्गयोग में तर्क-योग के स्थान पर आसन-योग है ।

तिब्बत के बौद्ध साहित्य के विशाल संग्रह कंजूर के ग्युंद् भाग में षडङ्गयोग पर अनेकों पुस्तकें हैं । इनका विषय केवल षडङ्गयोग पर चर्चा अथवा वर्णन एवं टीकाटिप्पणी करना है । कंजूर के अतिरिक्त भी, षडङ्गयोग-वज्रगाथा आदि भोटभाषा में अनेक ग्रन्थ हैं । शिवमहा-पुराण तथा लिङ्गमहापुराण में अष्टाङ्गयोग का वर्णन है । इस विषय पर बृहस्पतितत्त्व (श्लोक ५३) में विस्तृत विवेचना है ।

२. लो. पृत्यहृरतय ।

३. लो. प्रणोयमत ।

४. लो. धयनं । यह "धारणं" है । टीका में क्रमानुसार गणना से यह स्फुट हो जाता है ।

५. लो. साषङ्गमिति । षडङ्गं के लिए बृहस्पतितत्त्व में सषाङ्ग और षषाङ्ग पाठ हैं ।

६. लो. काष्यतै ।

७. लो. साषङ्गयोग्ग ।

८. लो. पृत्यारयोग्ग ।

९. लो. तर्क्कायोग्ग ।

१०. लो. सामधियोग्ग । योग के लिए सर्वत्र "योग्ग" है ।

४

[1]इन्द्रियाणीन्द्रियार्थेभ्यो[2] [3]विषयेभ्यो हि यत्नतः[3] ।
शान्तेन[4] मनसोद्धृत्य[5] प्रत्याहारो निगद्यते[6] ॥४॥

प्रत्याहारयोग[7] ङरन्य । इकं सर्व्वेन्द्रिय विनर्तक् हृय्व विनेः रि विषयन्य[8] । किनॅम्प्ली चित्त पहोमा-लिलं यप्वनेनक् प्व हन ङ्लिन्य । मरि विषयन्य[9] । यतिक प्रत्याहारयोग[7] ङ ॥

१· प्रत्याहारयोग की व्याख्या संस्कृत ग्रन्थों के बहुत समीप है ।

इन्द्रियाणीन्द्रियार्थेभ्यो यत्प्रत्याहरणं स्फुटम् ॥

योगतत्त्वोपनिषद् ६८ उत्तरार्ध ।

इन्द्रियाणां समस्तानां विषयेभ्यो निवारणम् ।
प्रत्याहार इति प्रोक्तं प्रत्याहारार्थवेदिभिः ॥

दक्षिणामूर्तिस्तोत्र ९.२८, पृ.१८३ ।

अन्य योगोपनिषदों तथा मृगेन्द्रतन्त्र, सर्वदर्शनसंग्रह, विष्णुपुराण, गोरक्षनाथ-कृत योगमार्तण्ड आदि से उद्धरण बृहस्पतितत्त्व (श्लोक ५४) में दिए हैं। लिङ्गमहापुराण(८.४१-४२ पृ. १४) में प्रत्याहार का वर्णन इस प्रकार है ।

निग्रहो ह्यपहृत्याशु प्रसक्तानीन्द्रियाणि च ॥४१॥
विषयेषु समासेन प्रत्याहारः प्रकीर्तितः ॥४२॥

टीका में ४१ श्लोक के उत्तरार्ध का स्पष्टीकरण इस प्रकार है—विषयेषु प्रसक्तानीन्द्रियाणि आशु त्वरयापहृत्य निग्रहो नियमनं समासेन संक्षेपेण प्रत्याहारः प्रकीर्तितः ।

अहिर्बुध्न्यसंहिता (३२.५६-५७, भाग २ पृ. ३०६) में प्रत्याहार की व्याख्या उल्लेखनीय है ।

प्रत्याहारं ततः कुर्यादङ्गैः पञ्चभिरन्वितम् ।
स्वभावेनेन्द्रियार्थेषु प्रवृत्तं मानसं बुधैः ॥
तद्दोषदर्शनात्तेभ्यः समाहृत्य बलेन तु ।
निवेशनं भगवति प्रत्याहार इति स्मृतः ॥

२· लो. इन्द्रियानीन्द्रियर्षेभ्यो । यह पाद श्रीमद्भगवद्गीता (२.६८) में भी उपलब्ध है ।

तस्माद्यस्य महाबाहो निगृहीतानि सर्वशः ।
इन्द्रियाणीन्द्रियार्थेभ्यस्तस्य प्रज्ञा प्रतिष्ठिता ॥

३-३. लो. विषयैष्वमि यत्नतः । यह पाठ विषयेष्वपि यत्नतः की ओर निर्देश करता है ।

४, लो. शन्तेन । कमहायानिकन् में सन्तेन तथा बृहस्पतितत्त्व में सतेन, शतेन । सम्भव है ये "शक्तेन" के भ्रष्ट पाठ हों । बलि-लिपि में न तथा क बहुत समीप हैं । संस्कृत में "त्वरयापहृत्य", तथा "समाहृत्य बलेन तु" इस ओर निर्देश करते हैं ।

५. लो. मनसोधत ।

६· लो. निगाध्यतै । तीसरे श्लोक में कथ्यते

४६. लो. अकयङ्नें।

४७. रुमक्ष = रक्ष + -उम्-।

४८. लो. मङ्राक्ष। किन्तु आगे सब स्थलों पर शुद्ध पाठ मंरक्ष ही है।

४९. जीव राचक पाठ है। हिन्दी = जीभ।

५०. लो. जाग्र, जागर का [illegible] है। जागर—जार्गर—जाग्र। बृहस्पतितत्त्व श्लोक ४७ में जाग्रपद आया है।

५१. लो. जीव्वाग्र।

५२. अगु, अगों = बड़ा, गे है। कवि-कोष ONW. में यह रूप नही है।

५३. लो. पयुपस्न।

५४. लो. चतुर् कोन।

५५. लो. मनिक्।

५६. यह शब्द स्पष्ट नही है।

५७. लो. ङरनभी। दो नकार आने पर एक नकार का लोप हो जाता है।

५८. लो. °अघ्नी।

५९. विन्त = लिन्तं, जिसका अर्थ 'तारे' है।

६०. पञ्चवर्ग से पहले °प् आने के कारण मञ्चवर्ग हो गया है।

६१ लो. गे।

६२. लो. पिनकस्थन

६३. लो. पृधन।

६४. लो. तुमुत्।

६५. लो. मपृक्रनि।

६६. लो मपण्डाक्रनि।

६७. लो. शुक्लास्वनिना।

६८. सिद्धसिद्धान्तपद्धति पृ. ७ श्लोक ६९,७० के अनुसार दस मास का क्रम भिन्न है।

लिङ्गपुराण ८८.५३.५८ (पृ. १८२) पर पञ्चवायुओं से युक्त मानव की उत्पत्ति का सामान्य वर्णन है। उसे मासों में विभक्त नहीं किया गया है। कर्म के अनुसार जन्म मिलता है।

६९-६९. लो. प्कर्म्म रमहन्य।

७०. लो. मयरेक।

७१. लो. °हघ्नी।

७२. लो. °उश्वष।

७३. लो. ग्नॅप्व = ग्नॅप् + प्व। √ ग्नॅप् = सम्पूर्ण।

७४-७४. लो. गर्भनी इबुन्य। गर्भिणी इबुन्य के लिए है ?

७५-७५. लो. रानक्षङ्हुलुन्। तुलना कीजिए टिप्पण ३२।

७६. लो. में दण्ड नही है।

७७. लो. शुक्लास्वनोत्त।

७८. लो. ओरिप् = अ + हुरिप् → अ + उरिप् → ओरिप्।

७९. लो. इलं।

८०. लो. पथिक्।

८१. उघु: पर श्लोकान्तर में टिप्पण है।

८२. लो. पतक्वनन्ता।

८३. लो. निर्भ्रण।

८४. लो. वरि।

८५. लो. उप्त अथवा हुप्त शब्दकोष में नही है।

को ध्यान मानता है—ब्रह्मविष्णुशिवादीनां चिन्ता ध्यानं प्रचक्षते।

अधिक समस्थलों के लिए बृहस्पतितत्त्व (श्लोक ५६) देखिए।

२. लो. निर्द्वन्द्व।

३. लो. निर्विकरश्चा।

४-४. लो. निशक्तामचलस्तात। "निःशक्तमचलं तथा" पाठ अधिक समीप है। परन्तु अर्थ की दृष्टि से ईश्वर का ध्येय रूप निश्शक्त अर्थात् शक्तिरहित नही हो सकता। निर्द्वन्द्व, निर्विकार आदि उसके अन्य विशेषणों से संगत निस्सक्त उसकी निरासक्ति के महान् गुण का द्योतक है। श और स का परस्पर परिवर्तन भारत में ही नही कवि में भी होता रहता है।

५. लो. यद्गूमो। म का प के लिए आश्चर्यजनक प्रयोग कई स्थलों पर उपलब्ध है। श्लोक ६ में पिधाय के स्थान में मिधित है।

६. लो. तध्यानामिति।

७. लो. काप्यते। तीसरे श्लोक में कथ्यते के लिए काप्यते है। बलिलिपि में प, य, व और थ में बहुत समानता है।

८. बृहस्पतितत्त्व (श्लोक ५५) और सं ह्यं कमहायानिकन् (पृ १५८)मे अम्बॅक् के स्थान में ज्ञान है।

९. संस्कृत श्लोक में आए निर्द्वन्द्वं पद के लिए बृहस्पतितत्त्व और सं ह्यं कमहायानिकन् में तन्पंवंवं है।

१०. निर्विकारं के लिए बृहस्पतितत्त्व में ततन्विकार है।

११. एकचित्त। नुस्मरण। यह पद बृहस्पतितत्त्व और सं ह्यं कमहायानिकन् मे नही है। लिङ्गमहापुराण का "तत्रैकचित्तता" विशेषण इस प्रसङ्ग में उल्लेखनीय है।

६

[1]पिधाय[2] सर्वद्वाराणि[3] [4]वायुं बहिः प्रगच्छति[4]।
मूर्द्धानं वायुनोद्भिद्य[5] प्राणायामो निगद्यते[6] ॥६॥

प्राणायामयोग ङरन्य। तुतुपनं द्वार कबेः। मत। इरु[7]। कपाँ[7]। तुतुक्। न्दनिकं वायु[8] रुमुहुनिस्पॅन् वॅत्वक्न हनें वुन्वुनन्। कुनं यप्वन् वुवुस् दारक[9] विनेःम्तु मरेङिरु कलिः। न्दन् पहलोनिकं वायु[8]। येक प्राणायामयोग ङ॥

१. लिङ्गमहापुराण (८.४४-६१) में प्राणायाम के मन्द, मध्य और उत्तम तीन प्रकार हैं—

समाधिः सर्वहेतुश्च प्राणायाम इति स्मृतः ॥४४॥
प्राणः स्वदेहजो वायुर्यमस्तस्य निरोधनम्।
त्रिधा द्विजैर्यमः प्रोक्तो मन्दो मध्योत्तमस्तथा ॥४५॥
प्राणापाननिरोधस्तु प्राणायामः प्रकीर्तितः।
प्राणायामस्य मानं तु मात्रा द्वादश स्मृताः ॥४६॥
नीचो द्वादशमात्रस्तु उद्घातो द्वादशः स्मृतः।
मध्यमस्तु द्विरुद्घातश्चतुर्विंशतिमात्रकः ॥४७॥

मुखस्तु यस्त्रिरुद्घातः षट्त्रिशन्मात्र उच्यते ।
प्रस्वेदकम्पनोत्थानजनकश्च यथाक्रमम् ॥४८॥

ग्रानन्दोद्भवयोगार्थं निद्रा घूर्णिस्तथैव च ।
रोमाञ्चध्वनिसंविद्धस्वांगमोटनकम्पनम् ॥४६॥

इत्यादि

ग्रहिर्बुध्न्यसंहिता (३२.४७.६), उपनिषदों यथा ग्रमृतनादोपनिषद् (श्लोक ६-१०), तेजोबिन्दूपनिषद् (१.३१) ग्रौर त्रिशिखिब्राह्मणोपनिषद् (मन्त्रभाग ३०वां श्लोक ग्रादि), मृगेन्द्रतन्त्र (योगपाद १.१.४), योगसूत्र (२.४६), शुक्लयजुःशाखीय कर्मकाण्डप्रदीप (पृ. ६), सर्वदर्शनसंग्रह (पातञ्जल-दर्शन पृ.१३६), गोरक्षनाथ-कृत सिद्धसिद्धान्तपद्धति (२.३५, पृ. १३) ग्रादि संस्कृत ग्रन्थों मे से प्राणायाम का वर्णन वृहस्पतितत्त्व श्लोक ५६ के टिप्पणों में उद्धृत है ।

२. लो. मिधिता । यह पाठ पिधित्वा की ग्रोर संकेत करता है । √धा धातु से हित्वा (पाणिनि ७.४.४२) सामान्य प्रचलित रूप है । परन्तु संस्कृत-ग्रांगल कोष MW. में धित्वा रूप दिया हुग्रा है । संस्कृत का शुद्ध रूप पिधाय है । वृहस्पतितत्त्व में हस्तलेखों का वर्णयोग पित्वाय तथा पितय है । स ह्यं कमहायानिकन् में भी पितय स्पष्टरूपेण पिधाय है ।

३. लो. सर्व्वाध्वरणी ।

४-४. लो. वयु वाह्यं प्रयचती । वृहस्पतितत्त्व में यह पाद भिन्न है—वायुरन्तर्निगृह्यते । सं ह्यं कमहायानिकन् में वाह्य प्रच्लति वाह्यकम् । संस्कृत में प्राप्त समस्थलों में दर्शनोपनिषद् ६.३ में वायुमाकृष्य, शाण्डिल्योपनिषद् १.५.२ में इडया वायुमापूर्य, वृहस्पतितत्त्व के वायुरन्तर्निगृह्यते पद की पुष्टि करते हैं ।

मृगेन्द्रतन्त्र के योगपाद १.१.४ पृ. ५-६ पर नारायणकण्ठ की टीका में प्राणायाम के प्रथित रेचक, पूरक, कुम्भक ग्रादि प्रकारों की व्याख्या में निम्नलिखित पंक्तियां उल्लेखनीय हैं– तादृग्विधस्य तस्य वायोः खेदनं स्वातन्त्र्यभावादाधिक्येन बहिः प्रेरणं तस्यैव चान्तस्तथाकर्षणम् संरोधश्च कुम्भीकरणं रेचनप्रवेशनविरामः । एवलक्षणं यत् प्राणादीनां प्रखेदनं स प्राणायामः ।

५. लो. भायुकोद्धिध । बलि-लिपि में क ग्रौर न में भूल होना ग्रसम्भव नहीं है ।

६. लो. निगद्यतं । इसी प्रकार कथ्यते के लिए काथ्यतं ।

७. लो. कप ।

८. लो. बयु ।

६. लो. दरका । दारक शब्द कवि-कोष ONW. में नहीं है ।

७

[1]ग्रोङ्कारं हृदये[2] स्थाप्य[3] [4]तत्त्वलीने शिवात्मकम्[4] ।
[5]शून्यात्मा न च शृणोति[5] धारणमिति[6] कथ्यते[7] ॥७॥

धारणयोग[8] ङरन्य । ग्रोङ्कार प्रणव हन रि हृदय । यतेक धारणान् प्यॉङॅनिकं निश्वास[9] । यप्वन् हिलं मरि कग्रङॉ काल नि योग । येक शून्यशिवा[10]त्मकावक् भटार । येक धारणयोग[8] ङ ॥

१. मण्डलब्राह्मणोपनिषद् १.८ गणपतितत्त्व में की गई धारणयोग की व्याख्या के समीपतम है—

अथ वा तव वक्ष्यामि धारणं मुनिपुङ्गव ।
पुरुषे सर्वशास्तारं बोधानन्दमयं शिवम् ॥
धारयेद्बुद्धिमान् नित्यं सर्वपापविशुद्धये ।
ब्रह्मादिकार्यरूपाणि स्वे स्वे संहृत्य कारणे ॥
सर्वकारणमव्यक्तनिरूप्यमचेतनम् ।
साक्षादात्मनि संपूर्णे धारयेत् प्रणवे मनः ॥
इन्द्रियाणि समाहृत्य मनसात्मनि योजयेत् ।
विषयव्यावर्तनपूर्वकं चैतन्ये चेतःस्थापनं धारणं भवति ॥

संस्कृत ग्रन्थों से धारणयोग के वर्णन बृहस्पतितत्त्व श्लोक ५७ में दर्शनीय हैं ।

२. लो. हृदयैं ।

३. लो. स्थव्या । बलिलिपि में प और व में लेख-सादृश्य है ।

४-४. लो. ततो लीणञ्चिवात्मकम् । ततो लीनं शिवात्मकं लोन्तार के अधिक समीप रहेगा । किन्तु ततो लीनं की अपेक्षा तत्त्वलीनं अधिक सार्थक है । तब श्लोक का अन्वय होगा—तत्त्वलीनं शिवात्मकमोङ्कारं हृदये स्थाप्य । तत्त्वलीने शिवात्मकं पाठ रखने पर—तत्त्वलीने हृदये शिवात्मकमोङ्कारं स्थाप्य.... अर्थ होगा । इस स्थान पर टीका द्वारा निश्चय नहीं होता क्योंकि टीका में इन पदों की व्याख्या नहीं की गई है । तत्त्वलीनमोङ्कारं की अपेक्षा तत्त्वलीने हृदये पाठ अधिक अर्थवान् है ॥ बृहस्पतितत्त्व श्लोक ५७ और सं ह्यं कमहायानिकन् के आधार पर ततो को तत्त्व° करना प्राप्त विभिन्न ग्रन्थों के लोन्तारों की बहुसंख्या को ध्यान में रखते हुए अनुपयुक्त नहीं है । बृहस्पतितत्त्व के सात हस्तलेखों में तत्त्व° के लिए कोई अन्य वर्णयोग नहीं ।

५-५. लो. शून्यात्म श्रुयंनष्टि । इस पाद में केवल सात अक्षर हैं "न च शृणोति" कवि टीका के आधार पर बनाया गया है । "प्गॅङॅनिकं निश्वास । मरि कङ्रङॅा काल नि योग" अर्थात् योग के समय निश्वास को दृढतापूर्वक धारण किए रहो जब तक कि शब्द सुनना बन्द न हो जाए । धारणयोग की यह प्रमुख विशेषता है क्योंकि बृहस्पतितत्त्व के श्लोक में तो नहीं किन्तु टीका में इसका उल्लेख है—यप्वन् हिलङ्क नोर कङ्रङॅा रि काल निं योग । येक शिवात्मा ङरन्य । शून्यावक् भटार शिव मङ्कन । येक धारणयोग ङरन्य । यहां पर शून्यात्मा के स्थान पर शिवात्मा पद है । किन्तु शून्यात्मा की व्याख्या टीका में निहित है—शून्यावक् भटार शिव मङ्कन । बृहस्पतितत्त्व में श्लोक इस प्रकार है—

ओङ्कारं हृदये स्थाप्य तत्त्वलीने शिवात्मकम् ।
ओङ्कारः संधृतो यस्माद् धारणं वै निगद्यते ॥५७॥

६. लो. धरणामिथि ।

७. लो. कास्यतै । श्लोक ३ में कथ्यते के लिए काष्यतैं पाठ है । काष्यतैं→कास्यतैं—पहले थ और ष में लेख की भूल हुई; तदुपरान्त उच्चारण के कारण ष का स में परिवर्तन हुआ ।

८. लो. धरणायोग्ग ।

९. लो. निस्वषा । दूसरे श्लोक में निश्वास के लिए लोन्तार का यही वर्णयोग है ।

१०. शून्यशीवा । शिव के लिए शीव का प्रयोग तत्त्व स ह्यं महाज्ञान में प्रायिक है ।

८

[1]चित्तमाकाशवच्छुद्धं[2] [3]नाकाशमेव तत्त्वतः[3] ।
परमार्थन्तु निःशब्दं तर्क्कयोगो[4] विधीयते[5] ॥८॥

तर्क्कयोग ङरन्य कदि आकाश रक्व[6] सं ह्यं परमार्थ । न्दतन् हन कगतिः[7] । अपन् तन् हन शब्द इय । येक लिङ्ग नि परमार्थ । पलेननिर[8] सकेङ्वेंङ्वं । तुहुन् पङ[9] निर रि मलिलं । येक तर्क्कयोग ङ ॥

१. अमृतनादोपनिषद्, मालिनीविजय, स्वायम्भुव एवं मृगेन्द्रतन्त्र में तर्कयोग आया है । इसकी व्याख्या केवल अमृतनादोपनिषद् तथा मृगेन्द्रतन्त्र में की गई है । ये व्याख्याएं वृहस्पतितत्त्व ५८ में उद्धृत हैं । किन्तु ये व्याख्याए गणपतितत्त्व की व्याख्याओं से भिन्न हैं । तर्क का अर्थ ऊहा है । यथा अमृतनादोपनिपद् में; तर्कलक्षणम्— आगमस्याविरोधेन ऊहनं तर्क उच्यते । अन्य समस्थलों पर तर्कयोग के स्थान में आमनयोग है ।

वृहस्पतितत्त्व में तर्कयोग की व्याख्या की दृष्टि से श्लोक अधिक स्फुट है—

आकाश इव तद्रूपमाकाशः सन्ततं ध्रुवम् ।
निःशब्दं तर्कयेन्नित्य स तर्क इति कथ्यते ॥५८॥

२. लो. चीत्तामकाशवामुन्दं । सं ह्य कमह्ायानिकन् में—आकाश इव तरसमम् ।

३-३. लो नकशामेव तत्त्वाकम् ।

४. लो. तर्क्कयोग्ग ।

५. लो. विधियतै ।

६. लो. हारक्व ? ।

७. लो. कगविः ।

८. लो. पलेनिर । यह शब्द पलेननिर होगा । आकाश से भिन्नता बताई जा रही है । आगे आने वाला "पङ" समानता का सूचक है । अर्थात् तर्कयोग का अर्थ है— निश्चय ही परमार्थ आकाश के समान है । अचल है (=गति नहीं है) । इसमें शब्द नहीं है— यह इसकी आकाश से भिन्नता है । [आकाश शब्दमय है] । सत्य ही [यह आकाश के] समान पवित्र है । (शाब्दिक अर्थ—पवित्रता में यह सत्य ही समान है [आकाश के]) ।

९. लो. पद । वृहस्पतितत्त्व में "पङ" (=समान) है ।

९

[1]निरुपेक्षं[2] निर्लक्षणं[3] निरालम्बं[4] निःस्पृहम्[5] ।
निरावरणं[6] निःसाध्यं[7] [यत्][8] [9]समाधिस्तन्निगद्यते[9] ॥९॥

समाधियोग ङरन्य । इकं ज्ञान तन्पङुपेक्ष । तन्पङल्पन[10] । तन्पङक्वन[11] । तन् हन कह्युनिरिय । तन् हन साध्य[12] निर । मंलिलं तन् कावरणन्[13] । येक समाधियोग ङ ॥

१. तेजोबिन्दूपनिषद् १ ३७ की समाधि की व्याख्या उल्लेखनीय है—

निर्विकारतया वृत्त्या ब्रह्माकारतया पुनः ।
वृत्तिविस्मरणं सम्यक्समाधिरभिधीयते ॥

त्रिशिखिब्राह्मणोपनिषद् के मन्त्रभाग श्लोक १६२ में सर्ववृत्तियों से विवर्जित होना समाधि का लक्षण है—

समाधिः स तु विज्ञेयः सर्ववृत्तिविवर्जितः ।
ब्रह्म संपद्यते योगी न भूयः संसृतिं व्रजेत् ॥

गोरक्षनाथ-कृत योगमार्तण्ड श्लोक १७६-१८० में भी इसी कथन का स्पष्टीकरण है—

तथा समरसैकत्वं समाधिः सोऽभिधीयते ॥१७७॥
अद्वयत्वं गते जीवे न मनो इन्द्रियाणि च ॥१७८॥
न गन्धो न रसो न रूपं न स्पर्शो न च निःस्वनः ।
नात्मानञ्च परं वेद योगयुक्तः समाधिना ॥१७९॥
अभेद्यः सर्वशस्त्राणामबाध्यः सर्वदेहिनाम् ।
बाध्यते न च कालेन बाध्यते न च कर्मणा ॥१८०॥

कवि-भाषा के ग्रन्थ वृहस्पतितत्त्व में श्लोक इस प्रकार है—

निरुपेक्षं निराकल्पं निःस्पृहं शान्तमव्ययम् ।
अलिङ्गं चिन्तयेन्नित्यं समाधिस्तेन कथ्यते ॥५६॥

इस प्रसङ्ग के अन्य संस्कृत उद्धरणों के लिए वृहस्पतितत्त्व श्लोक ५६ पर प्रथम टिप्पण देखिए ।

२. लो. निरपेक्ष ।

३. लो. निर्लक्षनं ।

४. लो. निरलम्बन ।

५. लो. निस्प्रहम् ।

६. लो. निखरणा ।

७. लो. निसंद्यः ।

८. वृहस्पतितत्त्व मे आए "चिन्तयेत्" पद के समान यहां भी "निःसाध्यं [यत्]" के स्थान में "निःसाधयेत्" असम्भव नहीं ।

९-९. लो. समाधिस्तु निगद्यते । यत् के साथ तत् पद की अपेक्षा है अन्यथा अन्वय नहीं बैठता ।

१०. वृहस्पतितत्त्व के श्लोक के प्रथम पाद में निरुपेक्षं के पश्चात् निराकल्पं है । तन्पङ्कल्पन "निराकल्प" का अनुवाद है । दोनों में √कल्प् धातु दर्शनीय है ।

११. तन्पङ्ख्वन "निरालम्बं" की व्याख्या है । अकु = मैं । तन्पङ्ख्वन "जिसमें स्वार्थ नहीं है" ।

१२. लो. सध्य ।

१३. लो. कवरणन् । वृहस्पतितत्त्व की टीका अधिक विस्तृत है ।

१०

[1]काम्बलन्त ? च हृत्मूले [2] ¿तिक्ता कृष्णा? ध्रुवम्भवेत्[3] ।
अतिकृष्णान्त[4] ? लोकनाथशिवालयम्[5] ॥१०॥

इरिक वित् नि हृति टङः । हन त हम्प्रु महिश्च । रिं तुतु निङ्किश्च न्य । सिर त सं ह्यं लोकनाथ ङ । उङ्गवनिर भटार शिव[6] ॥

१. कवि-ग्रन्थ तत्त्व सं ह्यं महाज्ञान तथा गणपतितत्त्व में कुछ श्लोक समान हैं । प्रस्तुत श्लोक तत्त्व सं ह्यं महाज्ञान का बीसवां श्लोक है । २० से लेकर २६ तक और फिर २८वां

श्लोक क्रमशः उसी प्रकार हैं जैसे गणपतितत्त्व में १० से १७ तक। टीका सदा ही पर्याप्त भिन्न है। इसके उपरान्त तत्त्व सं ह्यं महाज्ञान के श्लोक ५६-५६ गणपतितत्त्व के १८-२१ के समान हैं।

दोनों ग्रन्थों में इस श्लोक के हस्तलेखों का निम्न वर्णयोग है—

तत्त्व सं ह्यं महाज्ञान—

काम्बलन्ते च्चा हृत्मूले तिक्तं कृष्णं व्रःगं भवेत्।
प्रतिकृष्णान्तं कृष्णान्तं लोकनथं शिवलयं॥

गणपतितत्त्व—

काम्बलन्ते च कृत्मूले तिक्ता कृष्णा द्रुवाम्भवेत्।
प्रतिकृष्णान्तं लोकनाथशीवालयम्॥

चौथे चरण से विदित होता है कि यह लोकनाथशिवालय का वर्णन है। यह बात दोनों स्थानों पर टीकाओं में भी स्पष्ट है। टीका मे तीन चरणों की अस्तव्यस्त व्याख्या है। तत्त्व सं ह्यं महाज्ञान की टीका में कम्बल शब्द की व्याख्या है—कम्बल का अर्थ है पुसुःपुसुः। इस स्थान पर तो नहीं किन्तु श्लोक १८ में गणपतितत्त्व में भी कम्बल शब्द का अर्थ है पस-पस=फुप्फुस (फेफड़े)। तीसरा पाद गणपतितत्त्व मे पांच अक्षरों का ही है। तत्त्व सं ह्यं महाज्ञान मे तीन अक्षरों की पूर्ति बलात् की हुई प्रतीत होती है। तत्त्व सं ह्यं महाज्ञान कम्बल, प्रतिकृष्ण और तिक्त इन तीनों को परलोक कहता है। टीका का आरम्भ कम्बल शब्द से होता है—हन य कम्बल ङरन्य। पुसुः-पुसुः। य त हुमुङ्ग्वि रि वित् निङति। हन त कृष्ण ङरन्य। य सिनङ्गुः तिक्त। हन त य प्रतिकृष्ण ङरन्य। इक त कबेः। परलोक ङरन्य। कहनन् भटार शिव। सिर त कनवस्यङ (कमकस्यङ ?) दे सं योगीश्वर।

गणपतितत्त्व की टीका में भी हृत्मूले, तिक्त और प्रतिकृष्ण पदों के अर्थ मात्र दिए हैं। इनके परस्पर सम्बन्ध का निर्देश नहीं है। चौथे पाद की व्याख्या में लोकनाथ और शिवालय पर्यायवाची माने गए हैं (सिर त सं ह्यं लोकनाथ ङ उङ्ग्व-निर भटार "वह लोकनाथ है अर्थात् भटार शिव का स्थान है")।

तत्त्व सं ह्यं महाज्ञान के श्लोक से ऐसा प्रतीत होता है कि पहले कठिन शब्द है और फिर उसकी व्याख्या है। कम्बलान्त अर्थात् हृत्मूल में तिक्त अर्थात् कृष्ण है। प्रतिकृष्णान्त अर्थात् कृष्णान्त, लोकनाथ अर्थात् शिवालय है। इस सम्भावनामात्र के अनुसार श्लोक इस प्रकार हो सकता है—

कम्बलान्ते च हृत्मूले तिक्तं कृष्णं ध्रुवं (अथवा–वर्णो) भवेत्।
प्रतिकृष्णान्तं कृष्णान्तं लोकनाथं शिवालयम्॥

किन्तु संस्कृत शब्दों की संस्कृत शब्दों द्वारा व्याख्या विशेष अपेक्षित नहीं है। तथा च, कम्बल का अर्थ हृदय और लोकनाथ का अर्थ शिवालय, दोनों ही कवि टीकाओं में अत्यधिक स्पष्ट होते हुए भी बुद्धिगम्य नहीं हैं। दूसरी बहुत दूर की सम्भावना यह है कि प्रथम तीन पादों में आए विशेषण लोकनाथ अर्थात् शिव के हैं। कम्बलान्तं च हृत्मूले अर्थात् जिन्होंने हृदय से नीचे कम्बल का अधोवस्त्र धारण किया हुआ है। तिक्त कृष्ण [वर्ण है] और अन्त में [सिर और नीलग्रीवा के कारण] अतिकृष्ण है। ऐसे लोकनाथ शिव का आलय है। किन्तु टीकाएं इस अर्थ की पुष्टि नहीं करतीं। श्लोक का समस्त प्रवाह भी इस दिशा में नहीं है।

२. लो. कृत्मूले।

३. लो. द्रु वाम्बवेत् ।

४. लोन्तार में केवल ये ही पांच अक्षर हैं ।

५. लो. लोकनाथशीवालयम् ।

इस श्लोक में शिवालय का वर्णन है । लिङ्गमहापुराण में शिवालय अथवा रुद्रालय के वर्णन से ७७वें अध्याय (पृ. १५१-२) का प्रारम्भ हाता है । गणपतितत्त्व के श्लोक २ और ६ के दूसरे पाद, एवं श्लोक २६ के तीसरे पाद में शिवालय शब्द है । ७वें श्लोक के तीसरे पाद में रुद्रालय शब्द है । किन्तु लिङ्गमहापुराण में, शिवालय अथवा रुद्रालय किस प्रकार बनता है, उसके बनाने अथवा बनवाने वाले को शिवलोक की प्राप्ति होती है, आदि का उल्लेख है— यह गणपतितत्त्व से सर्वथा भिन्न है ।

६. लो. शीवा । शिव के लिए अनेक स्थलों पर दीर्घस्वरों वाला वर्णयोग मिलता है । तत्त्व सं ह्यं महाज्ञान के हस्तलेख मे (लाइडन् विश्वविद्यालय के पुस्तकालय में जिसकी संख्या Cod. Or. 3963.2 है) लगभग सदा ही शीव अथवा शीवा वर्णयोग है ।

११

[1]स्वलिङ्गं[2] परलिङ्गं वा[3] स्वयमेव[4] करोति यः ।
लीयते[5] सर्व्वभूतानां[6] स्वलिङ्गं[7] लीयते[5] द्विजः[8] ॥११॥

मतंन्यन् सं द्विज[9] । गिनवे निर स्वलिङ्ग लवनिकं परलिङ्ग[10] । प्रिहँ अवक् सिरान् पगवे । तन् भेद हति नि[11] [12]वनेः हन[12] प्वेकं स्वलिङ्ग[13] । सिर त कलीननि[14] सर्व्वभूत नं ब्रह्माधि[15] । मतंन्यन् पिनूलीनाकॅनिर[16] स्वलिङ्ग[13] निर ॥

१. यही श्लोक किञ्चित् परिवर्तनों के साथ तत्त्व सं ह्यं महाज्ञान के हस्तलेख में इस प्रकार है –

स्वालिङ्गम्परलिङ्गम्व स येन कारे गति जा ।
लिहते सर्व्व भूतनं स्वलिङ्ग लिहते द्विजः॥२१॥

इसकी कवि टीका गणपतितत्त्व से सर्वथा भिन्न है— हन त य स्वलिङ्ग ङरन्य । म्वं परलिङ्ग । संक्षेपन्य । वं इकं लिङ्ग । इक दुमेः व्वं व्रुह् गुमवेह् बाह्यलिङ्ग । इकं परलिङ्ग । येक स्वलिङ्ग ङरन्य । कलिङ्गनि सर्वभूत । वुवुसॅन् त्क इकं स्वलिङ्गानकु सं कुमार ।

गणपतितत्त्व की टीका का अर्थ निम्नलिखित है– द्विज के स्वलिङ्ग और परलिङ्ग बनाने का कारण यह है कि वह [स्वयं] कर्ता के शरीर और दूसरे के हृदय मे भेद नहीं मानता । [अतः] स्वलिङ्ग के होते हुए भी (= प्वेकं) वह ब्रह्माधि (- ब्रह्मसमाधि लगाकर) सर्वभूतों [के लिङ्ग मे] लीन हो जाता है । इस कारण से वह स्वलिङ्ग को [परलिङ्ग मे] प्रलीन कर देता है ।

इस अर्थ के अनुकूल श्लाक इस प्रकार हो सकता है–

स्वलिङ्गं परलिङ्गं वा स्वयमेव करोति यः ।
लीयते सर्वभूतानां [लिङ्गे] स्वलिङ्गं [परलिङ्गे] लीयते द्विजस्य ॥

२. लो. स्वलिङ्गम् । शिवमहापुराण में चतुर्थी कोटिरुद्रसंहिता के प्रथम अध्याय में स्वलिङ्ग शब्द आता है । किन्तु भिन्न अर्थ में–

यत्रयत्र यदा शम्भुर्भक्त्या भक्तैश्च संस्मृतः ।
तत्रतत्रावतीर्याथ कार्यं कृत्वा स्थितस्तदा ॥१६॥
लोकानामुपकारार्थं स्वलिङ्गं चाप्यकल्पयत् ।
तल्लिङ्गं पूजयित्वा तु सिद्धिं समधिगच्छति ॥१७॥

इसी अर्थ में शिवमहापुराण में चतुर्थी कोटि रुद्रसंहिता के प्रथम अध्याय ४५ श्लोक में स्वलिङ्ग के स्थान पर मल्लिङ्ग शब्द है–

हे देवा ऋषयः सर्वे मद्वचः शृणुतादरात् ।
योनिरूपेण मल्लिङ्गं धृतं चेत्स्यात्तदा सुखम् ॥४५॥
पार्वतीं च विना नान्या लिङ्गं धारयितुं क्षमा ।
तया धृतं च मल्लिङ्गं द्रुतं शान्ति गमिष्यति ॥४६॥

इस लिङ्ग का माहात्म्य उल्लेखनीय है—

लोकानां स्थापिते लिङ्गे कल्याणं चाभवत्तदा ॥५२॥
पूजनात्तस्य लोकानां सुखं भवति सर्वथा ॥५३॥
इह सर्वसमृद्धिः स्यान्नानासुखवहाधिका ।
परत्र परमा मुक्तिर्नात्र कार्या विचारणा ॥५४॥

३. लो. परलिङ्गाम्व ।

४. लो. स्वयमेवा ।

५. लो. लियते । तत्त्व सं ह्यं महाज्ञान में—लिहृते ।

६. लो. सर्व्वाभूतानम् ।

७. लो. स्मुलिङ्गम् । तत्त्व सं ह्यं महाज्ञान में स्पष्टतया—स्वलिङ्गम् ।

८. लो. द्वीजः ।

९. लो. द्वीजा ।

१०. लो. परलिङ्गा ।

११. लो. नी ।

१२-१२. वनेहन—वनेः + अन ।

१३. लो. स्वलिङ्गा ।

१४. लो. कलिर्णानि ।

१५. अह्याधि शब्द ONW. में नहीं है ।

१६. लो. पिनृलिणाकॅनिर ।

१२

[1]आत्मने स्वयमुत्पन्नं[2] [3]स्वयमेव च पूजितम्[3] ।
स्वलिङ्गं पूर्वमुत्पन्नम्[4] आत्मलिङ्गं[5] प्रोच्यते[6] बुधैः[7] ॥१२॥

मतंन्यनिनजरकॅन् उङ्ग्वनिङात्मा । [8]पिहवक् सिरान्[8] मिजिल् । पूजान्त सिरान् स्मुहुन् । [9]सिर त आत्मलिङ्ग । अन् लि सं पण्डित[9] ॥

१. तत्त्व सं ह्य महाज्ञान के श्लोक २२ का दूसरा पाद भिन्न है । टीका सर्वथा पृथक् है । यथा–

अत्मनं स्वयं मूत्यनं ।
स्वलिङ्गमिथि चोद्यते ।
स्वलिङ्गा पूर्व्वमूत्यनं ।
स्वलिङ्गाम्प्रोच्यते बुधे ॥२२॥

इकं दुमें कित व् ह रि आत्मा वि न्त विः । अनुं सामसर्वाज्ञ ? य सिनङ्गुः आत्मलिङ्ग ङरन्य । रि देन्य इकेङात्मलिङ्ग । यतिक व्यक्त किनम्रुहन्

रुमहुन् । कम्नं कित व्रुह रि बाह्यलिङ्ग। सि .मनयकॅन् इकं स्वलिङ्ग । य त कव्रुहुन कमुं कुमार ॥

गणपतितत्त्व की टीका में केवल आत्मलिङ्ग का वर्णन है—यही कारण है कि यह आत्मा के रहने का स्थान है । क्योंकि यह (आत्मा) बाहर आने के लिए शरीर चाहती है । तुम्हें सर्वप्रथम उसकी पूजा करनी चाहिए । यह आत्मलिङ्ग है । पण्डित ऐसा कहते हैं ।

स्वलिङ्ग और आत्मलिङ्ग एक है अथवा दोनों भिन्न है , इसका समाधान नहीं होता । तत्त्व सं ह्य महाज्ञान के श्लोक की दूसरी पंक्ति से दोनों के पर्याय होने की सम्भावना है– आत्मने स्वयमुत्पन्न स्वलिङ्गमिति चोच्यते। अर्थात् आत्मा के लिए स्वयं ही उत्पन्न हुआ यह [आत्मलिङ्ग] स्वलिङ्ग कहलाता है। तीसरे और चौथे पाद का कोई विशेष प्रयोजन नहीं है । टीका में स्वलिङ्ग से उल्टा बाह्यलिङ्ग है। लिङ्गमहापुराण (१.७५.१८-२२, पृ. १४६) में बाह्यलिङ्ग और उसके विपरीत आभ्यन्तरलिङ्ग है। बाह्यलिङ्ग–स्थूललिङ्ग, और आभ्यन्तरलिङ्ग=आध्यात्मिक एवं सूक्ष्मलिङ्ग भी कहलाते है ।

परानन्दात्मकं लिङ्गं विशुद्धं शिवमक्षरम् ।
निष्कलं सर्वगं ज्ञेयं योगिनां हृदि संस्थितम् ॥१८॥
लिङ्गं तु द्विविधं प्राहुर्बाह्यमाभ्यन्तरं द्विजाः ।
बाह्यं स्थूलं मुनिश्रेष्ठाः सूक्ष्ममाभ्यन्तरं द्विजाः ॥१९॥

कर्मयज्ञरताः स्थूलाः स्थूललिङ्गार्चने रताः ।
असतां भावनार्थाय नान्यथा स्थूलवि[illegible] ॥२०॥
आध्यात्मिकं च यल्लिङ्गं प्रत्यक्षं यस्य[illegible] भवेत् ।
असौ मूढो बहिः सर्वं कल्पयित्वैवं नान्यथा ॥२१॥
ज्ञानिनां सूक्ष्मममलं भवेत्प्रत्यक्षमव्ययम् ।
यथा स्थूलमयुक्तानां मृत्काष्ठाद्यैः प्रकल्पितम् ॥२२॥

प्रस्तुत प्रसङ्ग में [स्वलिङ्ग के लिए] स्वयम्भूलिङ्ग विशेषतः उल्लेखनीय है—

स्वयम्भूलिङ्गं प्रथमं बिन्दुलिङ्गं द्वितीयकम् ।
प्रतिष्ठितं चरं चैव गुरुलिङ्गं तु पञ्चकम् ॥३१॥
देवर्षितपसा तुष्टः सान्निध्यार्थं तु तत्र वै ।
पृथिव्यन्तर्गतः शर्वो बीजं वै नादरूपतः ॥३२॥
स्थावराङ्कुरवद्भूमिमुद्भिद्य व्यक्त एव सः ।
स्वयम्भूतं जातमिति स्वयम्भूरिति तं विदुः ॥३३॥
तल्लिङ्गपूजया ज्ञानं स्वयमेव प्रवर्धते ।
सुवर्णरजतादौ वा पृथिव्यां स्थण्डिलेऽपि वा ॥३४॥

शिवमहापुराण १ १८.३१-३४

स्वयम्भूलिङ्ग के वर्णन के आधार पर गणपतितत्त्व के श्लोक का पूर्वार्ध आत्मनैवायमुत्पन्नं स्वयमेव कथं जातम् अर्थात् अपने आप से उत्पन्न हुआ । स्वयं ही किसी प्रकार उद्भूत हो गया । किन्तु अयं पद पुंल्लिङ्ग है । लिङ्ग के लिए नहीं आ सकता । टीका की ओर देखते हुए दूसरा पाद "स्वयमेव च पूजितम्" होना चाहिये ।

२. लो. अत्मान्प्वयमुत्पनम् । 'प्व' के स्थान पर 'स्व' तत्त्व सं ह्य महाज्ञान के अनुसार है ।

३-३. लो. स्वयमेवाकस्तुजस्तम् ।

४. लो. पूर्व्वामुत्पनम् ।

५. लो. स्वलिङ्गाम् ।

६. लो. प्रोष्यतै ।

७. लो. बुदेः ।

८-८. लो. प्रिहवक्षिरान् । पहले श्लोक में भी ऐसी सन्धि है—पतिक्षङ्हुलुन् ।

९. लो. पण्डिय ।

१३

[1]शिवलिङ्ग[2]सहस्राणि[3] आत्मलिङ्गान्न[4] तत्समम् ।
[5]अतः परतराण्यस्तानि[5] [6]आत्मलिङ्गं विशिष्यते[6] ॥१३॥

[7]कलिङन्य नोरान[8] कदि सं ह्यं आत्मलिङ्ग। सिर जुग तुङ्गल् विशेष । सहस्र इकं लिङ्ग अलः देनिर[9] । अपन् सिर विशेष[10] लिङ्ग॥

१. इस तथा अगले श्लोक में अनेक प्रकार के लिङ्ग आए हैं । इनका विश्लेषण करने से पूर्व संस्कृत के शिवमहापुराण और लिङ्गमहापुराण मे आए विविध प्रकार के लिङ्ग यहां उल्लिखित है (संख्याए ग्रन्थों की पृष्ठसंख्या की सूचक है) । लिङ्गों से सम्वद्ध सामग्री का उल्लेख इस क्रम से है-(क) सूची, (ख) विभिन्न देवों द्वारा पूजित विभिन्न लिङ्ग, (ग) लिङ्गों का वर्गीकरण, (घ) विभिन्न दिशाओं में स्थापित लिङ्ग, (ङ) शिवलिङ्गो की संख्या, (च) लिङ्ग का अर्थ, (छ) लिङ्गों मे परस्पर तुलना ।

(क) सूची–

अयोमय लिङ्ग लि.१४७
अव्यक्त लिङ्ग शि.५८६
आध्यात्मिक लिङ्ग लि.१४६
आभ्यन्तर लिङ्ग लि.१४६
आरकूटमय लिङ्ग लि.१४६
आशा-लिङ्ग लि.१६६
इन्द्रनीलमय लिङ्ग लि.१४७
ऊर्ध्व लिङ्ग लि.२२
(ऊर्ध्वलिङ्गी रुद्र लि.१.६५.७०)
एकलिङ्ग लि.१००
ओङ्कारजं लिङ्गं शि.३५०
ओङ्कारेश्वरज्योतिर्लिङ्ग शि.३७०
कान्तिक लिङ्ग शि.१४७
कुशाग्रमय लिङ्ग लि.१४७
कोटीश लिङ्ग शि.३५१
गन्धलिङ्ग शि.१४७
गुरुलिङ्ग शि.२१
गोकर्णाख्य लिङ्ग शि.३५६
गोमय लिङ्ग लि.१४७
चन्द्रमालाख्य लिङ्ग शि.३६०
चारुलिङ्ग लि. १०३, शि.३४८
चित्रकूटलिङ्ग शि.३५१
जङ्गमलिङ्ग शि. ६
ज्योतिर्लिङ्ग शि.३४८ क
ओङ्कारेश्वर-ज्योतिर्लिङ्ग
केदारेश्वर-ज्योतिर्लिङ्ग
घुमेश्वर-ज्योतिर्लिङ्ग
त्र्यम्बकेश्वर-ज्योतिर्लिङ्ग
नागेश्वर-ज्योतिर्लिङ्ग
भीमेश्वर-ज्योतिर्लिङ्ग
मल्लिकार्जुन-ज्योतिर्लिङ्ग
महाकाल-ज्योतिर्लिङ्ग
रामेश्वर-ज्योतिर्लिङ्ग
विश्वेश्वर-ज्योतिर्लिङ्ग
वैद्यनाथेश्वर-ज्योतिर्लिङ्ग
सोमेश्वर-ज्योतिर्लिङ्ग
ताम्रलिङ्ग लि.१४७
दधिमय लिङ्ग लि. अध्याय ७४
दारुलिङ्ग लि.१४७
देवलिङ्ग शि.६

ध्वनिलिङ्ग शि.१७
नन्दिकेश्वरलिङ्ग शि.५५६
नर्मदालिङ्ग शि.२२१
नादलिङ्ग शि.१७
पद्मरागमय लिङ्ग लि.१४७
पशुपतिलिङ्ग शि.३५१
पार्थिव लिङ्ग शि.२४
पुंल्लिङ्ग शि.५४८
पुष्पलिङ्ग लि.१४७
पौरुष लिङ्ग शि.२२
प्राकृत लिङ्ग शि.२२
बाह्यलिङ्ग लि.१४६
बिन्दुलिङ्ग शि.२१
भस्मलिङ्ग लि.१४७
भूलिङ्ग शि.२१
मल्लिङ्ग शि.३६१
महालिङ्ग लि.१०३, शि.१७,३४८
महाकालभवं लिङ्गं शि.३५
महाबलाख्य लिङ्ग शि.३६०
मारकत लिङ्ग लि.१४७
मृन्मय लिङ्ग शि.३३४
मौक्तिक लिङ्ग लि.१४७
योनिलिङ्ग शि.१७
रत्नज लिङ्ग शि.३२५
रौप्य लिङ्ग शि.१४७
लोहलिङ्ग शि.२८
वज्रलिङ्ग शि.५२
वारिलिङ्ग लि.२८
वृक्षमय लिङ्ग लि.१४७
षड्विध लिङ्ग लि.१४७, शि.१७
शक्तिलिङ्ग शि.२०
शर्वलिङ्ग शि.५१
शाम्भव लिङ्ग शि.३११
शिवलिङ्ग लि.२८, शि.१७...
शैललिङ्ग लि.१४७
सिद्धलिङ्ग शि.३१०
सूक्ष्म लिङ्ग लि.१४६
सैकत लिङ्ग लि.१४७
सोमलिङ्ग शि.३६५
स्त्रीलिङ्ग शि.५४८
स्थावरलिङ्ग शि.६
स्थूललिङ्ग शि.२१
स्फटिकलिङ्ग शि १४७
स्वर्णलिङ्ग
हेमलिङ्ग लि.२८, इत्यादि।

(ख) विभिन्न देवों और राक्षसों द्वारा पूजित लिङ्गों में भेद है—

इन्द्रनीलमयं लिङ्गं विष्णुना पूजितं सदा।
पद्मरागमयं शक्रो हैमं विश्रवसः सुतः ॥२॥
विश्वेदेवास्तथा रौप्यं वसवः कान्तिकं शुभम्।
आरकूटमयं वायुरश्विनौ पार्थिवं सदा ॥३॥
स्फाटिकं वरुणो राजा आदित्यास्ताम्रनिर्मितम्।
मौक्तिकं सोमराड् धीमांस्तथा लिङ्गमनुत्तमम् ॥४॥
अनन्ताद्या महानागा. प्रवालकमयं शुभम्।
दैत्या ह्ययोमयं लिङ्गं राक्षसाश्च महात्मनः ॥५॥
त्रैलोहिकं गुह्यकाश्च सर्वलोहमयं गणाः।
चामुण्डा सैकतं साक्षान्मातरश्च द्विजोत्तमाः ॥६॥
दारुजं नैर्ऋतिर्भक्त्या यमो मारकतं शुभम्।
नीलाद्याश्च तथा रुद्राः शुद्धं भस्ममयं शुभम् ॥७॥
लक्ष्मीवृक्षमयं लक्ष्मीर्गुहो वै गोमयात्मकम्।
मुनयो मुनिशार्दूलाः कुशाग्रमयमुत्तमम् ॥८॥
वामाद्याः पुष्पलिङ्गं तु गन्धलिङ्गं मनोन्मनी।
सरस्वती च रत्नेन कृतं रुद्रस्य वाम्भसा ॥९॥

दुर्गा हैमं महादेवं सवेदिकमनुत्तमम् ।
उग्राः पिष्टमयं सर्वे दधिमयं पिशाचाः सीस-
निर्मितम् ।
लेभिरे च यथायोग्यं प्रसादाद् ब्रह्मणः पदम् ॥११॥
लिङ्गमहापुराण १.७४.२...

(ग) लिङ्गों का वर्गीकरण । द्रव्यों के मुख्य भेद से लिङ्ग ६ प्रकार के हैं और उनके उपभेद ४४ हैं ।

षड्विधं लिङ्गमित्याहुर्द्रव्याणां च प्रभेदतः ।
तेषां भेदाश्चतुर्युक्चत्वारिंशदिति स्मृताः ॥१३॥
शैलजं प्रथमं प्रोक्तं तद्धि साक्षाच्चतुर्विधम् ।
द्वितीयं रत्नजं तच्च सप्तधा मुनिसत्तमाः ॥१४॥
तृतीयं धातुजं लिङ्गमष्टधा परमेष्ठिनः ।
तुरीयं दारुजं लिङ्गं तत्तु षोडशधोच्यते ॥१५॥
मृन्मयं पञ्चमं लिङ्गं द्विधा भिन्नं द्विजोत्तमाः ।
षष्ठं तु क्षणिकं लिङ्गं सप्तधा परिकीर्तितम्॥१६॥
श्रीप्रदं रत्नजं लिङ्गं शैलजं सर्वसिद्धिदम् ।
धातुजं धनदं साक्षाद्दारुजं भोगसिद्धिदम् ॥१७॥
मृन्मयं चैव विप्रेन्द्राः सर्वसिद्धिकरं शुभम् ॥१८॥
लिङ्गमहापुराण १.७४.१३...

(घ) चारों दिशाओं में स्थापित विभिन्न लिङ्ग-

ब्रह्मपुर्यां चित्रकूटं लिङ्गं मत्तगजेन्द्रकम् ।
ब्रह्मणा स्थापितं पूर्वं सर्वकामसमृद्धिदम् ॥१॥
तत्पूर्वदिशि कोटीशं लिङ्गं सर्ववरप्रदम् ।
गोदावर्याः पश्चिमे तल्लिङ्गं पशुपतिनामकम् ॥२॥
दक्षिणस्यां दिशि कश्चिदत्रीश्वर इति स्वयम् ।
लोकानामुपकारार्थमनसूयासुखाय च ॥३॥
प्रादुर्भूतः स्वयं देवो ह्यनावृष्ट्यामजीवयत् ।
स एव शङ्करः साक्षाद्दर्शनेन स्वययेव हि ॥४॥
शिवमहापुराण ४.३.१-४

(ङ) शिवलिङ्गों की संख्या की कोई गणना अथवा सीमा नहीं है । वे अनन्त प्रकार के हैं—

सर्वेषां शिवलिङ्गानां मुने संख्या न विद्यते ।
सर्वलिङ्गमयी भूमिः सर्वलिङ्गमयं जगत् ॥६॥
लिङ्गमयानि तीर्थानि सर्वं लिङ्गे प्रतिष्ठितम् ॥१०॥
पाताले चापि वर्तन्ते स्वर्गे चापि तथा भुवि ।
सर्वत्र पूज्यते शम्भुः सदेवासुरमानुषैः ॥१३॥
पृथिव्यां यानि लिङ्गानि तेषां संख्या न विद्यते ।
तथापि च प्रधानानि कथ्यन्ते च मया द्विजाः ॥१८॥
सौराष्ट्रे सोमनाथं च श्रीशैले मल्लिकार्जुनम् ।
उज्जयिन्यां महाकालमोङ्कारे परमेश्वरम् ॥२१॥
केदारं हिमवत्पृष्ठे डाकिन्यां भीमशङ्करम् ।
वाराणस्यां च विश्वेशं त्र्यम्बकं गौतमीतटे ॥२२॥
वैद्यनाथं चिताभूमौ नागेशं दारुकावने ।
सेतुबन्धे च रामेशं घुश्मेशं च शिवालये ॥२३॥
महाकालभवं लिङ्गं दुग्धेशमिति विश्रुतम् ।
नर्मदायां प्रसिद्धं तत्सर्वपापहरं स्मृतम् ॥ ३७ ॥
ओङ्कारजं च यल्लिङ्गं कर्दमेशमिति श्रुतम् ।
प्रसिद्धं बिन्दुसरसि सर्वकामफलप्रदम् ॥३८॥
शिवमहापुराण ४.१.६. . .

(च) लिङ्ग का अर्थ क्या है । महेश्वर शिव लिङ्गी क्यों हैं ।

किमिदं लिङ्गमाख्यातं लिङ्गी चैव महेश्वरः ।
कथं च लिङ्गभावोऽस्य कस्मादस्मिन् शिवोऽर्च्यते॥

श्रीकृष्ण जी के इस प्रश्न का समाधान उपमन्यु इस प्रकार करते हैं—

अव्यक्तं लिङ्गमाख्यातं त्रिगुणप्रभवाप्ययम् ।
अनाद्यनन्तं विश्वस्य यदुपादानकारणम् ॥७॥
तदेव मूलप्रकृतिर्माया च गगनात्मिका ।
तत एव समुत्पन्नं जगदेतच्चराचरम् ॥८॥
अशुद्धं चैव शुद्धं यच्छुद्धाशुद्धं च तत्त्रिधा ।
ततः शिवो महेशश्च रुद्रो विष्णुः पितामहः ॥९॥
भूतानि चेन्द्रियैर्जाता लीयन्तेऽत्र शिवाज्ञया ।

अत एव शिवो लिङ्गो लिङ्गमाज्ञापयेद्यतः ॥१०॥
शिवमहापुराण ७ख.३४.७-१०

(छ)गणपतितत्त्व के १३वें तथा १४वें श्लोक में लिङ्गों में तुलना है, अर्थात् एक लिङ्ग से दूसरा लिङ्ग विशिष्ट है । यहां इनका क्रम निश्चित करना सरल नहीं है– शिवलिङ्ग=महोत्तम-आत्मलिङ्ग=विशेषलिङ्ग–स्वर्णलिङ्ग–अक्षिलिङ्ग। संस्कृत में भी लिङ्गों का वर्गीकरण बहुत प्रकार से किया हुआ मिलता है । विभिन्न देवताओं द्वारा पूजित लिङ्गों में उतरोत्तर भेद दर्शनीय है ।

विष्णु द्वारा पूजित लिङ्ग इन्द्रनीलमय है ।

शक्र	,,	,,	,, पद्मरागमय	,,
विश्रवस् के पुत्र		,,	हेमलिङ्ग	,,
विश्वेदेवाः	,,	,,	रौप्य लिङ्ग	,,
वरुण	,,	,,	,, स्फटिकलिङ्ग	,,
आदित्य ,,	,,	,,	ताम्र-लिङ्ग	,,
दैत्यों	,,	,,	,, अयोमय	,,
पिशाचों ,,	,,	,,	सीसनिर्मित	,,

इस प्रसङ्ग में लिङ्गमहापुराण अध्याय ७४ श्लोक १ के उत्तरार्ध में "यथायोग्य" पद है—
लेभिरे च यथायोग्यं प्रसादाद् ब्रह्मणः पदम् ॥

शिवमहापुराण (१.२१.२६-३०, पृ० २७) में लिङ्गों का उत्तम, मध्यम, नीच में वर्गीकरण है । यहां शिवलिङ्ग सर्वश्रेष्ठ है । यहां का आधार परिमाण है—

भुक्तिमुक्तिप्रदं लिङ्गं विविधापन्निवारणम् ।
पूजयित्वा नरो नित्यं शिवसायुज्यमाप्नुयात् ॥२६॥
शिवनाममयं लिङ्गं नित्यं पूज्यं महर्षिभिः ।
यतश्च सर्वलिङ्गेषु तस्मात्पूज्यं विधानतः ॥२७॥
उत्तमं मध्यमं नीचं त्रिविधं लिङ्गमीरितम् ।
मानतो मुनिशार्दूलास्तच्छृणुध्वं वदाम्यहम् ॥२८॥
चतुरङ्गुलमुच्छ्रायं रम्यं वेदिकायुतम् ।
उत्तमं लिङ्गमाख्यातं मुनिभिः शास्त्रकोविदैः ॥२९॥
तदर्धं मध्यमं प्रोक्तं तदर्धमधमं स्मृतम् ।
इत्थं त्रिविधमाख्यातमुत्तरोत्तरतः परम् ॥३०॥

नित्य और अनित्य के भेद से लिङ्ग दो प्रकार के हैं—

यदूर्जितं च नित्यं च तद्धि पौरुषमुच्यते ।
यद् दुर्बलमनित्यं च तद्धि प्राकृतमुच्यते ॥ ४३ ॥
लिङ्गं नाभिस्तथा जिह्वा नासाग्रं च शिखाक्रमात्।
कट्यादिषु त्रिलोकेषु लिङ्गमाध्यात्मिकं चरम् ॥४४॥
ऐश्वर्यं पौरुषं विद्यादणिमाद्यष्टसिद्धिदम् ॥ ४६ ॥
सुस्त्रीधनादिविषयं प्राकृतं प्राहुरास्तिकाः॥४७॥
शिवमहापुराण १.१८.४३...

चतुर्वर्णों के आधार पर लिङ्गों की उत्तमता का वर्णन—

रसलिङ्ग	ब्राह्मणों	के लिए
बाणलिङ्ग	क्षत्रियों	,,
स्वर्णलिङ्ग	वैश्यों	,,
शिलालिङ्ग	शूद्रों	,,
पार्थिव लिङ्ग	स्त्रियों	,,
स्फाटिक लिङ्ग	विधवाओं	,,

प्रथमं चरलिङ्गेषु रसलिङ्गं प्रकथ्यते ॥ ४७ ॥
रसलिङ्गं ब्राह्मणानां सर्वाभीष्टप्रदं भवेत् ।
बाणलिङ्गं क्षत्रियाणां महाराज्यप्रदं शुभम् ॥४८॥
स्वर्णलिङ्गं तु वैश्यानां महाधनपतित्वदम् ।
शिलालिङ्गं तु शूद्राणां महाशुद्धिकरं शुभम्॥४९॥
स्त्रीणां तु पार्थिवं लिङ्गं सभर्तॄणां विशेषतः ।
विधवानां प्रवृत्तानां स्फाटिकं परिकीर्तितम् ॥५१॥
शिवमहापुराण १.१८.४७...

निर्मायक तत्त्वों के भेद से लिङ्गों की उत्तमता में भेद होता जाता है । सर्वप्रथम शैलजं लिङ्गं, फिर रत्नजं लिङ्गं, धातुजं लिङ्गं, दारुजं लिङ्गं, मृन्मयं लिङ्गं, क्षणिकं लिङ्गम् । रंगों से

बनाए जाने वाले क्षणिक लिङ्ग निकृष्टतम है।

शैलजं चोत्तमं प्रोक्तं मध्यमं चैव धातुजम् ॥

लिङ्गमहापुराण १.७४.१८

लिङ्गमहापुराण के ब्रह्मप्रोक्तलिङ्गार्चनविधिर्नाम के ७३वें अध्याय में शैललिङ्ग को उत्तम कहा गया है–

शैलं लिङ्गं मदीयं हि सवदेवनमस्कृतम् ॥ २७ ॥

गणपतितत्त्व तथा तत्त्व सं ह्यं महाज्ञान दोनों में इस विषय में मतभेद है। तथा दोनों में ही विचार अस्पष्ट है। तथा च, श्लोकों और उनकी टीकाओं में सामञ्जस्य न होने से स्थिति और भी अनिश्चित हो जाती है। प्रस्तुत श्लोक दोनों के तालपत्रों में इस प्रकार है–

गणपतितत्त्व

शीवालिङ्गा सहश्रनि। आत्मलिङ्गा न तत्समम्।

अत परतरान्यस्तः। शीवालिङ्गा षिषिस्यतै ॥

तत्त्व सं ह्य महाज्ञान

शीवालिङ्गा सहस्राणि। आत्मलिङ्गा न तत्सम।

अत परतरान्यस्ति। आत्मलिङ्गा विशिष्यते ॥

दोनों ही स्थलों पर श्लोक का पूर्वार्ध— शिवलिङ्गसहस्राणि आत्मलिङ्गान्न तत्समम् है, अर्थात् शिवलिङ्ग सहस्र होते हुए भी आत्मलिङ्ग के समान नहीं हैं। तत्त्व सं ह्यं महाज्ञान के चौथे पाद से यह और भी स्फुट हो जाता है— आत्मलिङ्गं विशिष्यते। गणपतितत्त्व के १५वें श्लोक में चौथा पाद "शिवलिङ्गं महोत्तमम्" है। यह पाद तत्त्व सं ह्यं महाज्ञान के २५वें श्लोक में भी है। गणपतितत्त्व की टीका में शिवलिङ्ग का उल्लेख न करते हुए केवल आत्म-लिङ्ग को विशेष लिङ्ग कहा है।

१४वां श्लोक इस प्रकार है–

स्वर्णलिङ्गसहस्राणि आत्मलिङ्गान्न तत्समम् ॥१४॥

अर्थात् स्वर्णलिङ्ग सहस्रों होते हुए भी आत्मलिङ्ग के समान नहीं हैं।

गणपतितत्त्व तथा महाज्ञान में आत्मलिङ्ग और शिवलिङ्ग पदों में गड़बड़ है।

२. लो. शीवालिङ्गा।

३. लो. सहश्रनि।

४. लो. आत्मलिङ्गा न। Goris पृ.६४ टिप्पण में "सं ह्यं आत्मलिङ्ग" नामक पुस्तक का उल्लेख है।

५-५. लो. अतः परतरान्यस्तः।

६-६. लो. शीवालिङ्गा षिषिस्यतै।

७. तत्त्व सं ह्यं महाज्ञान की टीका इस प्रकार है— इकं दुमेः कित व्रुह रि आत्मा विः न्तः विः। अनु समसवंश य सिनङ्ग्ः आत्मलिङ्ग ङरन्य। रि देन्य इकेङ आत्मलिङ्ग। यतिक व्यक्त किनव्रुहन् रुमुहुन्। कम्नं कित व्रुह रि आह्यलिङ्ग। सि मनयकेनिकं स्वलिङ्ग। य त कव्रुहन कमुं कुमार।

८. लो. नोरन्। नोर्+अन+हन=नोरान।

९. लो. दनिर।

१०. लो. विषेश।

१४

[1]स्वर्णलिङ्गसहस्राणि[2] [3]आत्मलिङ्गान्न तत्समम्[3] ।
[4][अक्षिलिङ्गसहस्राणि शिवलिङ्गान्न तत्समम् ।।][4]१४।।

इकं लिङ्ग मास् सेवु क्वेःन्य । तन् पड कलवनिकङात्मलिङ्ग[5] । यद्यपि अक्षिलिङ्ग[6] सेवु क्वेःन्य । तन् सम[7] कलवन् शिवलिङ्ग[8] ।।

१. तत्त्व संह्यं महाज्ञान में यह श्लोक पूरा है—

रत्नलिङ्गसहस्राणि शिवलिङ्गान्न तत्समम् ।
अक्षिलिङ्गसहस्राणि आत्मलिङ्गान्न तत्समम् ।।२४।।

इसके हस्तलेख का वर्णयोग इस प्रकार है—रत्नालिङ्गासहस्रनि । शीवालिङ्गा न तत्समम् । अक्षिःलिङ्गासहस्रनि । आत्मलिङ्गा न तत्समम् । श्लोक की कवि टीका इस प्रकार है—सेवु त क्वेहनिकं रत्नलिङ्ग पड ह त कदिव्यन् लवन् शिवलिङ्ग तुङ्गल् । अक्षिलिङ्ग सेवु पड ह त कदिव्यन् लवन् आत्मलिङ्ग तुङ्गल् । निहन् वनेः ।

२. लो स्वर्णालिङ्गा । महश्रणि ।

३-३ अत्मालिङ्गन तत्समम् (सम के साथ पञ्चमी का प्रयोग) ।

४-४. लोन्तार में यह पंक्ति नहीं है ।

५. लो. अत्मालिङ्गा ।

६. लो. अक्षीलिङ्गा । अक्षिलिङ्ग—शरीराङ्गों के आधार पर शिवमहापुराण एवं लिङ्गमहापुराण में लिङ्गों के नाम उपलब्ध नहीं हैं । स्वर्णलिङ्ग हेमलिङ्ग, रत्नलिङ्ग आदि सामान्य हैं ।

७ लो. पम ।

८. लो. शीवालिङ्गा ।

१५

[1]तत्र्यक्षरपदैर्युक्तम्[2] ओङ्कारं समुदाहृतम्[3] ।
लिङ्गोद्भवं मनःस्थितं[4] शिवलिङ्गं[5] महोत्तमम् ।।१५।।

परन्त सिनङ्गुः संह्यङात्मलिङ्ग[6] निहन् । इकं ओङ्कार म्वं त्र्यक्षर । सिर त कविजलनि लिङ्ग मुङ्ग्विं मनः । सिर शिवलिङ्ग महोत्तम ।।

१. शिवमहापुराण (४.१.३८ पृ. ३५०) में "ओङ्कारजं लिङ्गं" का उल्लेख है—

ओंकारजं च यल्लिङ्गं कर्दमेशमिति स्मृतम् ।
प्रसिद्धं बिन्दुसरसि सर्वकामफलप्रदम् ।।३८।।

प्रणवमय लिङ्ग प्रथम शिवलिङ्ग है—
लिङ्गानां च क्रमं वक्ष्ये यथावच्छृणुत द्विजाः ।
तदेव लिङ्गं प्रथमं प्रणवं सार्वकामिकम् ।।२७।।
सूक्ष्मप्रणवरूपं हि सूक्ष्मरूपं तु निष्कलम् ।।२८।।
स्वहस्तात्लिलिखितं लिङ्गं शुद्धप्रणवमन्त्रकम् ।।३५।।

शिवमहापुराण १.१८.२७...

ब्रह्मा और विष्णु शिवजी की स्तुति कर रहे हैं—

नमः प्रणववाच्याय नमः प्रणवलिङ्गिने ।

तदेव १.१०.२६क ख

प्रणव द्वारा लिङ्गपूजा का विधान है—

एवमादित्यवारे हि पूजा जन्मनिवर्तिका ।
आदिवारे महालिङ्गं प्रणवेनैव पूजयेत् ॥

तदेव १.१६.११० पृ.१७

लिङ्गमहापुराण का प्रारम्भ ही लिङ्गोद्भव की चर्चा से होता है—

चतुर्लक्षेण संक्षिप्ते कृष्णद्वैपायनेन तु ।
अत्रैकादशसाहस्रैः कथितो लिङ्गसम्भवः ॥५॥
अण्डोद्भवत्वं शर्वस्य रजोगुणसमाश्रयात् ।
विष्णुत्वं कालरुद्रत्वं शयनं चाप्सु तस्य च ॥६॥
अकारोकारमकारं स्थूलं सूक्ष्मं परात्परम् ।
ओङ्काररूपमृग्वक्त्रं सामजिह्वासमन्वितम् ॥२०॥
यजुर्वेदमहाग्रीवमथर्वहृदयं विभुम् ।
प्रधानपुरुषातीतं प्रलयोत्पत्तिवर्जितम् ॥२१॥
तमसा कालरुद्राख्यं रजसा कनकाण्डजम् ।
सत्त्वेन सर्वगं विष्णुं निर्गुणत्वे महेश्वरम् ॥२२॥
सर्गप्रतिष्ठासंहारलीलार्थं लिङ्गरूपिणम् ।
प्रणम्य च यथान्यायं वक्ष्ये लिङ्गोद्भवं शुभम्
॥२४॥

तत्पश्चात् लिङ्गोद्भव पर पूरा १७वां अध्याय है । ओङ्कार और लिङ्गोद्भव का परस्पर घनिष्ठ सम्बन्ध है। सम्पूर्ण अध्याय में जो ओङ्कार सम्बन्धी श्लोक हैं वे यहां उद्धृत हैं। ओङ्कार से लिङ्गोद्भव हो रहा है—

तदा समभवन्नादो वै शब्दलक्षणः ।
ओमोमिति सुरश्रेष्ठाः सुव्यक्तः प्लुतलक्षणः॥४९॥
किमिदं त्विति संचिन्त्य मया तिष्ठन्महास्वनम् ।
लिङ्गस्य दक्षिणे भागे तदापश्यत्सनातनम् ॥५०॥
आद्यवर्णमकारं तु उकारं चोत्तरे ततः ।
मकारं मध्यतश्चैव नादान्तं तस्य चोमिति ॥५१॥
सूर्यमण्डलवद्दृष्ट्वा वर्णमाद्यं तु दक्षिणे ।
उत्तरे पावकप्रख्यमुकारं पुरुषर्षभः ॥५२॥
शीतांशुमण्डलप्रख्यं मकारं मध्यमं तथा ।
तस्योपरि तदापश्यच्छुद्धस्फटिकवत् प्रभुम् ॥५३॥
तुरीयातीतममृतं निष्कलं निरुपप्लवम् ।
निर्द्वन्द्वं केवलं शून्यं बाह्याभ्यन्तरवर्जितम् ॥५४॥
अप्राप्य तं निवर्तन्ते वाच्यस्त्वेकाक्षरेण सः ।
एकाक्षरेण तद्वाच्यमृतं परमकारणम् ॥५६॥
सत्यमानन्दममृतं परं ब्रह्म परात्परम् ।
एकाक्षरादकाराख्यो भगवान्कनकाण्डजः ॥६०॥
एकाक्षरादुकाराख्यो हरिः परमकारणम् ।
एकाक्षरान्मकाराख्यो भगवान्नीललोहितः ॥६१॥
सर्गकर्ता त्वकाराख्यो ह्युकाराख्यस्तु मोहकः ।
मकाराख्यस्तयोर्नित्यमनुग्रहकरोऽभवत् ॥६२॥
मकाराख्यो विभुर्बीजी ह्यकारो बीजमुच्यते ।
उकाराख्यो हरिर्योनिः प्रधानपुरुषेश्वरः ॥६३॥
बीजी च बीजं च तद्योनिर्नादाख्यश्च महेश्वरः ।
बीजी विभज्य चात्मानं स्वेच्छया तु व्यवस्थितः
॥६४॥

अस्य लिङ्गादभूद् बीजमकारो बीजिनः प्रभो ।
उकारयोनौ निक्षिप्तमवर्धत समन्ततः ॥६५॥
सौवर्णमभवच्चाण्डमावेष्ट्याद्यं तदक्षरम् ।
अनेकाब्दं तथा चाप्सु दिव्यमण्डं व्यवस्थितम्
॥६६॥

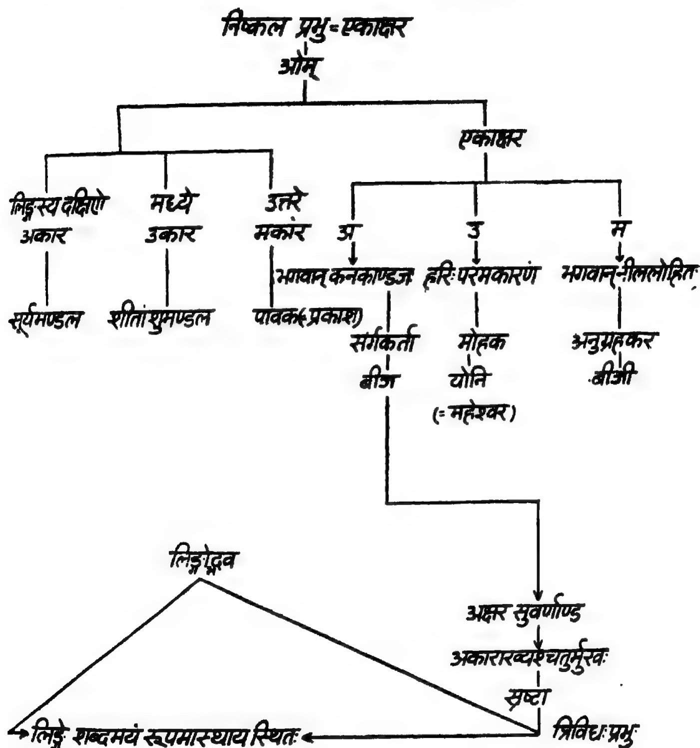
तस्मादण्डोद्भवो जज्ञे त्वकाराख्यश्चतुर्मुखः ।
स स्रष्टा सर्वलोकानां स एव त्रिविधः प्रभुः ॥६९॥
एवमोमोमिति प्रोक्तमित्याहुर्यजुषां वराः ।
यजुषां वचनं श्रुत्वा ऋचः सामानि सादरम् ॥७०॥
एवमेव हरे ब्रह्मन्नित्याहुः श्रुतयस्तदा ।
ततो विज्ञाय देवेशं यथावच्छ्रुतिसम्भवैः ॥७१॥
मन्त्रैर्महेश्वरं देवं तुष्टाव सुमहोदयम् ।

...बयो: स्तुतिसंतुष्टो लिङ्गे तस्मिन् निरञ्जनः

॥७२॥

...दयं शब्दमयं रूपमास्थाय प्रहसन् स्थितः ॥७३॥

ओम् रूपी निष्कल ईश्वर शिव से सन्तुष्ट होकर लिङ्ग में शब्दमय रूप धारण कर प्रतिष्ठित होने पर लिङ्गोद्भव हुआ। सारणी में स्थिति इस प्रकार है—



तत्त्व सं ह्यां महाज्ञान की टीका निम्न प्रकार है। श्लोक गणपतितत्त्व के सर्वथा समान है। हस्तलेख के पाठान्तर गणपतितत्त्व के पाठान्तरों के साथ दिए हैं—

सिर स ह्यां त्र्यक्षर। म्वं पद त्लु। हन ब्रह्मपद। म्वं विष्णुपद। म्व रुद्रपद। सिर सिनङ्ग: ओङ्कार ङरनिर। हन त मनः मपगें। मकाश्रय भटार शिव लिङ्गरूप। य तेक शिवलिङ्ग ङरन्य। तन् पड इक निहन् वनेः। कोचपन्य दे सं ब्रु:।

इस टीका। का स्पष्टीकरण लिङ्गमहापुराण १.१.२२-२४ द्वारा हो सकता है— सर्गप्रतिष्ठा-संहारलीलार्थं लिङ्गरूपिणम् [महेश्वरम्]। ब्रह्मा, विष्णु और रुद्र जगत् की उत्पत्ति, स्थिति और संहार के लिए क्रमशः उत्तरदायी हैं।

२. लो. तश्याक्षरपदे युक्तम्। तत्त्व सं ह्यं महाज्ञान में— त्र्यक्षरञ्चपदो युक्तां।

३. लो. समुद्धहृतः।

४. लो. मनः तिष्टेत्। तत्त्व सं ह्यं महाज्ञान में— मनः तिष्टत्।

५. लो. शीवालिङ्गा। तत्त्व सं ह्यं महाज्ञान में— शिवलिङ्गा।

६. लो. ङ्त्मालिङ्गा।

१६

[1]अप्सु देवो[2] द्विजातीनाम्[3] [4]ऋषीणां दिवि देवता[4]।
[5]शिलाखण्डं च लोकानां[5] [6]मुनीनामात्मैव देवता[6] ॥१६॥

कुनं सं द्विज रिं [7]ठवे। उङ्ग्वनि[7] देवता[8] निर। ऋषि रिं स्वर्ग। उङ्ग्वनि देवता[8] निर। यन् रिं लोक रिङ्च्चंलिङ्गप्रतिमाशिला[9]। उङ्ग्वनि देवता[8] निर। कुनं यन् सिर सं व्रुह[10]। सं ह्यङात्मा सिर देवता[8] ॥

१. गणपतितत्त्व श्लोक १६ एवं सं ह्यं महाज्ञान श्लोक २६ सर्वथा समान है। टीकाएं भिन्न हैं। तत्त्व सं ह्यं महाज्ञान की टीका इस प्रकार है—लि सं वर्तक् ब्रह्मा ङ। रिं तीर्थ कादिकारन् भटार। लि सं वर्तक् ऋषि। रिङाकाश कादिकारन् भटार। कुनं रि सं वर्तक् योगी। रि सं ह्यङात्मा कादिकारन् भटार (इस टीका पर Goris पृ.१०० पर टिप्पण है)।

श्लोक के प्रथम पाद में द्विजातियों के देवता जल में स्थित हैं। सो आपः के देवता भव हैं—

प्राणा वै जगतामापो भूतानि भुवनानि च ॥३५॥
अपां शिवस्य भगवानाधिपत्ये व्यवस्थितः।
अपां त्वधिपतिर्देवो भव इत्येव कीर्तितः ॥३६॥
भवात्मकं जगत्सर्वमिति किं चेह चाद्भुतम्।
नारायणत्वं देवस्य हरेश्चाद्भिः कृतं विभोः।
जगतामालयो विष्णुस्त्वापस्तस्यालयानि तु ॥३७॥
दन्दह्यमानेषु चराचरेषु गोधूमभूतास्त्वथ निष्क्रमन्ति।
या या ऊर्ध्वं मारुतेनेरिता वै तास्तास्त्वभ्राण्यग्निना वायुना च ॥३८॥
अतो धूमाग्निवातानां संयोगस्त्वभ्रमुच्यते।
वारीणि वर्षतीत्यभ्रमभ्रस्येशः सहस्रदृक् ॥३९॥
यज्ञधूमोद्भवञ्चापि द्विजानां हितकृत्सदा ॥४०॥

लिङ्गमहापुराण ५४, पृ.८४ ॥

बृहदारण्कोपनिषद् १.२.३ में—एषोऽप्सु प्रतिष्ठितो यत्र क्व चैति तदेव प्रतितिष्ठत्येवं विद्वान्।

जल के देवता सामान्य रूप से वरुण हैं—आप एव यस्यायतनं हृदयं लोको मनोज्योतिर्यो वै तं पुरुषं विद्यात्सर्वस्यात्मनः परायणं स वे वेदिता स्यात्। याज्ञवल्क्य वेद वा अहं तं पुरुषं सर्वस्यात्मनः परायणं यमात्थ य एवायमप्सु पुरुषः

स एष वदैव शाकल्य तस्य का देवतेति । वरुण इति होवाच । (बृहदारण्यकोपनिषद् ३.६.१६)

प्रथम पंक्ति में आए द्विजातीनाम् पद से ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्यों का बोध होता है। फिर तीसरे पाद में आए लोकानां का क्या अर्थ है। शिवमहापुराण १.१८.४६ का वचन है—शिलालिङ्गं तु शूद्राणां महाशुद्धिकरं शुभम्। किन्तु वहां द्विजातियों के लिङ्ग इस प्रकार हैं–रसलिङ्गं ब्राह्मणानां, बाणलिङ्गं क्षत्रियाणां, स्वर्णलिङ्गं तु वैश्यानाम्।

श्लोक का चतुर्थ पाद "मुनीनामात्मैव देवता" अहं ब्रह्मास्मि की ओर संकेत करता है। आत्मा ही सब कुछ है। वह ब्रह्मांश होने के कारण एकमात्र ज्ञेय वस्तु है।

२. लो. अप्सु देवो। सप्ततीर्थों की स्तुति का आरम्भ अप्सु देव......से होता है–

अप्सु देव पवित्राणि गङ्गादेवि नमोऽस्तु ते।
सर्वक्लेशविनाशिनि तोयेन परिशुध्यते।
सर्वपापविनाशिनि सर्वरोगविमोचने।
सर्वविघ्नविनाशिनि सर्वभोगमवाप्नुयात्॥

(Goris पृ. ३२, तथा S. Levi: बालिद्वीपग्रन्थाः पृ.२१.८६)

३. लो. द्वीजातनम्। तत्त्व सं ह्यं महाज्ञान में—द्विजातिनं।

४-४. लो. ऋषिन्दिवी देवत:। तत्त्व सं ह्यं महाज्ञान में—ऋषिनान्दिवि देवत:।

५-५. लो. शीलाकण्टाञ्चलोकनम्। तत्त्व सं ह्यं महाज्ञान में—शीलाकण्डञ्च लोकनं। गोरिस् ने पृ. १०० पर इस पाद का संशोधन "शिलाकान्तं च लोकानां" किया है।

६-६. लो. मुनिनमिरम दैवत:। तत्त्व सं ह्यं महाज्ञान—मुनिनमात्म देवत:।

७-७. हस्तलेख में वैङ्ग्वनि है। उङ्ग्वनि शब्द आगे आ रहे समप्रसङ्गों द्वारा स्पष्ट है।

८. लो. देवत।

९. लो. रिङञ्छंलिङ्गपृतिमशीला।

१०. लो. ब्रह्मा।

१७

[1]परलिङ्गानि ये कुर्युः[2]रात्मलिङ्गे[3] विमोहिताः[4]।
अर्चयन्ति[5] च ये मोहात्[6] किञ्चित्फलमवाप्नुयुः[7]॥१७॥

हन प्व सिर सं साधक[8]। गुमवयकॅन् परलिङ्ग। अपुङ्ग॰ मङञ्चॅन[9] ङरन्य। अम।ङ्कः प्व सिर फल विडक्॥

१. यह श्लोक तत्त्व सं ह्यं महाज्ञान में किञ्चिद् भिन्न है। उसके हस्तलेख का वर्णयोग निम्नलिखित है—

परलिङ्गान यो बाध्य अत्मलिङ्ग स मोहित।
अश्चर्यन्तिञ्च ये मूवर्कः फलं किञ्चित्प्रदेशतः ॥२७॥

टीका इस प्रकार है–हन व्वं मर्गलॅममूजा रिं ब्राह्मलिङ्ग। न्दातन् ब्रु: य रिङ्गात्मलिङ्ग। इक त

ब्वं मङ्कुन येक मूर्ल पमूजा कुरन्य । मडल यदि पुन् कपङ्किहृन्य । यद्यपि त किड-किड कतोवि । मडल त य ॥

टीका में परलिङ्ग को बाह्यलिङ्ग कहा गया है। संस्कृत में बाह्यलिङ्ग का दूसरा पर्याय स्थूललिङ्ग भी है। इसके विपरीत आभ्यन्तर लिङ्ग अर्थात् सूक्ष्मलिङ्ग है। बाह्यलिङ्ग से आभ्यन्तरलिङ्ग (आत्मलिङ्ग) विशेष है। प्रकारान्तर से उसी विचार की यहां भी अभिव्यक्ति है—

लिङ्गं तु द्विविधं बाह्यमाभ्यन्तरं द्विजाः ।
बाह्यं स्थूलं मुनिश्रेष्ठाः सूक्ष्ममाभ्यन्तरं द्विजाः॥१६॥
कर्मयज्ञरताः स्थूलाः स्थूललिङ्गार्चने रताः ।
असतां भावनार्थाय नान्यथा स्थूलविग्रहः ॥२०॥
आध्यात्मिकं च यल्लिङ्गं प्रत्यक्षं यस्य नो भवेत् ।
असौ मूढो बहिः सर्वं कल्पयित्वा नान्यथा ॥२१॥
ज्ञानिनां सूक्ष्मममलं भवेत्प्रत्यक्षमव्ययम् ।
यथा स्थूलमयुक्तानां मृत्काष्ठाद्यैः प्रकल्पितम् ॥२२॥
अर्थो विचारतो नास्तीत्यन्ये तत्त्वार्थवेदिनः ।
निष्कलः सकलश्चेति सर्वं शिवमयं ततः ॥२३॥

लिङ्गमहापुराण १.७५.१६...

शिवलिङ्ग मोक्ष का द्वार है—गोकर्णे शिवलिङ्गं तु मोक्षद्वार उदाहृतः (शिवमहापुराण ४.८ २४ पूर्वार्ध)।

महोत्तम शिवलिङ्ग की अर्चना के बिना निष्ठा नहीं है—

मुनयश्च सदा लिङ्गं संपूज्य विधिपूर्वकम् ।
स्वं स्वं पदं विभो प्राप्तास्तस्मात्संपूजयन्ति ते ॥१४८॥
लिङ्गार्चनं विना निष्ठा नास्ति तस्माज्जनार्दन ।
आत्मनो यजते नित्यं श्रद्धया भगवान् प्रभुः ॥१४६॥

लिङ्गमहापुराण २.६.१४८...

मुच्यन्ते पातकैः सर्वैः पद्मपत्रमिवाम्भसा ।
पूजया भोगसंपत्तिरवश्यं जायते द्विजाः ॥७०॥
तस्मात्ते भोगिनो दैत्याः लिङ्गार्चनपरायणाः ॥७१॥

लिङ्गमहापुराण १.७१.७०...

बाह्य अर्थात् जगत् में प्रतिष्ठित लिङ्ग की अर्चना का इस प्रकार विधान है। सम्पूर्ण शिव-तत्त्व शिवलिङ्ग में प्रतिष्ठित है—

शिवतत्त्वमिति ख्यातं शिवलिङ्गे व्यवस्थितम् ॥५१॥
प्रणवेनैव मन्त्रेण पूजयेल्लिङ्गमूर्धनि ।
स्तोत्रं जपेच्च विधिना नमस्कारं प्रदक्षिणाम् ॥५२॥
अर्घ्यं दत्त्वा पुष्पाणि पादयोस्तु विकीर्य च ।
प्रणिपत्य च देवेशमात्मन्यारोपयेच्छिवम् ॥५३॥
एवं संक्षिप्य कथितं लिङ्गार्चनमुत्तमम् ।
आभ्यन्तरं प्रवक्ष्यामि लिङ्गार्चनमिहाद्य ते ॥५४॥

लिङ्गमहापुराण १.२७.५१...

आभ्यन्तर लिङ्गार्चन हृदयस्थ शिव जी का चिन्तन है। गणपतितत्त्व के अगले दो श्लोकों में शिवध्यान का वर्णन आभ्यन्तर लिङ्गार्चन की ओर संकेत करता है। परिणामतः बाह्यलिङ्ग जो कि स्थूललिङ्ग है परलिङ्ग के नाम से गणपतितत्त्व में आया है। तथा च स्वलिङ्ग का अभिप्राय आभ्यन्तर लिङ्ग से है। आभ्यन्तर लिङ्गार्चन सम्बन्धी श्लोक गणपतितत्त्व के १६वें श्लोक में उद्धृत हैं।

२. लो. कुर्युः ।
३. लो. अत्मालिङ्गाम् ।
४. लो. विमोहितः ।
५. लो. अर्च्छायन्ति ।
६. लो. मोहत् ।
७. लो. °मवाप्नुयत् ।
८. लो. सधक ।
९. लो. मङ्कर्त्रेण ।

[1]कमलञ्च[2] प्रणालञ्च[3] [4]तिक्तकं लिङ्गमेव च[5]
[6]शरीरायतने दिव्ये[5] [6]तत्र स्थाप्यो महेश्वरः[8] ॥१८॥

इकं परुपरु । य कमल[7] ङरन्य । कहृरन् पर्य्यङ्कन् । पुतुस् निं सिन[8]ङ्ग : दिव्य[9] । भटार सावः मिर प्रतिष्ठा[10] ङ्कान[11] ॥

१. तत्त्व सं ह्यं महाज्ञान में यह ५६वां श्लोक है–

कमलञ्च प्रणालञ्च तिक्तमीश्वरमेव च ।
शरीरायतने दिव्ये गात्रस्थाप्यो महेश्वरः ॥

इकं परुपरु । य कमल । येक ङरन् प्रणाल । इकं तिक्त य ङरन् लिङ्ग । इकं शरीर । य त ङरन् कह्यङन् । पुतुस् निं सिनङ्ग : दिव्य भटार महेश्वर । सिर प्रतिष्ठेङ्कान ॥

श्लोक की टीका बहुत व्याख्यामयी है । इसमें तथा श्लोक में महत्त्वपूर्ण पाठ "कमल" है । गणपतितत्त्व के हस्तलेख में कम्बलं है, श्लोक और टीका दोनों ही स्थलों पर । कम्बल को कवि व्याख्या परुपरु(=हृदय) है । इससे पूर्व गणपति-तत्त्व श्लोक १० में कम्बल शब्द आया है । तत्त्व स ह्यं महाज्ञान में वही श्लोक २०वां है । वहां "कम्बल" है और उसकी कवि टीका में "पुमु-पुसुः" शब्द से व्याख्या की गई है । हृत्कमल में ईश्वर की स्थिति अथवा चिन्तन संस्कृत में सामान्य है—

हृदयाम्भोरुहं चापि व्याकोचं भवति स्फुटम् ।
तत्र पश्येत् परात्मानं वासुदेवमकल्मषम् ॥
त्रिशिखिब्राह्मणोपनिषद् ६६ पृ.३३४

...ततो हृदयस्थिताः कामाः सर्वे विनश्यन्ति । तस्माद्धृदयपुण्डरीककर्णिकायां परमात्माविर्भावो भवति ॥
त्रिपाद्विभूतिमहानारायणोपनिषद् अ.५ पृ.३६७

हृत्पुण्डरीकमध्ये तु भावयेत् परमेश्वरम् ।
मैत्रेय्युपनिषद् १.८ का पूर्वार्ध, पृ.२३८

हृदयग्रन्थिहीनोऽस्मि हृदयाम्भोजमध्यगः ॥
तदेव ६.१७ का उत्तरार्ध, पृ.२४१

अतः पुण्ड्रस्थं हृदयपुण्डरीकेषु तमभ्यसेत् ।
एकाग्रमनसा यो मां ध्यायते हरिमव्ययम् ।
हृत्पङ्कजे च स्वात्मानं स मुक्तो नात्र संशयः ॥
वासुदेवोपनिषद् ५.४०६

२. लो. कम्बलञ्च ।

३. लो. प्रणलञ्च । तत्त्व सं ह्यं महाज्ञान की टीका के अनुसार कमल=प्रणाल ।

४-४. लो. टिक्टकं लिङ्गामेव चा । गणपति-तत्त्व में तिक्त की व्याख्या नहीं । आगे जाकर श्लोक १६ में सब विशेष तिक्त हैं । तत्त्व सं ह्यं महाज्ञान यहां स्फुट है । तिक्त का अर्थ ईश्वर है । श्लोक में और टीका में तिक्त का अर्थ लिङ्ग है । तत्त्व सं ह्यं महाज्ञान के श्लोक ५४ में तिक्त का प्रयोग महादेव के लिए हुआ है । और पुनश्च श्लोक ५५ में तिक्तक ईश्वर है—

तिक्तमेवं महादेवो महाजीवो महेश्वरः ।
धर्द्धनञ्चयमेयेव? उपदेशो निगद्यते ॥५४॥

सं ह्यं महादेव सिर तिक्त ङरनिर । सं ह्यं महेश्वर सिर जीव । कथङ्ग निं माया कतोनं षृमित् । मङ्कन भटार । अन् पिनकजीव नि -रात् कवेः । अनन् कतोनं शरीर । इक त कवेः । य

उपदेश ङरन्य । लिं भटार रि सं कुमार ॥
तिक्तकमीश्वरं ज्ञेयं शिवेन समुदाहृतम् ।
चयेन दर्शनं तस्मिन् तूर्यान्तस्य निदर्शनम् ॥५५॥

सं ह्यं हिनजरकॅन् भटार । इ तङः रि तिक्त । कथङ्ग निं माया कतोनिं चृमिन् मङ्कन त सिर कतोनं चित्त । सं ह्यं ईश्वर सिर तिक्त निहन् ॥ ("तूर्यान्त" महोदव हैं— तूर्यान्तञ्च महादेवं– ४७ क)

५-५. लो. शरीरे मनये दिव्यते ।

६-६. लो. तस्थप्य पहेश्वरः ।

७. लो. कम्बल ।

८. लो. दिब्य ।

९. लो. शीवा ।

१०. लो. प्रतिष्ट

११. लो. दृना

१६

[1]अङ्गुष्ठमात्रोऽयं[2] स्फटिकाभो[3] महेश्वरः[4] ।
शरीरायतने[5] दिव्ये[6] [7]तत्र चिन्त्यो महेश्वरः[7] ॥१६॥

कुनङिकं तिक्त साङ्गुष्ठ प्रमाणन्य[8] । प्रभाव[9] भटारेश्वर[10] कदि स्फटिक । इकं शरीर तुल्य पर्य्यङ्कन् । इङ्कान त भटार "[11]अङॅनङॅन् नित्यशः[11]" ॥

१. शिव का हृदय में चिन्तन करना आभ्यन्तर लिङ्गार्चन है। आत्मलिङ्ग का भी यही अर्थ है। परलिङ्ग अर्थात् बाह्यलिङ्ग की पूजा पुष्प, धूप,दीप, प्रणवादि मन्त्रों से होती है। किन्तु आभ्यन्तर लिङ्गार्चन में हृदयस्थित शिव का ध्यान किया जाता है।

लिङ्गमहापुराण १.२८.१...मे हृदयस्थ शिव का चिन्तन इस प्रकार है—

आभ्यन्तरं प्रवक्ष्यामि लिङ्गार्चनमिहाद्य ते ॥
(२७वें अध्याय का अन्तिम श्लोक)

आग्नेयं सौरममृतं बिम्बं भाव्यं तथोपरि ।
गुणत्रयं च हृदये तथा चात्मत्रयं क्रमात् ॥१॥
तस्योपरि महादेवं निष्कलं सकलाकृतिम् ।
कान्तार्धारूढदेहं च पूजयेद् ध्यानविद्यया ॥२॥
ततो बहुविधं प्रोक्तं चिन्त्यं तत्रास्ति चेद्यतः ।
चिन्तकस्य ततश्चिन्ता अन्यथा नोपपद्यते ॥३॥
पुरे शेते पुरं देहं तस्मात्पुरुष उच्यते ।
याज्यं यज्ञेन यजते यजमानस्तु स स्मृतः ॥५॥
ध्येयो महेश्वरो ध्यानं चिन्तनं निर्वृतिः फलम् ।
प्रधानपुरुषेशानं यथातथ्यं प्रपद्यते ॥६॥
इह षड्विंशको ध्येयो ध्याता वै पञ्चविंशकः ।
चतुर्विंशकमव्यक्तं महदाद्यास्तु सप्त च ॥७॥
कर्ता यदि महादेवः परमात्मा महेश्वरः ।
तथा कारयिता चैव कुर्वतोऽल्पात्मनस्तथा ॥१२॥
नित्यो विशुद्धो बुद्धश्च निष्कलः परमेश्वरः ॥१३॥
कालः करोति सकलं कालं कलयते सदा ।
निष्कलं च मनः सर्वं मन्यते सोऽपि निष्कलः ॥१४॥
कर्मणा तस्य चैवेह जगत्सर्वं प्रतिष्ठितम् ॥१५॥
विभूतयश्च रुद्रस्य मत्वा सर्वत्र भावतः ।
सर्वं रुद्र इति प्राहुर्मुनयस्तत्त्वदर्शिनः ॥२०॥

पुरुषो वै महादेवो महेशानः परः शिवः ।
एवं विभुर्विनिर्दिष्टो ध्यानं तत्रैव चिन्तनम् ॥२२॥

तत्त्व सं ह्यं महाज्ञान में यह श्लोक ५७वां श्लोक है। इसके लोन्तार के पाठ गणपतितत्त्व के पाठों के साथ साथ दिए हैं। टीका भी लगभग समान है—कुनङिकं तिक्त। साङ्गुष्ठ प्रमाणन्य। प्रभाव भटारेश्वर कदि स्फटिक। शरीर शून्य कह्यङन्। मङ्कन त भटारेश्वर। अङ्कनङ्न्तानकु सं कुमार॥

२. लो. अङ्गुस्थमयम्। तत्व सं ह्यं महाज्ञान— अङ्गुष्टमत्रमस्थाय। कठोपनिषद् २.१. १२-१३ में ईश्वर अङ्गुष्ठमात्र है—

अङ्गुष्ठमात्रः पुरुषो मध्य आत्मनि तिष्ठति ।
ईशानो भतभव्यस्य न ततो विजिगुप्सते ॥
एतद्वै तत् ॥१२॥

अङ्गुष्ठमात्रः पुरुषो ज्योतिरिवाधूमकः ।
ईशानो भूतभव्यस्य स एवाद्य स उ श्वः ॥
एतद्वै तत् ॥१३॥

श्वेताश्वतरोपनिषद् ३.१३ में भी शिव स्जीको अङ्गुष्ठमात्र कहा गया है—

सर्वव्यापी स भगवान् तस्मात्सर्वगतः शिवः ॥११॥
महान्प्रभुर्वै पुरुषः सत्त्वस्यैष प्रवर्तकः ।
सुनिर्मलामिमां प्राप्तिमीशानो ज्योतिरव्ययः ॥१२॥
अङ्गुष्ठमात्रः पुरुषोऽन्तरात्मा सदा जनानां हृदये सन्निविष्टः ।
हृदा मन्वीशो मनसाभिक्लृप्तो य एतद्विदुर मृताते भवन्ति ॥१३॥

लिङ्गमहापुराण (१.८८.८८-८९) में ईश्वर अङ्गुष्ठप्रमाण है। कवि टीका में भी ईश्वर को "साङ्गुष्ठप्रमाण" कह कर स्पष्टीकरण किया गया है।

पुरुषोऽसि पुरे शेषे त्वमङ्गुष्ठप्रमाणतः ।
आश्रितश्चैव चाङ्गुष्ठमीशः परमकारणम् ॥८८॥
सर्वस्य जगतश्चैव प्रभुः प्रीणातु शाश्वतः ।
त्वं देवानामसि ज्येष्ठो रुद्रस्त्व च पुरो वृषा ॥८९॥

३. लो. स्फटीकाभ। तत्त्व सं ह्य महाज्ञान— स्फटिकभ। महेश्वर स्फटिकाभ है, यथा—
तत स्फटिकसंकाश देवं निष्कलमक्षरम् ।
कारणं सर्वदेवाना सर्वलोकमयं परम् ॥४६॥
लिङ्गमहापुराण १.२८.४६ (शिवतत्त्व को व्याख्या में शिव जी का वर्णन करते समय)

चिन्त्य शिवरूप के वर्णनप्रसङ्ग में स्फटिकाभ विशेषण दर्शनीय है—
प्राणायामत्रय कृत्वा ध्यायेद् देवं त्रियम्बकम् ।
पञ्चवक्त्र दशभुजं शुद्धस्फटिकसन्निभम् ॥३॥
शैवी तनु समास्थाय पूजयेत्परमेश्वरम् ॥४॥
तदेव १ २६.३-४

पञ्चवक्त्रं दशभुज शुद्धस्फटिकसन्निभम् ॥३५॥
तस्य सारूप्यतां स्मृत्वा दहेत्पाप नरस्तदा ।
शिवं ततः समुत्थाप्य पूजयेत्परमेश्वरम् ॥३६॥
शिवमहापुराण २क.११.३५,३६

बृहस्पतितत्त्व श्लोक १४ में परमशिव के वर्णन में भटार परमशिव के शरीर का वर्ण स्फटिकवर्ण है—नहन् पिनकशरीर भटार भास्वर स्फटिकवर्ण। गणपतितत्त्व के प्रथम श्लोक में भी सदाशिव के स्फटिकवर्ण होने का उल्लेख है—सदाशिव मङस्थान रिं जिह्वाग्र। शुद्ध स्फटिकवर्ण। शुद्ध स्फटिकवर्ण पञ्चवर्णों में से एक है—जो नि बिन्दुमारमणिक्। हन शुद्ध स्फटिक रि जो नि शुद्धस्फटिक। हन शून्यनिर्वाण ॥

४. तत्त्व सं ह्यं महाज्ञान–महेश्वरं ।

५. लो. शरीरे यतने । तत्त्व सं ह्यं महाज्ञान —शरीरयकने ।

६. लो. दिव्ये: । तत्त्व सं ह्यं महाज्ञान— दिव्य । तृतीय पाद की स्कन्धोपनिषद् १० पृ.३५७ से तुलना कीजिए—

देहो देवालयः प्रोक्तः सजीवः केवलः शिवः ।
त्यजेदज्ञाननिर्माल्यं सोऽहं भावेन पूजयेत् ।।

शिवमहापुराण (३.१.११,पृ.५०) में शरीर की शुद्धि आवश्यक है—

देहशुद्धिं ततः कृत्वा मूलमन्त्रं न्यसेत्क्रमात् ।
सर्वत्र प्रणवेनैव षडङ्गन्यासमाचरेत् ।।३७।।
कृत्वा हृदि प्रयोगं च ततः पूजां समाचरेत् ।।३८।।

७-७. लो. ततचिण्टामहेश्वरः । तत्त्व सं ह्यं महाज्ञान—तत्र चिते महेश्वरं ।

८. लो. पूमणन्य ।

९. लो. पूभव । संस्कृत श्लोक में आए प्राभा शब्द के लिए कवि टीका में "प्रभाव" प्रयुक्त हुआ है ।

१०. लो. भटारश्वर ।

११-११. लो. अङ्गनाङ्गनित्यास । कवि में नित्यशः शब्द का प्रयोग होता है । संस्कृत में भी पौराणिक ग्रन्थों में पाद के अन्त में नित्यशः बार बार आता है—लिङ्गमहापुराण ५६.५ पृ.८८; शिवमहापुराण २ग.४.२७ पृ.१२७; २ग.१३.३२ पृ.१३६; २घ.२.२० पृ.१९३, इत्यादि ।

२०

[1]विचारगतो?ते ? आत्मा[2] तिक्तमेवमुदाहृतम्[3] ।
सप्तद्वीपप्रमाणश्च[4] [5]राजा भवति वीर्यवान्[5] ।।२०।।

न्दनिकं मपुङ्गुमवाद[6] जातिन्य[7] । अनुजरविनकं तिक्त । मद्व तिकं तिक्त । साङ्गु ष्ठ[8] गान्य[9] । हन पड [10]लवन्नूस[10] पितु । अपन् येक सप्तद्वीप[11] ङरन्य । मङ्कन भटारेश्वर सिर । महाप्रभाव[12] तन् व्यापक । नहन् लि नि मपुङ्गु । अपन् सिनङ्गु: मद्व सं पण्डित ।।

१. तत्त्व सं ह्य महाज्ञान में इस श्लोक का पूर्वार्ध भिन्न है—

न त्वेवं तु वदन् मन्दस्तिक्तमेवमावदत् ।
सप्तद्वीपप्रमाणश्च राजा भवति वीर्यवान् ।।५८।।

लोन्तार में—

तवेहन्तु वदन्मन्दः तिक्तमेवमावचद् ।
सप्तद्वीपः माणञ्च राज भापति वीर्य्यवान् ।।

श्लोक १९ में ईश्वर को साङ्गुष्ठप्रमाण अथवा अङ्गुष्ठमात्र कहकर उसकी व्याख्या "कुनङिक तिक्त । साङ्गुष्ठप्रमाणन्य" वाक्य द्वारा की गई है । अर्थात् ईश्वर तिक्त है (दे. श्लोक १० का दूसरा पाद—तिक्तकृष्णं ध्रुवम्भवेत्) । मन्द यह नहीं समझ पाता कि ईश्वर का प्रमाण अङ्गुष्ठमात्र कैसे हो सकता है । उस के अनुसार उसका प्रमाण सप्तद्वीप होना चाहिए अन्यथा वह

महाप्रभाव कैसे होगा। वह राजा के समान वीर्यवान् है अथवा शक्तिशाली प्रभु है अर्थात् उसका प्रभाव व्यापक है। इस प्रकार वह तिक्त की व्याख्या भी दूसरी प्रकार करता है।

लिङ्गमहापुराण १.२०.५५... में विष्णु के लिए सप्तलोकाधिप पद आया है—

स त्वं च नो महायोगी त्वमीड्यः प्रणवात्मकः ॥५५॥

अद्य प्रभृति सर्वेशः श्वेतोष्णीषविभूषितः ॥५६॥
पुत्रो मे त्वं भव ब्रह्मन् सप्तलोकाधिपः प्रभो ॥५७॥

सप्तद्वीप आदि तो ईश्वर के अङ्गमात्र है—
सप्तपातालपादास्त्वं धराजघनमेव च।
वासांसि सागराः सप्त दिशश्चैव महाभुजाः ॥१५॥
द्यौर्मूर्धा ते विभो नाभिः खं वायुर्नासिकां गतः।
नेत्रे सोमश्च सूर्यश्च केशा वै पुष्करादयः ॥१६॥
नक्षत्रतारका द्यौश्च ग्रैवेयकविभूषणम् ॥१७॥
लिङ्गमहापुराण १.३६.१५...

ब्रह्मा और विष्णु द्वारा की गई ब्रह्मनारायण की स्तुति में नारायण अप्रमाण और अप्रमेय है—
अप्रमाणाय सर्वाय अव्ययायामराय च ॥४६॥
अप्रमेयाय गोप्त्रे च दीप्तायातिनिर्गुणाय च ॥६६॥
तदेव १.२१.४६...

२. लो. विचरगतो ते अत्मा।

३. लो. टिक्नामैवरुदाहृतः।

४. लो. °प्रमणञ्च।

५-५ लो. राज भवति वीर्य्यावन्।

६. लो. मवद। तत्त्व सं ग्रह महाज्ञान में भी "मवद" है। √वाद से "मवाद" रूप ONW. में दिया है—मवाद to quarrel.

७. लो. जतिन्य।

८. लो. सङ्गुष्ठ।

९. लो. गन्य।

१०-१०. लो. लवनुप।

११. सप्तद्वीप और उनके ईश्वर निम्नलिखित हैं—

सप्तद्वीपा तथा पृथ्वी नदीपर्वतसङ्कुला।
समुद्रैः सप्तभिश्चैव सर्वतः समलङ्कृता ॥१॥
जम्बूः प्लक्षः शाल्मलिश्च कुशः क्रौञ्चस्तथैव च।
शाकः पुष्करनामा च द्वीपास्त्वभ्यन्तरे क्रमात् ॥१८॥

जम्बूद्वीपेश्वरं चक्रे आग्नीध्रं सुमहाबलम्।
प्लक्षद्वीपेश्वरश्चापि तेन मेधातिथिः कृतः ॥१९॥
शाल्मलेश्च वपुष्मन्तं राजानमभिषिक्तवान्।
ज्योतिष्मन्तं कुशद्वीपे राजानं कृतवान् नृपः ॥२०॥
द्युतिमन्तं च राजानं क्रौञ्चद्वीपे समादिशत्।
शाकद्वीपेश्वरं चापि हव्यं चक्रे प्रियव्रतः ॥२१॥
पुष्कराधिपतिं चक्रे सवनं चापि सुव्रतः ॥२२॥
लिङ्गमहापुराण १.४६.२ पृ.७२

कविग्रन्थ "भुवनसक्षेप" में सप्तद्वीप तथा उनके अधिष्ठित देवता इस प्रकार है—

जम्बुद्वीपश्च शङ्खश्च कुशः क्रौञ्चस्तथैव च।
शाल्मलिश्चैव गोमेदः पुष्करो द्वीपसप्तकः ॥७१॥

जम्बुद्वीप ङ तुम्पुक्। शङ्खद्वीप ङ वुमिलन्। कुशद्वीप ङ अम्प्रु। क्रौञ्चद्वीप ङ लिम्प। शाल्मलिद्वीप ङ पुरुपुर। गोमेदद्वीप ङ पुसुपुसुः। पुष्करद्वीप ङ अति। नहन् त सप्तद्वीप नि शरीर कमु कुमार॥

जम्बुद्वीपे महादेवः शङ्खद्वीपे ईश्वरो भवेत्।
कुशद्वीपे च शङ्करः क्रौञ्चद्वीपे तु रुद्रकः ॥७२॥

शाल्मली च भवेद् ब्रह्मा गोमेदे विष्णुरुच्यते ।
पुष्करे च शिवो ज्ञेय एतद् द्वीपस्य लक्षणम् ॥७३॥

इकं जम्बुद्वीप महादेव ह्यंन्य । शाल्मद्वीप ईश्वर ह्यंन्य । कुशद्वीप शङ्कर ह्यंन्य । क्रौञ्चद्वीपं रुद्र ह्यंन्य । शाल्मलिद्वीप ब्रह्मा ह्यंन्य । गोमेदद्वीप विष्णु ह्यंन्य । पुष्करद्वीप शिव ह्यंन्य । नहन् तं सप्तद्वीप कु शरीर ह्यंन्य ।

१२. लो. महापुभवा ।

२१

[1]वामे बाहौ स्थितो[2] विष्णुर्दक्षिणे वा चतुर्मुखः[3] ।
[4]महेश्वरस्तु मध्यस्थो[4] ;विष्णुपि चेतवुनो[4] ? ॥ २१ ॥

कलिङन्य कहनन्[6] सं ह्यं विष्णु हन रिं केरि सं ह्यं ब्रह्मा । भटार शिव सिर मुङ्गि मध्य । संक्षेपन्यं । ब्रह्मा विष्णु महेश्वर । ग्रवक् भटार ॥

इति सं ह्यं लिङ्गोद्भव[7] ।

	अं	वं	ओं	न

अं वं ओं न
[यं] अं मं त्रं
शिं उ मं
अं
तं

१. तत्त्व सं ह्यं महाज्ञान के लोन्तार में इस श्लोक का वर्णयोग इस प्रकार है—

बाह्य बाहूस्थितो विष्णुः दक्षिणञ्च चतुर्मुका ।
महेश्वरः समुद्भवः ब्रह्मा विष्णुश्च कोविभो ।५६॥

इसका शुद्ध स्वरूप—

वामे बाहौ स्थितो विष्णुर्दक्षिणे च चतुर्मुखः ।
महेश्वरसमुद्भवो ब्रह्मा विष्णुश्च द्वावुभौ ॥५६॥

इसकी कवि टीका निम्नलिखित है–सं ह्यं विष्णु, सिर मुंगिव बाहु केरि । सं ह्यं ब्रह्मा । सिर मुंगिव बाहु तङॉन् । भटार महेश्वर । सिर मुंगिव पतङःतङहन् सं ह्यं ब्रह्मा विष्णु । सं ह्यं तिग हवक् भटार । संक्षेपन्यन् तिग । सं ह्यं ब्रह्मा-विष्णु-महेश्वर । ग्रवक् भटार सिर ॥

तत्त्व सं ह्यं महाज्ञान तथा गणपतितत्त्व दोनों की टीकाएं सर्वथा स्पष्ट हैं । विष्णु बाएं हाथ की ओर हैं, ब्रह्मा दाहिनी ओर हैं, और महेश्वर मध्य में हैं । ये तीनों भटार का शरीरस्वरूप हैं ।

ब्रह्मा, विष्णु और महेश्वर की यह स्थिति शिवमहापुराण एवं लिङ्गमहापुराण में भी विद्यमान है–

पुरा यदा शिवो देवो निर्गुणो निर्विकल्पकः ।
अरूपः शक्तिरहितश्चिन्मात्रस्सदसत्पर : ॥१२॥
अभवत्सगुणः सोऽपि द्विरूपः शक्तिमान् प्रभुः ॥१३॥
तस्य वामाङ्गजो विष्णुर्ब्रह्माहं दक्षिणाङ्गजः ।
रुद्रो हृदयतो जातोऽभवच्च मुनिसत्तम ॥१४॥

सृष्टिकर्ताभवं ब्रह्मा विष्णुः पालनकारकः ।
लयकर्ता स्वयं रुद्रस्त्रिधाभूतस्सदाशिवः ॥१५॥
शिवमहापुराण २ख.१.१२ पृ.६७

अथोवाच महादेवः प्रीतोऽहं सुरसत्तमौ ॥१॥
युवा प्रसूतौ गात्राभ्यां मम पूर्वं महाबलौ ।
अथ मे दक्षिणे पार्श्वे ब्रह्मा लोकपितामहः ॥२॥
वामे पार्श्वे च मे विष्णुर्विश्वात्मा हृदयोद्भवः ॥३॥
त्रिधा भिन्नो ह्यहं विष्णो ब्रह्मविष्णुभवाख्यया ।
सर्गरक्षालयगुणैर्निष्कलः परमेश्वरः ॥१२॥
लिङ्गमहापुराण १.१६.१...पृ.२६

शिवमहापुराण में निर्विकारी प्रभु के शरीर से ब्रह्मा, विष्णु और रुद्र सृष्टि, पालन तथा संहार के लिए उत्पन्न हुए। लिङ्गमहापुराण मे भी स्थिति सर्वथा स्पष्ट है। "ब्रह्माविष्णुभवाख्यया" पद "ब्रह्मा विष्णु महेश्वर। अवक् भटार" के बहुत समीप है।

सृष्टि के क्रम में सर्वप्रथम शरीरधारी महेश्वर है। ततः उनके वामाङ्ग से विष्णु और दक्षिणाङ्ग से ब्रह्मा हुए —

महेश्वरः परोऽव्यक्तादण्डमव्यक्तसंभवम् ॥६१॥
स वै शरीरी प्रथमः स वै पुरुष उच्यते ।
तस्य वामाङ्गजो विष्णुः सर्वदेवनमस्कृतः ॥६३॥
दक्षिणाङ्गभवो ब्रह्मा सरस्वत्या जगद्गुरुः ॥६४॥
लिङ्गमहापुराण १.७०.६१...पृ.१२७

२. लोन्तार में पहले तीन शब्द इस प्रकार है— भष बहो स्तितो। "भष" भ्रष्ट है। टीका के अनुसार "वाम" (=केरि) होना चाहिये।

३. लो. चतुर्मुकः।

४-४. लो. महेश्वरात्म मध्यस्तम्। "महेश्वरात्मा मध्यस्थः" पाठ लोन्तार के अधिक समीप होगा।

५. लोन्तार में श्लोक का चतुर्थ पाद सर्वथा अस्फुट है।

६. लो. कनन्।

७. तत्त्व संग्रह महाज्ञान मे श्लोक की कवि टीका के पश्चात् लिङ्गोद्भव का वर्णन नही है। किन्तु गणपतितत्त्व में ब्रह्मा, विष्णु और महेश्वर के पश्चात् लिङ्गोद्भव दिखाया गया है। लिङ्गमहापुराण के अनुसार विष्णु=योनि, ब्रह्मा=बीज, और महेश्वर बीजी है। लिङ्गोद्भव प्रथम बीज है। समस्त प्रसङ्ग इस प्रकार है—

हेतुरस्याथ जगतः पुराणपुरुषोऽव्ययः।
बीजी खल्वेष बीजानां ज्योतिरेकः प्रकाशते ॥७०॥
प्रधानमव्ययो योनिरव्यक्तं प्रकृतिस्तमः ॥७१॥
मम चैतानि नामानि नित्यं प्रसवधर्मिणः ।
यः कः स इति दुःखार्तैर्दृश्यते यतिभिः शिवः ॥७२॥
एष बीजी भवान्बीजमहं योनिः सनातनः ।
स एवमुक्तो विश्वात्मा ब्रह्मा विष्णुमपृच्छत ॥७३॥
भवान् योनिरहं बीजं कथं बीजी महेश्वरः ।
एतन्मे सूक्ष्ममव्यक्तं संशयं छेत्तुमर्हसि ॥७४॥
अस्मान्महत्तरं भूतं गुह्यमन्यन्न विद्यते ।
महतः परमं धाम शिवमध्यात्मिना पदम् ॥७६॥
द्विविधं चैवमात्मानं प्रविभज्य व्यवस्थितः ।
निष्कलस्तत्र यो व्यक्तः सकलश्च महेश्वरः ॥७७॥
यस्य मायाविधिज्ञस्यागम्यगहनस्य च ।
पुरा लिङ्गोद्भवं बीजं प्रथमं त्वादिसर्गकम् ॥७८॥
मम योनौ समायुक्तं तद्बीजं कालपर्ययात् ।
हिरण्मयमकूपारे योन्यामण्डमजायत ॥७९॥
शतानि दशवर्षाणामण्डमप्सु प्रतिष्ठितम् ।
अन्ते वर्षसहस्रस्य वायुना तद्द्विधाकृतम् ॥८०॥
इत्यादि
लिङ्गमहापुराण १.२०.७० ..

गणपतितत्त्व के समान लिङ्गोद्भव शिवमहा-

पुराण और लिङ्गमहापुराण मे नही है। प्रणव-लिङ्ग और पञ्चाक्षर-लिङ्ग इस प्रसङ्ग में उल्लेखनीय है। प्रणव अर्थात् ओं—अं उं मं और नं मं शिं वं यं, ये पञ्चाक्षर लिङ्गोद्भव में भी हैं—

तदेवं लिङ्गं प्रथमं प्रणवं सार्वकामिकम् ॥२७॥
सूक्ष्मप्रणवरूपं हि सूक्ष्मरूपं तु निष्कलम् ।
स्थूललिङ्गं हि सकलं तत्पञ्चाक्षरमुच्यते ॥२८॥

शिवमहापुराण १.१८.२७,२८ पृ.२२

२२

[1]हृदये[2] सूक्ष्मभूतञ्च[3] [4]शिवस्तिष्ठति नित्यतः[4] ।
[5]सूक्ष्मचित्ते विभुत्वञ्च[5] [6]ततो ज्ञेयः शिवः स्मृतः[6] ॥२२॥

मङ्कन सूक्ष्म[7] नि हति सूक्ष्म। उमङ्ग् : त भटार शिव[8]। किनव्‌हन् त य देनिं ज्ञान। कतुतुरनिर भटार शिव लना ॥

१. तत्त्व संग्रह महाज्ञान के लोन्तार मे प्रस्तुत श्लोक विस्तृत कवि टीका सहित कुछ भिन्न है—

हृदये सूक्ष्मभूतञ्च ज्ञाने तिष्ठति नित्यशः ।
सूक्ष्मत्वञ्च विभुत्वञ्च कथं ज्ञेयो ; सि नो स्थनि ?
॥६०॥

रि समङ्कन निं सूक्ष्म इति। तथापिन्य मङ्कन किनव्‌हन्त य देनिं ज्ञान। हमेंङन्य अकमन्। उमुङ्ग् : रि ज्ञान लना। सयोध लवन् भटार। हन त शून्य सकं शून्य। हन त मलिन् मकं मलित्। परमकैवल्य। निराश्रय इरन्य। नन्कि-नहनन् देनि सुखदुःख। मङ्कन लि भटार ॥

"हन त शून्य .." टीका गणपतितत्त्व मे अगले श्लोक का भाग है।

२. लो. हृदयै।

३. लो. सूक्ष्मभूच्च।

४-४. लो. शीवः तिष्ठति नित्यातः।

५-५. लो. सूक्ष्मचीत्तनिभुवञ्च।

शुद्ध हृदय में शिव का ज्ञान होता है—

शुद्धे चेतसि तस्यैव स्वात्मज्ञानं प्रकाशते ॥

योगशिखोपनिषद् १.६५

६-६. लो. ततो ज्ञेयः शीवा स्मृतः।

७. लो. सुक्ष्म।

८. लो. शीवा।

२३

[1]हृदयस्थं सदाशिवं[2] हृदयान्ते[3] गुह्यालयम् ।
[4]शून्यातिशून्यं चिन्त्यते[4] परं कैवल्यमुच्यते[5] ॥२३॥

रि हृदय कहनन् भटार लना। रिं व्कस् निं हति। य त सिनङ्ग् : गुह्यालय[6] इरन्य। अत्यन्त सूक्ष्मन्य। शून्य नि शून्य। अलित्मकेङलित्। य परम कैवल्य[7] निश्रेयस[8] इरन्। तन् कहनन् देनि सुखदुःख[9] ॥

१. तत्त्व सं ग्रं महाज्ञान में इस श्लोक से पूर्व एक अधिक श्लोक है। उसका भ्रष्ट पाठ निम्नलिखित है—

हृदये पद्माकोशश्च मुक्षरं त्रिपदं ज्ञेयः ।
सर्वस्य यथा नि महात् स्थानं सस्य प्रनिष्ठनि ॥६१॥

हन त पद्म रिं हृति। हन त पद्म रि पद्मरु। य त पद्मकोष ङरन्य। हन त हृदय त्रिपद ङरन्य। सुमुं सं ग्रं मल्यविः। ङक त कबेः। य त्रिपद ङरन्य। उङ्गिं रात् कबेः।

गणपतितत्त्व के श्लोक २३ से अगला श्लोक भी भिन्न है—

सूर्यकोटिसहस्राभं हृदयं विमलं शुभम् ।
हृदयान्तं पदं शून्यं परं कैवल्यमुच्यते ॥६२॥

इकं हृति मलिलं मलित्। य पङ लवन् आदित्य सेवु। तेजन्यालिलं परिपूर्ण रिङयु। तुम्पुक् निं हृति येक पद शून्य। य सिनङ्गुः परकैवल्य।

२-२. लो. हृदयं स्थयं उचवा।

गणपतितत्त्व का प्रथम पाद कवि टीका के अनुसार है। हृदयान्त में गुह्यालय है। शून्यातिशून्य का चिन्तन करने से परमकैवल्य की प्राप्ति होती है। तत्त्व सं ग्रं महाज्ञान के अनुसार हृदयान्त में जो शून्य पद, वह ही परमकैवल्य है। हृदय में ईश्वर की प्रतिष्ठा और उसका चिन्तन उपनिषदों में यत्र तत्र उपलब्ध है।

हृदय का महत्त्व—

......कस्मिन्नु रूपाणि प्रतिष्ठतानीति हृदय इति होवाच, हृदयेन हि रूपाणि जानाति, हृदये ह्येव रूपाणि प्रतिष्ठितानि ...॥२०॥.. श्रद्धा प्रतिष्ठितेति हृदय इति होवाच, हृदयेन हि श्रद्धां जानाति, हृदये ह्येव श्रद्धा प्रतिष्ठिता...॥२१॥... रेतः प्रतिष्ठितमिति हृदय इति तस्मादपि प्रतिरूपं जातमाहुर्हृदयादिव सृप्तो, हृदयादिव निर्मित इति हृदये ह्येव रेतः प्रतिष्ठितम्॥२२॥.. ...हृदयेन हि सत्यं जानाति, हृदये ह्येव सत्यं प्रतिष्ठितम्...॥२३॥ (बृहदारण्यकोपनिषद् ३.९, ईशादिविंशत्युत्तरशतोपनिषद् पृ.१०९-११०)

हृदयं वै सम्राडिति होवाच, हृदयं वै सम्राट् सर्वेषां भूतानामायतनं, हृदयं वै सम्राट् सर्वेषां भूतानां प्रतिष्ठा। हृदये ह्येव सर्वाणि भूतानि प्रतिष्ठितानि भवन्ति, हृदयं वै सम्राट् परमं ब्रह्म। नैनं हृदयं जहाति ..॥७॥ तदेव ४.१.७, पृ.११३

ईश्वर की हृदय में स्थिति है—

हृदा हृदिस्थं मनसा य एनमेव विदुरमृतास्ते भवन्ति॥
श्वेताश्वतरोपनिषद् ४.२०, पृ.१३१

अङ्गुष्ठमात्रः पुरुषोऽन्तरात्मा सदा जनानां हृदये सन्निविष्टः ॥
तदेव ३.१३ पूर्वार्ध, पृ.१३७

परमात्मनि हृदि संस्थिते देहे लब्धशान्तिपदं गते तदा प्रभामनोबुद्धिशून्यं भवति ॥
पैङ्गलोपनिषद् ४,९, पृ.४२५

हृदिस्था देवताः सर्वा हृदि प्राणाः प्रतिष्ठिताः ।
हृदि त्वमसि यो नित्यं तिस्रो मात्रा परनस्तु सः ॥
अथर्ववेदेऽथर्वशिरउपनिषद् पृ.१७२

कवि ग्रन्थ भुवनसंक्षेप में त्रिदेवता हृदय में स्थित है—

हृदि मूले स्थितो रुद्रः शङ्करो हृदि मध्यगः ।
अन्तर्हृदि तु कामः स्यात् त्रिदेवता हृदि स्थिताः ॥८२॥

इकं वित् निं हृति रुद्र ह्यंन्य। इत्य वैतुन्य। इ तक. शङ्कर ह्यंन्य। सम वैतुन्य। रिं तुतुं काम ह्यंन्य। राग वैतुन्य। निहन् तं ग्रं निं हृति ॥

हृदय में ईश्वर का चिन्तन उपादेय है—

तथा हृदि ध्यायस्वेति हरिमुक्त्वा हरः स्वहृदि ध्यात्वा हृष्टो हृष्ट इति शिवमाह ॥

बृहज्जाबालोपनिषद् ६.७, पृ.२१५

हृत्पुण्डरीकमध्ये तु भावयेत्परमेश्वरम् ।
साक्षिणं बुद्धिवृत्तस्य परमप्रेमगोचरम् ॥

मैत्रेय्युपनिषद् १७, पृ.२८३

अतः पुण्ड्रस्थं हृदयपुण्डरीकेषु तमभ्यसेत् ।
क्रमादेव स्वात्मानं भावयेन्मां परं हरिम् ॥
एकाग्रमनसा यो मां ध्यायते हरिमव्ययम् ।
हृत्पङ्कजे च स्वात्मानं स मुक्तो नात्र संशयः ॥

वासुदेवोपनिषद् पृ.४०६

शुद्धे चेतसि तस्यैव स्वात्मज्ञानं प्रकाशते ॥६५॥
मनः सर्वत्र संगृह्य ओङ्कारं तत्र चिन्तयेत् ॥७१॥
ध्यायेत सततं प्राज्ञो हृत्कृत्वा परमेश्वरम् ॥७२॥

योगशिखोपनिषद् १.६५..., पृ.४५८

३. लो. हृदयन्तङ् ।

४-४. लो. सून्यचन्यतयी ।

यत्परं ब्रह्म सर्वात्मा विश्वस्यायतनं महत् ।
सूक्ष्मात्सूक्ष्मतरं नित्यं तत्त्वमेव त्वमेव तत् ॥

कैवल्योपनिषद् १.१६, पृ.१४३

५. लो. परन्भेवल्यमुच्यते । बलि-लिपि में भ तथा क के लिखित रूप बहुत समीप हैं ।

कैवल्य सर्वश्रेष्ठ है । यही लक्ष्य है । नारदपरिव्राजकोपनिषद् (६. २०, पृ. ३२८) में कैवल्य की व्याख्या की गई है—

सूर्यो न यत्र भाति, न शशाङ्कोऽपि, न स पुनरावर्तते, न स पुनरावर्तते, तत्कैवल्यमित्युपनिषत् ।

मोहजालकसंघातो विश्वं पश्यति स्वप्नवत् ।
सुषुप्तिवद् यश्चरति स्वभावपरिनिश्चलः ॥१६४॥
निर्वाणपदमाश्रित्य योगी कैवल्यमश्नुत इत्युपनिषत्॥

शुक्लयजुर्वेदीय त्रिशिखिब्राह्मणोपनिषद् पृ.३३६

...अखिलप्रमाणातीतं मनोवाचामगोचरं नित्यमुक्तस्वरूपम् अनाधारम् आदिमध्यान्तशून्यं कैवल्यं परमं शान्तं सूक्ष्मतरं महतो महत्तरम् अपरिमितानन्दविशेषं शुद्धबोधानन्दविभूतिविशेषं.... शाश्वतं परमं पदं निरतिशयानन्दानन्दतडित्पर्वताकारम् अद्वितीयं स्वयंप्रकाशमनिशं ज्वलति ॥

त्रिपद्विभूतिमहानारायणोपनिषद् अ. ७,पृ.३७४

ज्ञातं येन निजं रूपं कैवल्यं परमं पदम् ॥१५॥
असौ दोषैर्विनिर्मुक्तः कामक्रोधभयादिभिः ॥१६॥

योगशिखोपनिषद् १, पृ.४५५

तं दृष्ट्वा शान्तमनसं स्पृहयन्ति दिवौकसः ।
लिङ्गाभावात्तु कैवल्यमिति ब्रह्मानुशासनमिति ॥३७॥

नारदपरिव्राजकोपनिषद् ४.३७, पृ.३१४

भुवनसंक्षेप में कैवल्य के तीन प्रकार हैं—

चित्तज्ञानशिवो ज्ञेयः केवलञ्च सदाशिवः ।
परः परमकैवल्यं तत्र कैवल्यमुच्यते ॥६३॥

शिव पिनकचित्त । कैवल्य शून्यता सदाशिव । शून्यतर कैवल्य परमशिव । नहन् तं त्रिलोक कैवल्य ङ ॥

६. लो. गुह्यलय ।

७. लो. परमकेवल्य ।

८. लो. निश्रेयश । परं कैवल्यं के लिए "निश्रेयस" का प्रयोग शाण्डिल्योपनिषद् (३.४, पृ. ४२०) मे हुआ है—

एवं यः सततं ध्यायेद्देवदेवं सनातनम् ।
स मुक्तः सर्वपापेभ्यो निःश्रेयसमवाप्नुयात् ।
इत्यों सत्यमित्युपनिषत् ।

लिङ्गमहापुराण (१.८.१०१...) का प्रसङ्ग कुछ कुछ गणपतितत्त्व के सदृश है—

महेश्वरं हृदि ध्यायेन्नाभिपद्मे सदाशिवम् ।
चन्द्रचूडं ललाटे तु भ्रूमध्ये शङ्करं स्वयम् ॥१०१॥
दिव्ये च शाश्वतस्थाने शिवध्यानं समभ्यसेत् ।
निर्मलं निष्कलं ब्रह्म सुशान्तं ज्ञानरूपिणम् ॥१०२॥
अलक्षणमनिर्देश्यमणोरल्पतरं शुभम् ।
निरालम्बमतर्क्यं च विनाशोत्पत्तिवर्जितम् ॥१०३॥
कैवल्यं चैव निर्वाणं निःश्रेयसमनुपमम् ॥१०४॥
हेयोपादेयरहितं सूक्ष्मात्सूक्ष्मतरं शिवम् ॥१०५॥
सर्वौषधिविनिर्मुक्तं ध्यानगम्यं विचारतः ॥१०७॥
मनस्येवं महादेवं हृत्पद्मे वापि चिन्तयेत् ॥१०८॥
साक्षात्समरसेनैव देहमध्ये स्मरो ध्रुवम् ॥११२॥
इत्यादि ।

अन्तिम पाद के साथ गणपतितत्त्व का १९वां श्लोक तुलनीय है—

शरीरायतने दिव्ये तत्र चिन्त्यो महेश्वरः ॥

९. लो. सुका दुका ।

२४

[1]चतुर्दशाक्षरैः पुष्पैर्[1] विकसितैः[2] सुगन्धिभिः[3] ।
[4]हृदयपदे न्यस्तं हि[4] [5]यजामि सततं शिवम्[5] ॥२४॥

ङ्कान रिङन्तहृदय कहनन् भटार शिव । पूजान्त शिर सतत मकशरण[6] स त्यं चतुर्दशाक्षर[7] । कयेकि ल्विन्यं । सं । बं । तं । अं । इं । नं । मं । शिं । वं । यं ॥ अं । उ । मं । ओं ॥ सिर त सं त्यं चतुर्दशाक्षर[7] । कहरन् पुष्प सुम्कर् । सुगन्ध मवङि निरन्तर । य त पमूजान्त[8] नित्य सदाकाल ॥

१-१. लो. चतुन्दंसक्षरे पुस्पे । इस प्रकार से चतुर्दशाक्षरों के लिए "पुष्प" के प्रयोग-प्रसङ्ग में महानिर्वाणतन्त्र (५.१४७-१५०, पृ. १४७-१४८) में भावसिद्धि के लिए आए भावरूपी पञ्चदश-पुष्प उल्लेखनीय हैं—

पुष्प नानाविधं दद्यादात्मनो भावसिद्धये ।
अमायमनहङ्कारमरागममदं तथा ॥१४७॥
अमोहकमदम्भं च अद्वेषाक्षोभके तथा ।
अमात्सर्यमलोभं च दशपुष्पं प्रकीर्तितम् ॥१४८॥
अहिंसा परमं पुष्पं पुष्पमिन्द्रियनिग्रहः ।
दयाक्षमाज्ञानपुष्पं पञ्चपुष्पं ततः परम् ॥१४९॥
इति पञ्चदशैः पुष्पैर्भावरूपैः प्रपूजयेत् ॥१५०॥

कवि में इनको चतुर्दशप्रणव भी कहा गया है क्योंकि प्रत्येक अक्षर का प्रणव से सम्बन्ध है (देखिए टिप्पण ७, Goris पृ.६२) ।

२. लो. विकसितेः ।

३. लो. सुकन्दिनः ।

४-४. लो. हृदयम्पदें न्यस्तं ।

५-५. लो. यजमि सतताञ्चिवम् ।

६. लो. मकशरणा ।

७. लो. चतुर्दसक्षर । चतुर्दशाक्षर =

पञ्चब्रह्म + पञ्चाक्षर + त्र्यक्षर + प्रणव

अ { स = सद्योजात न ; ब = वामदेव मः } अ
उ { त = तत्पुरुष शि ; अ = अघोर वा } उ
म ← इ = ईशान य → म

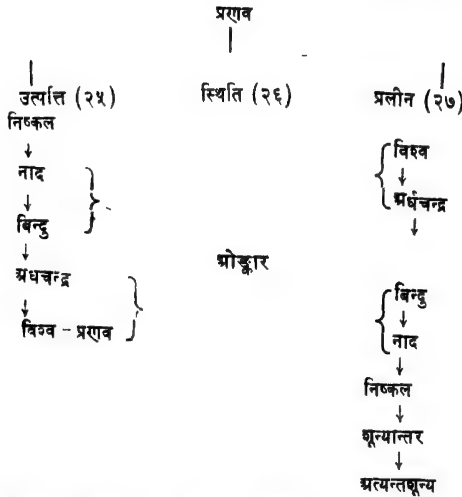
अ, उ, म } ओं

८. लो. पमूजन्त ।

[1]निष्कलाज्जायते[2] नादो[3] नादाद्विन्दुसमुद्भवः[4] ।
बिन्दोरचन्द्रसमुद्भवश्[5] [6]चन्द्राद् विश्वः[8] पुनः पुनः ॥२५॥

कलिङन्य इकं [8]निष्कलामिजिलकॅन् नाद[9] । सकें नाद ङमिजिलकॅन् बिन्दु[5] । सकें बिन्दु[5] ङमिजि-लकॅनर्धचन्द्र[6] । मकेङर्धचन्द्र[10] ङमिजिलकॅन् विश्व[11] मलुय्-वलुय् लक्षणान्य । विश्व[11] ङरन् सं ह्यं प्रणव[12] । सं ह्य प्रणव[12] जातिन्य[13] ओङ्कार[14] ॥

१. श्लोक २५ से २७ तक प्रणव की उत्पत्ति, स्थिति और प्रलीन अवस्थाओं का वर्णन है। २७वें श्लोक की टीका के अन्तिम वाक्य "इकङ्किङरनन् उत्पत्ति स्थिति प्रलीन न् स ह्यं प्रणव" से यह स्पष्ट हो जाता है। संक्षेप में प्रणव की तीनों अवस्थाएं इस प्रकार हैं—



कवि के अन्य ग्रन्थो में इससे मिलते जुलते विचार उपलब्ध है। भुवनकोष मे प्रणवतत्व और तत्पश्चात् उसकी उत्पत्ति, स्थिति और प्रलीन के सम्बन्ध में निम्नलिखित श्लोक है।

भटारी भटार से प्रश्न करती है—
किमिदं प्रणवं, तत्त्वं ब्रूहि, ब्रूहि च तत्त्वनः।

देव उवाच (लो. देवोवाच)—

अर्चनात्परमं मुद्रा मुद्राणां मन्त्रमुत्तमम्।
मन्त्राणामुत्तमं कूट कूटानां प्रणवं परम् ॥
नादनादान्तबिन्दुश्च शरीरं निष्कलं स्मृतम्।
त्रिविधं प्रणवं देवि ह्रस्वदीर्घप्लुतं तथा ॥
भूर्भुवः स्वरिति कायतः प्रणवं त्रिविधं स्मृतम्।
एकबिन्दु महादेवि प्रणवं ह्रस्वमेव च।
द्विबिन्दु प्रणवं दीर्घं त्रिबिन्दु प्रणवं प्लुतम् ॥

एकबिन्दु चोत्पत्तिः द्विबिन्दु स्थितिरेव च ।
त्रिबिन्दु च प्रलीनके त्रिबिन्दु प्रणवं स्मृतम् ।।
ब्रह्मा ह्रस्वं तु विज्ञेयो विष्णुर्दीर्घं तथैव च।
ईश्वरः प्लुतं विज्ञेयो ब्रह्मा च प्रकृतिर्वेद्यः ।।
विष्णुः पुरुष एव च ईश्वरः पुत्र एव च ।
त्रिविधं स्वर्गमोक्षदं विष्णुरुत्पत्तिर्महादेवि ।।
ईश्वरः पुरुष एव च ब्रह्मा पुत्रस्तु संवेद्यः ।
प्रधानमीश्वरः प्रोक्तो ब्रह्मा पुरुष एव च ।
विष्णुः पुत्रस्तथैव च एतत् त्रिभेदलक्षणम् ।।

Goris पृ.८६-६१

अर्थात् प्रणव

ह्रस्व	दीर्घ	प्लुत
एकबिन्दु	द्विबिन्दु	त्रिबिन्दु
उत्पत्ति	स्थिति	प्रलीन
ब्रह्मा	विष्णु	ईश्वर
प्रकृति	पुरुष	पुत्र--(उत्पत्ति ?)
पुत्र	उत्पत्ति	पुरुष--(प्रलीन ?)
पुरुष	पुत्र	प्रधान--(स्थिति ?)

भुवनकोष में "सिद्धान्त" का विश्लेषण इस प्रकार है—

परमशिव — नाद — ईशान
सदाशिव — बिन्दु — तत्पुरुष
सदारुद्र —अर्धचन्द्र— अघोर
प्रधान--(लोन्तार खण्डित)-वामदेव
पुरष--(लोन्तार खण्डित)-साध्य

(Goris. पृ.६४)

वहीं पर निष्कल→नाद→बिन्दु→अर्धचन्द्र →विश्व का गणपतितत्त्व के समान ही क्रम दिया हुआ है।

कविभाषा के दूसरे ग्रन्थ भुवनसंक्षेप में निष्कल, नाद, बिन्दु, अर्धचन्द्र, और विश्व इन पांचों के स्थान में नादान्त (=निकष्ल), नाद, बिन्दु, अर्धचन्द्र और ओङ्कार (विश्वप्रणव) हैं—इकं नाद, नादान्त, बिन्दु, अर्धचन्द्र, ओङ्कार पतङ्गहनिरङ विशेष नि मन्त्र कवेः कमु कुमार ।
सर्वमोङ्कारतत्त्व [हि] पञ्चदेवसवर्णकम् ।
सशब्द ओङ्कारो ज्ञेयो देवः शृणोतीमं मूकम् ।।३६।।
इकं नादान्त, नाद, बिन्दु, अर्धचन्द्र, ओङ्कार,
पद...इक कलिम । य त ऋङ्वकन् कमु कुमार ।।

संस्कृत के शिवमहापुराण और लिङ्गमहापुराण में पांचों के पांचों का इसी क्रम में उल्लेख न होते हुए भी कविग्रन्थों के साथ यत्रतत्र सादृश्य है—

प्रणवोत्पत्ति

ओमितीदं सर्वमिति श्रुतिराह सनातनी ।
तस्माद्वेतीत्युपक्रम्य जगत्सृष्टिः प्रकीर्तिता ।।५२।।
शिवशक्तिसमायोगः परमात्मेति निश्चितम् ।
पराशक्तेस्तु संजाता चिच्छक्तिस्तु तदुद्भवा ।।५४।।
आनन्दशक्तिस्तज्जा स्यादिच्छाशक्तिस्तदुद्भवा ।
ज्ञानशक्तिस्ततो जाता क्रियाशक्तिस्तु पञ्चमी ।।५५।।
चिदानन्दसमुत्पन्नौ नादबिन्दू प्रकीर्तितौ ।
इच्छाशक्तेर्मकारस्तु ज्ञानशक्तेस्तु पञ्चमः ।।५६।।
(उ स्वरों में पांचवां है—अ आ इ ई उ)
स्वरः क्रियाशक्तिजातो ह्यकारस्तु मुनीश्वर ।
इत्युक्ता प्रणवोत्पत्तिः पञ्चब्रह्मोद्भवं शृणु ।।५७।।

शिवमहापुराण ६.१६.५२-५७, पृ.४६२

अर्थात्
शिवशक्ति=परमात्मा →चिच्छक्ति→आनन्दशक्ति→इच्छा°→ ज्ञान°→ क्रियाशक्ति
↓ चिच्छक्ति → नाद; ↓ आनन्दशक्ति → बिन्दु; ↓ इच्छा° → मकार; ↓ ज्ञान° → उकार; ↓ क्रियाशक्ति → अकार

निष्कल, नाद, बिन्दु, अ उ म—

शिव निष्कल हैं। ब्रह्मा व अच्युत द्वारा की गई शिवस्तुति में—नमो निष्कलरूपाय नमो निष्कलतेजसे (शिवमहापुराण १.१०.२८ का पूर्वार्ध, पृ.८)। शिव से अकार, उकार, मकार, बिन्दु और नाद हुए, जो कि प्रणव में एकीभूत हो गए।

ओङ्कारो मन्मुखाज्जज्ञे प्रथमं मत्प्रबोधकः ॥१६॥
अकार उत्तरात्पूर्वमुकारः पश्चिमाननात्।
मकारो दक्षिणमुखाद् बिन्दुः प्राङ्मुखस्तथा ॥१८॥
नादो मध्यमुखादेवं पञ्चधाऽसौ विजृम्भितः।
एकीभूतः पुनस्तद्वदोमित्येकाक्षरोऽभवत् ॥१९॥

शिवमहापुराण १.१०.१६...,पृ.८

श्रीदेव्युवाच—

तत्रादौ श्रोतुमिच्छामि प्रणवार्थं विनिश्चितम् ॥२१॥
कथं प्रणव उत्पन्नः कथं प्रणव उच्यते ॥२२॥

तदेव ६.२.२१,२२, पृ.४७२

ईश्वर उवाच—

प्रणवार्थपरिज्ञानमेव ज्ञान मदात्मकम्।
बीजं तत्सर्वविद्यानां मन्त्रं प्रणवनामकम् ॥ २ ॥
देवो गुणत्रयातीतः सर्वज्ञः सर्वकृत्प्रभुः।
ओमित्येकाक्षरे मन्त्रे स्थितोऽहं सर्वगः शिवः॥४॥
सर्वार्थसाधकं तस्मादेकं ब्रह्म तदक्षरम्।
तेनोमिति जगत्कृत्स्नं कुरुते प्रथमं शिवः ॥५॥
अकारस्तु मद्बीज रजस्स्रष्टा चतुर्मुखः।
उकारः प्रकृतिर्योनिस्सत्त्वं पालयिता हरिः॥२१॥
मकारः पुरुषो बीजी तमस्संहारको हरः।
बिन्दुर्महेश्वरो देवस्तिरोभाव उदाहृतः॥ २२॥
नादस्सदाशिवः प्रोक्तस्सर्वानुग्रहकारकः।
नादमूर्धनि संचिन्त्यः परात्परतरः शिवः ॥२३॥

शिवमहापुराण ६.३.२..., पृ.४७२-३

निष्कल, नाद, अ, उ, म—

तदा समभवत्तत्र नादो वै शब्दलक्षणः।
ओमोमिति सुरश्रेष्ठात्सुव्यक्तः प्लुतलक्षणः॥३॥
आद्यं वर्णमकाराख्यमुकारं चोत्तरे ततः ॥५॥
मकारं मध्यतश्चैव नादमन्तेऽस्य चोमिति ॥६॥
तस्योपरि तथापश्यच्छुद्धस्फटिकसुप्रभम्।
तुरीयातीतममलं निष्कलं निरुपद्रवम् ॥८॥

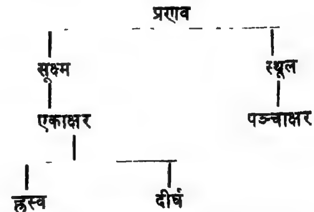
तदेव २.१.८.३..., पृ.४५

अस्य मात्राः समाख्याताश्चतस्रो वेदमूर्धनि।
अकारश्चाप्युकारश्च मकारो नाद इत्यपि ॥२६॥
अकारश्च महाबीजं रजःस्रष्टा चतुर्मुखः।
उकारः प्रकृतियोनिः सत्त्वं पालयिता हरिः ॥२८॥
मकारः पुरुषो बीजं तमःसंहारको हरः।
नादः परः पुमानीशो निर्गुणो निष्कलः शिवः॥२९॥

तदेव उत्तरभाग ७.७.२६..., पृ.५५१

बिन्दु, नाद, अ, उ, म—

प्रणवं द्विविधं प्रोक्तं सूक्ष्मस्थूलविभेदतः ॥८॥
सूक्ष्ममेकाक्षरं विद्यात् स्थूलं पञ्चाक्षरं विदुः ॥९॥
सूक्ष्मं च द्विविधं ज्ञेयं ह्रस्वदीर्घविभेदतः ॥१२॥



अकारश्च उकारश्च मकारश्च ततः परम्।
बिन्दुनादयुतं तद्धि शब्दकालकलान्वितम् ॥१३॥
दीर्घप्रणवमेव हि योगिनामेव हृद्गतम्।
मकारं तं त्रितत्त्वं हि ह्रस्वप्रणव उच्यते ॥१४॥
शिवः शक्तिस्तयोरैक्यं मकारं तु त्रिकालात्मकम्
॥१५॥ इत्यादि

तत्रैव १.१७.८..., पृ.१८...

बिन्दु, नाद, जगत् (=विश्व) में भी परस्पर सम्बन्ध है–

बिन्दुनादात्मकं सर्वं जगत्स्थावरजङ्गमम् ।
बिन्दुः शक्तिः शिवो नादः शिवशक्त्यात्मकं जगत् ॥८७॥
नादाधारमिदं बिन्दु बिन्द्वाधारमिदं जगत् ।
जगदाधारभूतौ हि बिन्दुनादौ व्यवस्थितौ ॥८८॥
बिन्दुनादयुतं सर्वं सकलीकरणं भवेत् ।
सकलीकरणाज्जन्म जगत् प्राप्नोत्यसंशयः ॥८६॥
बिन्दुनादात्मकं लिङ्गं जगत्कारणमुच्यते ।
बिन्दुर्देवि शिवो नादः शिवलिङ्गं तु कथ्यते ॥६०॥

शिवमहापुराण १.१६.८७...,पृ.१७

शिव (=निष्कल) से जगदुत्पत्ति—

नव देहात्समुत्पन्नं देव सर्वमिदं जगत् ॥

लिङ्गमहापुराण १.३२.४२

[शिव—चिन्मयी शक्ति—परा शक्ति–क्रियाशक्ति
↓ त्रिगुणा
↓ नाद
↓ बिन्दु
↓ सदाशिव
↓ महेश्वर
↓ शुद्धविद्या, इत्यादि]

तस्यां विक्षोभ्यमाणायामादौ नादः समुद्बभौ ॥१६॥
नादान्निःसृतो बिन्दुर्बिन्दोर्देवस्सदाशिवः ।
तस्मान्महेश्वरो जातः शुद्धविद्या महेश्वरात् ॥२०॥
अथानन्तसमावेशान्माया कालमथासृजत् ।
नियतिं च कलां विद्यां कलातो रागपूरुषौ ॥२२॥
मायातः पुनरेवाभूदव्यक्तं त्रिगुणात्मकम् ।
त्रिगुणाश्च ततोऽव्यक्ताद्विभक्तास्स्युस्त्रयो गुणाः ॥२३॥
सत्त्वं रजस्तमश्चेति यैर्व्याप्तमखिलं जगत् ॥२४॥

शिवमहापुराण ७ख.४.१६, पृ.५४७

२. लो. निस्कलजयते ।

३. लो. नथः । शिव (=निष्कल) नादमय है–

सगुणस्य महेशस्य लीलया रूपधारिणः ।
गोत्रं कुलं विजानीहि नादमेव हि केवलम् ॥२७॥
शिवो नादमयः सत्यं नादश्शिवमयस्तथा ॥२८॥

शिवमहापुराण २ग.४८.२७,२८, पृ.१८१

४. लो. नदद्वीन्दुः समुद्भवः । यह पूर्वार्ध भुवनकोष" नामक कवि-ग्रन्थ में आया है । इसका उल्लेख Goris पृ.६४टि. में है ।

५-५. लो. विनोस्चन्द्रा समुद्भवः ।

६-६. लो. चन्द्राद्विश्वा ।

७-७. लो. निस्कलामिजिलकॅनाद ।

८. लो. विन्दु ।

६. लो. ° कॅन् हर्द्धाचन्द्रा । तुलना कीजिए— सप्त ओङ्कार = अ,उ,म, ओं, नाद, बिन्दु, अर्धचन्द्र (Goris पृ.१०६) ।

१०. लो. 'न्द्रा ।

११. लो. विश्वा ।

१२. लो. पूनवा ।

१३. लो. जतिन्य ।

१४. द्वीपान्तर में सप्त ओङ्कार-मन्त्र इस प्रकार है–

ओं ओं परमशिव, शून्यात्मने नमः ।
,, ,, सदाशिव, निष्कलात्मने नमः ।
,, ,, सदारुद्र, अन्त्यात्मने नमः ।

ओं ओं	महादेव,	निरात्मने	नमः।	ओं	अं	ब्रह्म,	आत्मने	नमः।
,, मं	ईश्वर,	परमात्मने	नमः।					
,, उं	विष्णु,	अन्तरात्मने	नमः।				Goris पृ.३२	

२६

चन्द्रेण[1] सहितो[2] विश्वो[3] [4]योजितः सह बिन्दुना[4] ।
[5]नादेन संहृत्यैकधा[5] [6]ओङ्कारः कीर्तितः[6] सदा ॥२६॥

इकं विश्व[3] मसंयोग लवनर्धचन्द्र[7] । म्वं बिन्दु[8] [लवन्] नाद । इकं प्रणव[9] अर्धचन्द्र[10] म्वं बिन्दु[8] नाद मपिसन् । मतमहन् ओङ्कार क्कसन् ॥

१. लो. चन्द्रेन । विश्व+अर्धचन्द्र और बिन्दु+नाद के मिलने से ओङ्कार बनता है। प्रणव की प्रलीनावस्था में पांचों का क्रम इस प्रकार है—

विश्व←अर्धचन्द्र←बिन्दु←नाद←निष्कल

——ओङ्कार——

२. लो. सहिको । क और त में बलिलिपि के अनुकर्ता कई बार भूल कर देते है।

३. लो. विश्वा । विश्व का अर्थ प्रणव है। टीका में यह स्पष्ट है—इक प्रणव अर्धचन्द्र म्वं बिन्दु नाद=ओङ्कार।

४-४. लो. योगेन स बिन्दुन।

५-५. लो. बिन्दु संहृत्यनचेका । टीका के अनुसार बिन्दु के स्थान पर नाद चाहिए।

६-६. लो. उमीकृतस्तीत।

७. लो. लवन् हर्द्धचन्द्रा । ह् सन्धिनिवारणार्थ है।

८. लो. विन्दु । बिन्दु के लिए कवि हस्तलेखों में प्रायः विन्दु आता है।

९. लो. पुनवा।

१०. लो. अर्द्धाचन्द्रा।

२७

विश्वः[1] प्रलीयते[2] चन्द्रे[3] चन्द्रश्च[4] लीयते[5] बिन्दौ[6] ।
बिन्दुश्च[7] लीयते[8] नादे[9] इत्येतत्क्रमलक्षणम्[10] ॥२७॥

इक विश्व[1] उमॅन्[11] रि ङर्धचन्द्र । इकं ङर्धचन्द्र लीन रि बिन्दु[12]। इकं बिन्दु[12] य [13]त उमॅत्[13] रि नाद । नहन् तं लक्षण नि नत्त्व ॥ म्वङिकं नाद मुलिः मरि निष्कल[14] । निष्कल[14] ङरन् मायातत्त्व । प्रधान[15] इक मकोलिर्ह्नि नाद ॥ म्वः इकं निष्कल[14] मुलिः मरि शून्यान्तर[16] । इकं शून्यान्तर[16] मुलिः मरिङत्यन्तशून्य[17] । मकोलिर्ह्नि निष्कल ॥ म्वः अनकु सं गणपति । इकङिङरनन् [18]उत्पत्ति स्थिति प्रलीनन्[18] सं ह्यं प्रणव[19] ॥

१. लो. विश्वा ।

२. लो. प्रलीणाते ।

३. लो. चन्द्रा ।

४. लो. चन्द्राश्च ।

५. लो. उमँते । संस्कृत श्लोक में कवि शब्द का प्रयोग है ।

६. लो. विन्दुः ।

७. लो. विन्दुश्च ।

८. लो. पियतँ । ल से ह और तत्पश्चात् ह से प ।

९. लो. नधे । टीका में सर्वत्र "नाद" शुद्ध वर्णयोग है ।

१०. लो. इत्यैततकालक्षणम् ।

११. √हाँत् + उम् = हुमाँत् → उमाँत् → उमँत् ।

१२. लो. विन्दु ।

१३-१३. लोन्तार मे सन्धिरूप है—तोमँत् = त + उमँत् ।

१४. लो. निस्कल ।

१५ लो. पृदन ।

१६. लो. सून्यन्तर ।

१७. लो. अत्यन्तसून्य । ग के लिए म—निस्कल - निष्कल ।

१८-१८. लो. उप्ती स्तिनी पूर्लिनन् ।

१९.. लो. पृनवा ।

२८

[1]शिवादुत्पद्यते[2] चात्मा आत्मनः[3] प्रकृतिस्ततः[4] ।
[5]प्रकृतेस्तु रविर्जातो[5] [6]रवेश्चाग्निश्च जायते[6] ॥२८॥

इकं इं । य त सिनङ्क्ः शिव[7] । सकं शिव म्तु तङात्मा, बं । सकेङात्मा म्तु न प्रकृतिन[8], स । मकं प्रकृति[8] म्तु नङादित्य, न । सकेङादित्य म्तु तङग्नि[6], अं । नहन् तङुत्पत्ति[10] सं त्यं पञ्चब्रह्म । इ । ब । सं । तं । अं । क्रमन्य ॥

१. श्लोक २८ से ३२ तक पञ्चब्रह्म की उत्पत्ति, स्थिति, प्रलीन की अवस्थाओं का क्रमशः वर्णन करते हुए उनका प्रणव में लय है—

पञ्चब्रह्म

उत्पत्ति		स्थिति		प्रलीन	
शिव = इं	म	सं	अ	अं	उ
आत्मा = बं	अ	बं	अ	नं	उ
प्रकृति = सं	अ	तं	उ	सं	अ
रवि = तं	उ	अं	उ	बं	अ
अग्नि = अं	उ	इं	म	इं	म

पञ्चब्रह्म की ये तीनों अवस्थाएं त्र्यक्षरों की उत्पत्ति, स्थिति, प्रलीन के क्रमानुसार है—

त्र्यक्षर

उत्पत्ति (श्लो. ३७)	स्थिति (३८)	प्रलीन (३९)
म	अ	उ
अ	उ	अ
उ	म	म

पञ्चब्रह्म सामान्यतया स = सद्योजात, ब = वामदेव, त = तत्पुरुष, अ = अघोर, और इ = ईशान के बीज हैं । किन्तु यहां ये क्रमशः इ =

शिव (ईशान), व=आत्मा (वामदेव), स= प्रकृति (सद्योजात), त=रवि (तत्पुरुष), अ= अग्नि (अघोर) के लिए आए हैं। अघोर का अग्नि से सम्बन्ध है। प्रकारान्तर से उसके लिए अग्नि शब्द की पुष्टि शिवमहापुराण में उपलब्ध है—

वपुषश्च रसस्यापि रूपस्तस्याग्नेस्तथैव च ।
अघोराख्यमधिष्ठानं रूपमाहुर्मनीषिणः ॥

शिवमहापुराण ३.१.४६, पृ.२६५

अहङ्कारस्तथा चक्षुः पादो रूपं च पावकः ।
अघोरब्रह्मणा व्याप्तमेतत्पञ्चकमंचितम् ॥

शिवमहापुराण ६.१४.४२

अर्थाचिततया व्यातमघोरं दहनात्मकम् ॥

लिङ्गमहापुराण २.१४.२८

आगे उद्धृत स्थलों के अनुसार प्रकृति का प्रयोग तत्पुरुष के लिए हुआ है, सद्योजात तो मन है। ईशान शिवरूप है— ईशानः शिवरूपश्च गरीयान्प्रथमः स्मृतः (शिवमहापुराण ३.१.४०, पृ.२६५)।

संस्कृत साहित्य मे पञ्चब्रह्म बहुत प्रचलित हैं। शिव पञ्चब्रह्मात्मक हैं। उनके ये पांचों रूप सृष्टि के पांच मुख्य तत्त्व हैं।*

आकाशमात्मानमीशानमादिदेवं मुनीश्वराः ।
परमेण महत्त्वेन संभूतं प्राहुरद्भुतम् ॥२६॥
प्रभु तत्पुरुषं देवं पवनं पवनात्मकम् ।
समस्तलोकव्यापित्वात् प्रथितं सूरयो विदुः ॥२७॥
अर्थाचिततया व्यातमघोरं दहनात्मकम् ।
कथयन्ति महात्मानं वेदवाक्यार्थवेदिनः ॥२८॥
तोयात्मकं महादेवं वामदेवं मनोरमम् ।
जगत्संजीवनत्वेन कथितं मुनयो विदुः ॥२९॥
विश्वंभरात्मकं देवं सद्योजातं जगद्गुरुम् ।
चराचरैकभर्तारं परं कविवरा विदुः ॥३०॥
पञ्चब्रह्मात्मकं सर्वं जगत्स्थावरजङ्गमम् ।
शिवानन्दं तदित्याहुर्मुनयस्तत्त्वदर्शिनः ॥३१॥

लिङ्गमहापुराण उत्तरभाग में पञ्चब्रह्मकथन नामक चौदहवां अध्याय है। यही प्रसङ्ग शिवमहापुराण में अधिक स्पष्ट रूप से दिया है—

स्थूलरूपस्वरूपस्य प्रपञ्चस्यास्य सुव्रत ।
पञ्चधावस्थितं यत्तद् ब्रह्मपञ्चकमिष्यते ॥३९॥
पुरुषः श्रोत्रवाण्यौ च शब्दाकाशौ च पञ्चकम् ।
व्याप्तमीशानरूपेण ब्रह्मणा मुनिसत्तम ॥४०॥
प्रकृतिस्त्वक्च पाणिश्च स्पर्शो वायुश्च पञ्चकम् ।
व्याप्तं पुरुषरूपेण ब्रह्मणैव मुनीश्वर ॥४१॥
(पुरुषरूपेण=तत्पुरुषरूपेण)

अहङ्कारस्तथा चक्षुः पादो रूपं च पावकः ।
अघोर ब्रह्मणा व्याप्तमेतत्पञ्चकमंचितम् ॥४२॥
बुद्धिश्च रसना पायू रस आपश्च पञ्चकम् ।
ब्रह्मणा वामदेवेन व्याप्तं भवति नित्यशः ॥४३॥
मनो नासा तथोपस्थो गन्धो भूमिश्च पञ्चकम् ।
सद्येन ब्रह्मणा व्याप्तं पञ्चब्रह्ममयं जगत् ॥४४॥

शिवमहापुराण ६.१४.३९...

उत्पत्ति—पञ्चब्रह्म की उत्पत्ति का क्रम

*ईशान	भोक्ता	श्रोत्रेन्द्रिय	वागिन्द्रिय	शब्दतन्मात्र	आकाशजनकः
तत्पुरुष	प्रकृति	त्वगिन्द्रिय	पाणीन्द्रिय	स्पर्शतन्मात्र	समीरजनकः
अघोर	बुद्धि	चक्षुरिन्द्रिय	पादेन्द्रिय	रूपतन्मात्र	जातवेदसो जनकः
वामदेव	अहङ्कार	जिह्वेन्द्रिय	पाय्विन्द्रिय	रसतन्मात्र	अपां जनकः
सद्योजात	मनः	घ्राणेन्द्रिय	उपस्थेन्द्रिय	गन्धतन्मात्र	भूमिजनकः

गरापतितत्त्व के अनुसार इ ब स त अ है। शिवमहापुराण में (३.१.४०...) क्रम इ त अ ब स है—

ईशानः शिवरूपश्च गरीयान्प्रथमः स्मृतः ॥४०॥
शैवस्तत्पुरुषाख्यश्च स्वरूपो हि द्वितीयकः ॥४१॥
अघोराख्यस्वरूपो यस्तिष्ठत्यन्तस्तृतीयकः ॥४२॥
वामदेवाह्वयो रूपश्चतुर्थः शङ्करस्य हि ॥४३॥
सद्योजात.........

शिवमहापुराण (१.१७.११०..., पृ.२०) में ईशान, तत्पुरुष, अघोर, वामदेव और सद्योजात है। ये पञ्चावरण हैं जिनसे बाहर शिवलोक की प्राप्ति होती है—

शिवलोकमवाप्नोति पञ्चमावरणाद्बहिः ॥११०॥
सद्योजातस्य तत्स्थानं पञ्चमावरणं परम् ।
वामदेवस्य च स्थानं चतुर्थावरणं पुनः ॥११२॥
अघोरनिलयं पश्चात् तृतीयावरणं परम् ।
पुरुषस्यैव साम्बस्य द्वितीयावरणं शुभम् ॥११३॥
ईशानस्य परस्यैव प्रथमावरणं ततः ॥११४॥

इस क्रम में पञ्चब्रह्म ईश्वर के शीर्ष, मुख आदि अङ्ग हैं। कविग्रन्थ बृहस्पतितत्त्व में पञ्चब्रह्म इसी रूप में आए हैं।

ईशानमीशमुकुटं पुरुषाख्यं पुरातनम् ॥५०॥
अघोरहृदयं हृद्यं सर्वगुह्यं सदाशिवम् ।
वामपादं महादेवं महाभोगीन्द्रभूषणम् ॥५१॥
विश्वतः पादवन्तं विश्वतोक्षिकरं शिवम् ॥५२॥

शिवमहापुराण २क.८.५०...,पृ.४६

ईशानमुकुटोपेतः पुरुषास्यः पुरातनः ।
अघोरहृदयो वामदेवगुह्यप्रदेशवान् ॥१७॥
सद्यपादश्च तन्मूर्तिः साक्षात्सकलनिष्कलः ॥१८॥

शिवमहापुराण ६.१२.१७,१८, पृ.४८४

स्थिति—पञ्चब्रह्म की स्थिति गरापतितत्त्व के अनुसार स ब त अ इ है। इससे मिलता जुलता क्रम शिवमहापुराण (२.२.४१,पृ.१२०)में है—

सद्याय सद्यरूपाय सद्योजाताय वै नमः ॥३२॥
वामाय वामरूपाय वामनेत्राय ते नमः ।
अघोराय परेशाय विकटाय नमो नमः ॥३३॥
तत्पुरुषाय नाथाय पुराणपुरुषाय च ॥३४॥
ईशानाय नमस्तुभ्यमीश्वराय नमो नमः ॥३५॥

स ब त अ इ पञ्चब्रह्मों की सामान्य स्थिति है। शिवमहापुराण की तीसरी शतरुद्रसंहिता के प्रथम अध्याय पञ्चब्रह्मावतारवर्णन में उनका इसी क्रमानुसार वर्णन है।

सद्योजातमाहात्म्य (११वां अध्याय), वामदेवमाहात्म्य (१२वां), तत्पुरुषमाहात्म्य (१३वां), अघोरोत्पत्तिवर्णन (१४वां), अघोरेशमाहात्म्य (१५वां), और ईशानमाहात्म्य नामक लिङ्गमहापुराण के ११ से १६ अध्यायों मे विस्तारपूर्वक पञ्चब्रह्म का वर्णन है। किन्तु उनके गणपतितत्त्व वाले अर्थ वहां नही हैं।

वर्ण और अर्थ-सहित सद्योजात, वामदेव, तत्पुरुष और अघोर का लिङ्गमहापुराण अध्याय २३ में वर्णन है। इन चारो से जगदुत्पत्ति में चार आश्रम, चार धर्म, चार युग, चतुष्पाद प्राणी इत्यादियों में संख्या चार के कारण का बोध होता है।

पूजा अथवा स्तुति में पञ्चब्रह्म का प्रयोग सर्वाधिक व्यापक है—लिङ्गमहापुराण १.२६.३७-४०, १.३७.२६, ३१, १.७६.२१-२२, १.६५.४६-५१, २.२१.११-२३, २.२४.१५-१६, २.२५.८६-६२, २.२७.३८-४८ इत्यादि अनेक स्थल हैं। बृहस्पतितत्त्व में इस कोटि के स्थल श्लोक १४ के टिप्पणों में दिए हैं।

प्रलीन—Goris पृ.८२ पर प्रलीनावस्था की ओर संकेत है—

विश्वदेव—तत्पुरुष—ब्रह्मा—विष्णु—महाब्रह्म
↓ ↓ ↓ ↓ ↓
अघोर तत्पुरुष साध्य वामदेव ईश्वर

२. लो. शीवादुत्पद्यते ।

३. लो. अत्मानः ।

४. लो. पृकृत्तीस्तत ।

५-५. लो. पृकृत्तीस्तु रवी जतः ।

६-६. लो. रवैश्चाग्नीश्च जयतं ।

७. लो. शीवा ।

८. लो. पृकृत्ती ।

९. लो. तङ्घ्नी ।

१०. लो. उप्ती । उत्पत्ति के लिए प्रायः यही पाठ है । श्लोक २७ में "उत्पी स्तितो पृलीनन् स ह्य प्रणव" और श्लोक ३३ में "उत्प्तो सं ह्य पञ्चाक्षर" है ।

२९

[1]प्रकृतिञ्चाश्रयेदात्मा[2] आत्मानञ्च रविस्तथा[3] ।
रविमग्निः[4] शिवश्चाग्नि[5] स्थितिरेवं[6] निगद्यते[7] ॥२९॥

इकं मं रमुहुन् तत्वन्य[8] । तुमूत् बं । तुमूत् तं । तुमूत् अं । तुमूत् इं ॥ निहन् स्थिति[9] सं ह्य पञ्च-ब्रह्म सं । बं । तं । अं । इं । क्रमन्य ॥

१. पञ्चब्रह्मों की स्थिति पर श्लोक २८ में टिप्पण है । प्रकृति=सं, आत्मा=बं, रवि=त, अग्नि=अं, शिव इं ।

२. लो. पृकृतिञ्चाश्चयेदत्मा ।

३. लो रवीस्तता ।

४. लो रवीमघ्नी ।

५. लो. शीवाञ्चघ्नीः ।

६. लो. स्थितीरेव ।

७. लो. निगान्यतै । न और द में लेख की भूल हुई है । आत्मनेपद के °ते के लिए °तै का प्रयोग गणपतितत्त्व में बहुत से स्थलों पर हुआ है । श्लोक तीन मे कथ्यते के लिए काथ्यतै, श्लोक ३०,३९ मे प्रलीयते के लिए प्रलियतै, श्लोक ३४ में जायते के लिए जयतै, श्लोक ३५ में निगद्यते के लिए निगद्यतै, इत्यादि ।

८. लो. तत्वन्य । तत्त्व के लिए कवि हस्त-लेखों में "तत्व" का प्रयोग है । बृहस्पतितत्त्व में "तत्त्व" के पाठान्तर भी इसी कारण नहीं दिए गए ।

९. लो. स्तिती । थ के लिए त का प्रयोग प्रायिक है—श्लोक में "तथा" के लिए "तना" है ।

३०

अग्निश्च[2] लीयते[3] भानौ[4] [5]भानुश्च लीयते प्रकृतौ[5] ।
[6]प्रकृतिर्लीयत आत्मनि[6] [7]शिवे चात्मा[7] प्रलीयते[8] ॥३०॥

इकं म्रं । बुमूत्[9] तं । तुमूत् सं । तुमूत् बं । तुमूत् इं । नहन् प्रलीनगनिर[10] सं ह्यं पञ्चब्रह्म[11] । म्र । तं । सं । बं । इं । य त कमन्य ॥

१. अग्नि → रवि = भानु → प्रकृति → आत्मा → शिव (श्लोक)
म्र → तं → सं → बं → इं (टीका)

२. लो. अग्निश्च । पिछले श्लोक में हस्त-लेख का वर्णयोग श्लोक तथा टीका दोनों में ही अग्नी है।

३. लो. लियतै ।

४. लो. बनीः । पिछले श्लोक में भानु का पर्यायवाची रवि है। भ का व कवि में अनेक स्थानों पर उपलब्ध है। भुवन के लिए ब्वन (भवन → भोवन → बोवन → ब्वन)। कवि के नीतिग्रन्थ श्लोकान्तर में श्लोक ८४ में इस पर टिप्पण है।

५–५. लो. बनुश्च लियतै कृत्तिः । अक्षर अधिक होते देख पाद के आठ अक्षरों के नियम का पालन करते हुए प्रकृतौ का प्र° लोप कर दिया गया।

६–६. लो. प्रकृत्ति लियतै अत्माः । प्रस्तुत पाद में भी आठ के स्थान पर नौ अक्षर हो जाते हैं। आत्मन् की सप्तमी आत्मनि यहां अनिवार्य है। छन्द की दृष्टि से सम्पूर्ण श्लोक अव्यवस्थित है। दूसरा, तीसरा पाद नवाक्षर है—भानुश्च लीयते प्रकृतौ प्रकृतिर्लीयत आत्मनि ।

७–७. लो. शीवाश्चत्मा ।

८. लो. प्रलीयतै ।

९. गणपतितत्त्व में √तूत् का उम्-सहित रूप तुमूत् न होकर सदा तुमुत् ही है। बृहस्पतितत्त्व में भी बहुत से स्थलों पर तुमुत् है।

१०. लो. पूलीगनिर ।

११. पञ्चब्रह्म के लिए पिछले श्लोक में भी पञ्चब्रह्मा दीर्घ आकारान्त है।

३१

[1]चन्द्रात्मनोर्द्वयोर्योगो[2] अकारस्समुदाहृतः[3] ।
रव्यग्न्योरपि[4] संयोग[5] उकारः[6] पण्डितैर्मतः[7] ॥३१॥

इकनं सं लवनिकं बं । य त मत्महन् अकार[8] । इकनं तं लवनिक म्रं । य त मत्महन् उकार[9] ॥

१. सं बं तं म्रं इं
प्रकृति आत्मा रवि अग्नि शिव
चन्द्र
अकार उकार मकार

श्लोक ३२ में सं ब तं म्रं इं पञ्चब्रह्म की स्थिति का क्रम है। इनसे बनने वाले अ उ म भी त्र्यक्षर की स्थिति का क्रम है।

देखिए श्लोक २८ पर प्रथम टिप्पण।

२. लो. चन्द्रमाश्च द्वयोर्योगः ।

३. लो. अकरः समुद्धृतः ।

४. लो. रव्याग्नीरपि ।

५. लो. संयोगः ।

६. लो. उकरः । पहले अकार के लिये अकरः है ।

७. लो. पण्डितैतत्स्पदा । पण्डितैतत्स्पदा में त निरर्थक है । उसके होने से ६ अक्षर हो जाते हैं । पदा में प म के लिये हो सकता है । म के लिए प के प्रयोग पर प्रथम श्लोक में टिप्पण है ।

८. लो. अकर ।

९. लो. उकर ।

३२

[1]ईशानस्तु[2] [3]मकारोऽभूद् अमध्यं[3] मोर्ध्वमेव[4] च[5] ।
उकारोऽधश्च[6] तद्योगम्[7] ओङ्कारमिति[8] तद्विदुः ॥३२॥

इकं ईशान[9] । इं । य त मत्महन् मकार[10] । मङ्कन इकं पञ्चब्रह्म[11] । मत्महन् त्र्यक्षर[12] । पसंयोगनि[13] त्र्यक्षर । य त मत्महन् ओङ्कार[14] । व्यक्तित्न्य । इकं अ पिनकमध्य । इकं म हुमुर्ङ्गिव मुहुर् । इक उमुर्ङ्गिव सोर् । मङ्कन पत्मु निं त्र्यक्षर[12] । मत्महन् ओङ्कार[14] ॥

१. श्लोक का प्रथम पाद पिछले श्लोक से सम्बद्ध है । यहां तक पञ्चब्रह्मों के त्र्यक्षर बनने का निरूपण है । अगले तीन पादों में तीनों अक्षरों के योग से ओङ्कार की उत्पत्ति का वर्णन है। म की ऊर्ध्व स्थिति का तात्पर्य बिन्दु से है । श्लोक ३६ के पूर्वार्ध में यह स्पष्ट है—

मकारश्चैव लोप्यो हि ऊर्ध्वं चैव बिन्दुं न्यसेत् ।

अ मध्य में और उ नीचे अर्थात् अ+उ के संयोग से ओकार बनता है । त्र्यक्षर की उत्पत्ति, स्थिति, प्रलीन की अवस्थाएं क्रमशः ३७, ३८, ३९वें श्लोकों में हैं । जिस प्रकार पञ्चब्रह्म से त्र्यक्षर बने हैं उसी प्रकार पञ्चाक्षरों से भी त्र्यक्षर बनते है । यथा श्लोक ३४ में—

न मः   शि वा य
अ   उ   म=ओं

२. लो. इशराग्न्तु ।

३-३. लो. मकरोबु । दमद्य । पाद के पश्चात् दण्ड दे दिया गया है । किन्तु तत्पश्चात् भी सन्धि सुरक्षित रखी गई है ।

४. लो मोद्ध्मैवः ।

५. लो. चा ।

६. लो. उकरोदश्च ।

७. लो. तन्योगं । द्य के लिए न्य, यथा श्लोक २९ के चतुर्थ पाद में निगद्यते के लिए निगन्यतें ।

८. लो. ओकरामिति । मकरोबुद और उकरोदश्च मे ॰कार के स्थान में ह्रस्व ॰कर है । देखिए श्लोक ३१ तथा अन्यत्र ।

९. लो. ङीशान (=ङ्+ईशान) ।

१०. लो. मकर ।

११. लो. पञ्चब्रह्मा ।

१२. लो. त्रियक्षर।
१३. लो. पसंयोगनी (=पसंयोगन्+इ)।

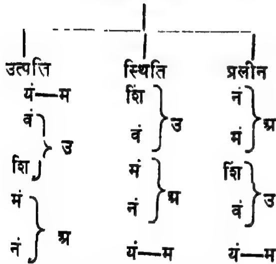
१४. लो. ओङ्करा।
१५. लो. ओङ्कर।

३३

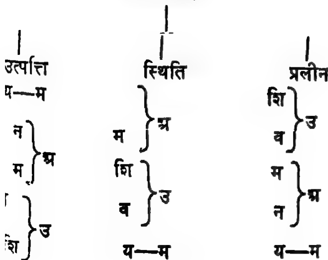
'य व शि म न' चोत्पत्तिः[२] 'शि[३] व म न य' च स्थितिः।
'न म शि[३] व य' लीनं[४] तु पञ्चाक्षरमिति[५] स्मृतम् ॥३३॥

यं। वं। शिं। मं। नं। उत्पत्ति[६] सं ह्यं पञ्चाक्षर[७] ॥ शि। वं। म। न यं। स्थिति[८] सं ह्यं पञ्चाक्षर[७] ॥ नं। मं। शिं। वं। यं। प्रलीन[६] सं ह्यं पञ्चाक्षर[७] ॥

१. श्लोक ३३ से ३६ तक पञ्चाक्षरों की उत्पत्ति, स्थिति, प्रलीन अवस्थाओं का क्रम है तथा उनका त्र्यक्षरों से सम्बन्ध इस प्रकार है—



यहां क्रम कुछ विचित्र सा है। त्र्यक्षरों का क्रम नहीं बैठता। म अ उ उत्पत्ति, अ उ म स्थिति, और उ अ म प्रलीन अवस्थाएं हैं। इनके अनुसार पञ्चाक्षरों की तीनों अवस्थाएं इस क्रम मे होनी चाहिएं—



अर्थात् गणपतितत्त्व में दी हुई प्रलीनावस्था वस्तुतः स्थिति की अवस्था है, और स्थिति प्रलीनावस्था है। उत्पत्ति की अवस्था में किञ्चित् परिवर्तन की आवश्यकता है क्योंकि उसके त्र्यक्षर के वर्ण म उ अ के स्थान पर म अ उ चाहिए। उत्पत्ति और प्रलीन सर्वथा एक दूसरे के विपरीत होते हैं(देखिए पञ्चब्रह्म और त्र्यक्षर)। परिणाम-स्वरूप उत्पत्ति में पञ्चाक्षरों का क्रम य न म व शि होगा।

प्रा. S.Levi की प्रसिद्ध पुस्तक बलिद्वीपग्रन्थाः के वेदपरिक्रम प्र.११ पृ.८ पर "ङस्थितिमन्त्र" इस प्रसङ्ग की पुष्टि करता है—स ब त [अ] इ न म शि व य अं उं मं। तथाच पृ.११ पर प्र.३३ में ओं सं बं तं अं इ न मं सि वं यं अं उ म। "अस्थिति"—स ब त अ य(इ), न म सि व य अं उं मं (पृ.३१ प्र.१३९)॥

पञ्चाक्षर के समान ही षडक्षर आदि शब्दों का प्रयोग-बाहुल्य दर्शनीय है—

त्र्यक्षर—गणपतितत्त्व श्लोक ३७-३९।

पञ्चाक्षर—त्रिपाद्विभूतिमहानारायणोपनिषद् अध्याय ७ (ईशादिविंशतिशतोत्तरोपनिषत्-संग्रह पृ.३७६), बृहज्जाबालोपनिषद् ४.२९, पृ.२१२, त्रिपुरतापिन्युपनिषद् का चतुर्थोपनिषद्

पृ.५३६, भस्मजाबालोपनिषद् द्वितीय अध्याय, पृ.५६६, हयग्रीवोपनिषद् द्वितीय उपनिषद्, पृ. ६२०, तारसारोपनिषद् प्रथम पाद, पृ.५८३, इत्यादि ।

षडक्षरमन्त्र—तत्पत्रदलेषु विष्णुनृसिंहषडक्षरमन्त्रौ ओं नमो विष्णवे ऐं क्लीं श्रीं ह्रीं क्ष्रौं फट् ।

त्रिपाद्विभूतिमहानारायणोपनिषद् ७, पृ.३७५

षडक्षरोऽष्टाक्षरो वा शैवो मन्त्रो जपनीयः । ओमित्यग्रे व्याहरेत् । नम इति पश्चात् । तत्र शिवायेत्यक्षरत्रयम् ।

भस्मजाबालोपनिषद् अध्याय २, पृ.५६३

ओं नमः शिवाय षडक्षरमन्त्र—लिङ्गमहापुराण २.६.२६, पृ.२६० ।

मह्यं मेधां प्रज्ञामिति षडक्षराणि ।

हयग्रीवोपनिषद् अ.२, पृ.२०

दामित्येकाक्षरं भवति...। व्याख्यास्ये षडक्षरम् । ओमिति द्वितीयम् । ह्रीमिति तृतीयम् । क्लीमिति चतुर्थम् । ग्लौमिति पञ्चमम् । द्रामिति षट्कम् । षडक्षरोऽयं भवति ।

दत्तात्रेयोपनिषद् खण्ड १, पृ.६२१

रामषडक्षरस्य तारकत्वम् । अकारः प्रथमाक्षरो भवति । उकारो द्वितीयाक्षरो भवति । मकारस्तृतीयाक्षरो भवति । अर्धमात्रश्चतुर्थाक्षरो भवति । बिन्दुः पञ्चमाक्षरो भवति । नादः षष्ठाक्षरो भवति । तारकत्वात् तारको भवति । ...तस्मादुच्यते षडक्षरं तारकमिति ।

उत्तरतापिन्युपनिषद् २.३ वैष्णव उपनिषत्-संग्रह पृ.३२७

क्षकारो हव्यवाहस्थः षड्दीर्घस्वरसंयुतः ।
भूषितो नादबिन्दुना वास्तुमन्त्रः षडक्षरः ॥

महानिर्वाणतन्त्र १३.१०३, पृ.५५७

सप्ताक्षर—

ओं नमो भगवत इति सप्ताक्षराणि ।

हयग्रीवोपनिषद् २, पृ.६२०

मलस्कराय केशेन नमस्ते शङ्कराय च ॥३॥
सप्ताक्षरोऽयं रुद्रस्य प्रधानपुरुषस्य वै ॥४॥

लिङ्गमहापुराण २.८.३,४, पृ.२५१

अष्टाक्षर—

एकः सन्नपि सर्वमन्त्रफलदो लोभादिदोषोज्झितः श्रीरामः शरणं मम इति सततं मन्त्रोऽयमष्टाक्षरः ।

रामरहस्योपनिषद् २ प्र.३८, पृ.३८६

ओं नमो नारायणायेति तारकं चिदात्मकमित्युपासितव्यमोमित्येकाक्षरमात्मस्वरूपम् । नम इति द्व्यक्षरं प्रकृतिस्वरूपम् । नारायणायेति पञ्चाक्षरं पदं ब्रह्मस्वरूपमिति । य एवं वेद सोऽमृतो भवति । ओमिति ब्रह्मा भवति । नकारो विष्णुर्भवति । मकारो रुद्रो भवति । नकार ईश्वरो भवति । रकारोऽण्डं विराड् भवति । यकारः पुरुषो भवति । णकारो भगवान् भवति । यकारः परमात्मा भवति । एतद्वै नारायणस्य अष्टाक्षरं वेद परमपुरुषो भवति ॥

तारसारोपनिषद् प्रथम पाद, पृ.५८३

रामकृष्णश्रीकराष्टाक्षरमन्त्राः—ओं रामाय हुँ फट् स्वाहा । क्लीं दामोदराय नमः । उत्तिष्ठ श्रीकर स्वाहा । तद्बहिः प्रणवमालायुक्तं वृत्तम्...।

त्रिपाद्विभूतिमहानारायणोपषिद् ७, पृ.३७६

षडक्षरोऽष्टाक्षरो वा शैवो मन्त्रो जपनीयः ।...... ओमित्यग्रे व्याहरेत् । नम इति पश्चात् । ततो महादेवाय इति पञ्चाक्षराणि ।

भस्मजाबालोपनिषद् २, पृ. ५६३;
लिङ्गमहापुराण २.६.३३, पृ.२६०

नवाक्षरमन्त्र—

...वृत्ताद् बहिर्नवदलपद्मम् । तेषु दलेषु रामकृष्णहयग्रीवनवाक्षरमन्त्राः । ओं रामचन्द्राय नमः ओम् । क्लीं कृष्णाय गोविन्दाय क्लीम् । ह्लौं हयग्रीवाय नमो ह्लौम् । तद्दलकपोलेषु दक्षिणामूर्तिनवाक्षरमन्त्रः । ओं दक्षिणामूर्तिरीश्वरोम् ।...

त्रिपाद्विभूतिमहानारायणोपनिषद् ७, पृ.३७६

ओं भूः ओं भुवः ओं स्वः ओं महः ओं जनः
ओं तपः ओं ऋत ओं ब्रह्म ।
नवाक्षरमयं मन्त्रं बाष्कलं परिकीर्तितम् ।
न क्षरतीति लोकानि ऋतमक्षरमुच्यते ।
सत्यमक्षरमित्युक्तं प्रणवादि नमोन्तकम् ।।८।।
ओं भुर्भुवः स्वः तत्सवितुर्वरेण्यं भर्गो देवस्य धीमहि ।
धियो यो नः प्रचोदयात् ।।
ओं नमः सूर्याय खखोल्काय नमः ।।९।।
मूलमन्त्रमिदं प्रोक्तं भास्करस्य महात्मनः ।
नवाक्षरेण दीप्तास्यं मूलमन्त्रेण भास्करम् ।।१०।।
पूजयेदङ्गमन्त्राणि कथयामि यथाक्रमम् ।
वेदादिभिः प्रभूताद्यं प्रणवेन च मध्यमम् ।।११।।
ओं भूः ब्रह्महृदयाय । ओं भुवः विष्णुशिरसे । ओं स्वः रुद्रशिखायै । ओं भूर्भुवः स्वः ज्वालामालिनीशिखायै । ओं महः महेश्वराय कवचाय । ओं जनः शिवाय नेत्रेभ्यः । ओं तपः तापकाय अस्त्राय फट् ।

मन्त्राणि कथितान्येवं सौराणि विविधानि च ।

लिङ्गमहापुराण २.२२.८-१२, पृ.२८० । (२.२३.२०-२४, पृ. २८४ पर भी यही नवाक्षर मन्त्र है)

दशाक्षरमन्त्र—

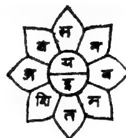
वृत्ताद्बहिर्दशदलपद्मम् । तेषु दलेषु रामकृष्णदशाक्षरमन्त्रौ । हुं जानकीवल्लभाय स्वाहा । गोपीजनवल्लभाय स्वाहा ।.....

त्रिपाद्विभूतिमहानारायणोपनिषद् ७, पृ.३७६

द्वीपान्तर में दशाक्षरमन्त्र—

(१) पञ्चाक्षर और पञ्चब्रह्म का संयोग है । न म शि वा य, स ब त अ इ (Goris पृ.१२३,१३३)

(२) अष्टदल पद्म में दशाक्षर—



(Goris पृ.१४८)

(३) दशवायुमन्त्र

"म य र स त
ज भ न ल ग
सम्मितम् गौः गमा ।" (Goris पृ.३१)

(४) स्तम्भनमन्त्र—ओं भूर्भुवः स्वः य नमः । ओं इ अ क स म र ल व [य] (Goris पृ.३१)

द्वादशाक्षरमन्त्र—

वृत्ताद् बहिर्द्वादशदलपद्मम् । तेषु दलेषु नारायणवासुदेवद्वादशाक्षरमन्त्रौ । ओं नमो भगवते नारायणाय । ओं नमो भगवते वासुदेवाय । तद्दलकपोलेषु महाविष्णुरामकृष्णद्वादशाक्षरमन्त्राश्च । ओं नमो भगवते महाविष्णवे । ओं ह्रीं भरताग्रज राम क्लीं स्वाहा । श्री ह्रीं क्लीं कृष्णाय गोविन्दाय नमः ।

त्रिपाद्विभूतिमहानारायणोपनिषद् ७, पृ.३७६

उन्मिषन्निमिषन्वापि नमो नारायणेति वै ।।७।।
भोज्यं पेयं च लेह्यं च नमो नारायणेति च ।
अभिमन्त्र्य स्पृशन्भुंक्ते स याति परमां गतिम् ।।८।।
एतद्वै कथितं सर्वं द्वादशाक्षरवैभवम् ।।२१।।

जपेद्यः पुरुषो नित्यं द्वादशाक्षरमव्ययम् ॥३०॥
स याति दिव्यमतुलं विष्णोस्तत्परमं पदम् ।
अपि पापसमाचारो द्वादशाक्षरतत्परः ॥३१॥
प्राप्नोति परमं स्थानं नात्र कार्या विचारणा ॥३२॥
इत्यादि

लिङ्गमहापुराण २.७.७

तद्बहिर्द्वादशदलं विलिखेद् द्वादशाक्षरम् ।
तथों नमो भगवते वासुदेवाय इत्ययम् ।

रामपूर्वतापिन्युपनिषद् ७.८, पृ.३६६;
८.१-७,पृ.३६६

ओं नम इति त्रीण्यक्षराणि । भगवत इति चत्वारि । वासुदेवायेति पञ्चाक्षराणि । एतद्वै वासुदेवस्य द्वादशार्णमभ्येति ।

त्रिपुरतापिन्युपनिषद् चतुर्थोपनिषद् पृ.३३९-४०

चतुर्दशाक्षर—

"वृत्ताद्बहिश्चतुर्दशदलपद्मम् । तेषु दलेषु लक्ष्मीनारायणहयग्रीवगोपालदधिवामनमन्त्राश्च । ओं ह्रीं ह्री श्री श्रीं लक्ष्मीवासुदेवाय नमः । ओं नमः सर्वकोटिसर्वविद्याराजाय क्ली कृष्णाय गोपालचूडामणये स्वाहा । ओ नमो भगवते दधिवामनाय (ओ) । तद्दलसन्धिष्वन्नपूर्णेश्वरीमन्त्रः । ह्री पद्मावत्यन्नपूर्णे माहेश्वरि स्वाहा ।

त्रिपाद्विभूतिमहानारायणोपनिषद् ७, पृ.३७६

द्वीपान्तर में चतुर्दशाक्षरमन्त्र=पञ्चब्रह्म+पञ्चाक्षर+त्र्यक्षर+प्रणव। गणपतितत्त्व में यह चतुर्दशाक्षरपुष्प के नाम से श्लोक २८ में आया है। ये चतुर्दशप्रणव भी कहलाते है (देखिए श्लोक २८ पर प्रथम टिप्पण)।

षोडशाक्षरमन्त्र इत्यादि—

वृत्ताद्बहिः षोडशदलपद्मम् । तेषु दलेषु श्रीकृष्णसुदर्शनषोडशाक्षरमन्त्रौ च । ओं नमो भगवते रुक्मिणीवल्लभाय स्वाहा । ओं नमो भगवते महासुदर्शनाय हुं फट् । तद्दलसन्धिषु स्वराः सुदर्शनमालामन्त्राश्च ।......

त्रिपाद्विभूतिमहानारायणोपनिषद् ७, पृ.३७६

त्रिपाद्विभूतिमहानारायणोपनिषद् के सातवे अध्याय में इसी प्रसङ्ग में अष्टादशाक्षरमन्त्र, त्रिंशदक्षरमन्त्र (पृ. ३७७), अष्टात्रिंशदक्षरमन्त्र इत्यादि मन्त्र हैं।

पञ्चाक्षर शब्द का प्रयोग केवल शिव के लिए ही नहीं अन्य देवताओं के लिए भी हुआ है। भस्मजाबालोपनिषद् द्वितीय अध्याय पृ. ५६६ ने 'नमः शिवाय' के पञ्चाक्षर को "शैव पञ्चाक्षर" के अन्तर्गत रखा है—तत्र ऋषयः शाम्भवाः पाशुपता महाशैवा वेदावतंसं शैवं पञ्चाक्षरं जपन्तस्तारकं सप्रणवं मोदमानास्तिष्ठन्ति । शिवमहापुराण २ग.२०.३३-३६ पृ.१४५ में इसे शम्भुमन्त्र कहकर स्पष्टीकरण किया गया है—

पञ्चाक्षरं शम्भुमन्त्रं विधिपूर्वमुपादिशः ॥३३॥
यस्य श्रवणमात्रेण शङ्करस्सुप्रसीदति ॥३६॥

शैव पञ्चाक्षर के लिए प्रयुक्त अन्य कुछ नाम इस प्रकार हैं—

नमः शिवाय—बृहज्जाबालोपनिषद् ४.२६, पृ.२१२

पञ्चाक्षरमन्त्र—प्रायः इसी नाम का प्रयोग है।

पञ्चाक्षरजन्ममन्त्र—पञ्चाक्षरं जन्ममन्त्रं शिवप्रेमसमाकुलः। शिवमहापुराण ३.३७.२३, पृ.३४०

पञ्चाक्षरो विद्या—सैषा पञ्चाक्षरी विद्या सर्वश्रुतिशिरोगता। शिवमहापुराण ७ ख.१३.३७, पृ.५५८।

याजुषमन्त्र—ओं नमः शिवायेति याजुषमन्त्रोपासको रुद्रत्वं प्राप्नोति। त्रिपुरतापिन्युपनिषद् प्र.४, पृ.५३६।

सूत्रे नमः शिवाय—लिङ्गमहापुराण १. २७.६, पृ.४३।

पञ्चाक्षर शब्द का अन्य देवताओं के लिए प्रयोग निम्नलिखित हैं–

नारायणायेति पञ्चाक्षरं परं ब्रह्मस्वरूपम्।
तारसारोपनिषद् प्रथम पाद पृ.५८३

हयग्रीवायेति पञ्चाक्षरणि।
हयग्रीवोपनिषद् प्र.२, पृ.६२०

प्रयच्छ स्वाहा इति पञ्चाक्षराणि (तदेव पृ. ६२०), इत्यादि ॥

(२) नमः शिवाय में ओं मिलाने पर अर्थात् उसे सप्रणव कर देने पर, वही षडक्षरमन्त्र हो जाता है।

पञ्चाक्षर नमः शिवाय।

षडक्षर=ओं नमः शिवाय (भस्मजाबालोपनिषद् प्र.२, पृ.५६३; लिङ्गमहापुराण प्र.८५)।

सप्ताक्षर=नमस्ते शङ्कराय (पृ.१०४)।

अष्टाक्षर=ओं नमो महादेवाय (तदेव)।

अक्षराष्टक -ओं नमो नीलकण्ठाय (शिवमहापुराण)।

ओं नमः शिवाय की व्याख्या लिङ्गमहापुराण (१.८५.३३...)में इस प्रकार है—

ओमित्येकाक्षरे मन्त्रे स्थितः सर्वगतः शिवः।
मन्त्रे षडक्षरे सूक्ष्मे पञ्चाक्षरतनुः शिवः ॥३३॥
वेदे शिवागमे वापि यत्र यत्र षडक्षरः ॥३५॥
मन्त्रः स्थितः सदा मुख्यो लोके पञ्चाक्षरो मतः ॥३६॥

पञ्चाक्षरैः सप्रणवो मन्त्रोऽयं हृदयं मम ॥३९॥
गुह्याद् गुह्यतरं साक्षान्मोक्षज्ञानमुत्तमम् ॥४०॥

आत्मानं प्रणवं विद्धि सर्वव्यापिनमव्ययम्।
शक्तिस्त्वमेव देवेशि सर्वदेवनमस्कृते ॥४३॥
त्वदीयं प्रणवं किंचिन्मदीयं प्रणवं तथा।
त्वदीयं देवि मन्त्राणां शक्तिभूतं न संशयः ॥४४॥
अकारोकारमकारा मदीये प्रणवे स्थिताः।
उकारं च मकारं च अकारं च क्रमेण वै ॥४५॥
नकारः पीतवर्णश्च स्थानं पूर्वं मुखं स्मृतम् ॥४८॥
इन्द्रोऽधिदैवतं छन्दो गायत्री गौतम ऋषिः।
मकारः कृष्णवर्णोऽस्य स्थानं वै दक्षिणं मुखम् ॥४९॥

न्दोऽनुष्टुब् ऋषिरत्रात्री रुद्रो दैवतमुच्यते।
शिकारो धूम्रवर्णोऽस्य स्थानं वै पश्चिमं मुखम्॥५०॥
विश्वामित्र ऋषिस्त्रिष्टुप् छन्दो विष्णुस्तु दैवतम्।
वाकारो हेमवर्णोऽस्य स्थानं चैवोत्तरं मुखम् ॥५१॥
ब्रह्माधिदैवतं छन्दो बृहती चाङ्गिरा ऋषिः।
यकारो रक्तवर्णश्च स्थानमूर्ध्वं मुखं विराट् ॥५२॥
छन्दो ऋषिर्भारद्वाजः स्कन्दो दैवतमुच्यते ॥५३॥

शिवमहापुराण (७ ख.१४.३९-५३,पृ.५५९) में भी यह प्रसङ्ग आया है—

सैषा पञ्चाक्षरी विद्या सर्वश्रुतिशिरोगता ॥३९॥
अस्याः पञ्च विधा वर्णाः प्रस्फुरद्रश्मिमण्डलाः।
पीतः कृष्णस्तथा धूम्रः स्वर्णाभो रक्त एव च॥४३।
पृथक्प्रयोज्या यद्येते बिन्दुनादविभूषिताः।
अर्धचन्द्रनिभो बिन्दुर्नादो दीपशिखाकृतिः ॥४४॥
बीजं द्वितीयं बीजेषु मन्त्रस्यास्य वरानने।
दीर्घपूर्वं तुरीयस्य पञ्चमं शक्तिमादिशेत् ॥४५॥
मम पञ्चमुखान्याहुः स्थाने तेषां वरानने।
पूर्वादिश्चोर्ध्वपर्यन्तं नकारादि यथाक्रमम् ॥४६॥
उदात्तः प्रथमो वर्णश्चतुर्थश्च द्वितीयकः।
पञ्चमः स्वरितश्चैव तृतीयो निहतः स्मृतः ॥५०॥

मूलविद्या शिव शैवं सूत्रं पञ्चाक्षरं तथा ।
नामान्यस्य विजानीयाच्छैवं मे हृदयं महत् ॥५१॥
नकारश्शिर उच्यते मकारस्तु शिखोच्यते ।
शिकारः कवच तद्वद् वकारो नेत्रमुच्यते ॥५२॥
यकारोऽस्त्रं नमस्स्वाहा वषट् हुं वौषडित्यपि ॥५३॥
इत्यादि

उत्पत्ति, स्थिति और संहार के भेद से पञ्चाक्षरों का त्रिविध न्यास—

न्यासमस्य प्रवक्ष्यामि सर्वसिद्धिकरं शुभम् ॥५३॥
सर्वपापहरं चैव त्रिविधो न्यास उच्यते ।
उत्पत्तिस्थितिसंहारभेदतस्त्रिविधः स्मृतः ॥५४॥
ब्रह्मचारिगृहस्थानां यतीनां क्रमशो भवेत् ।
उत्पत्तिर्ब्रह्मचारिणां गृहस्थानां स्थितिः सदा ॥५५॥
यतीनां संहृतिन्यासः सिद्धिर्भवति नान्यथा ।
अङ्गन्यासो करन्यासो देहन्यास इति त्रिधा ॥५६॥
उत्पत्त्यादित्रिभेदेन वक्ष्यते ते वरानने ।
न्यसेत्पूर्वं करन्यासं देहन्यासमनन्तरम् ॥५७॥
अङ्गन्यास ततः पश्चादक्षराणां विधिक्रमात् ।
मूर्धादिपादपर्यन्तमुत्पत्तिन्यास उच्यते ॥५८॥
पादादिमूर्धपर्यन्त संहारो भवति प्रिये ।
हृदयास्यगलन्यासः स्थितिन्यास उदाहृतः ॥५९॥
लिङ्गमहापुराण १.८५.५३.., पृ.१६८

उत्पत्त्यादित्रिभेदेन न्यसेदाश्रमतः क्रमात् ।
उभाभ्यामेव पाणिभ्यामापादतलमस्तकम् ॥६९॥
मन्त्रेण सस्पृशेद्देहं प्रणवेनैव संपुटम् ।
मूर्ध्नि वक्त्रे च कण्ठे च हृदये गुह्यके तथा ॥७०॥
पादयोरुभयोश्चैव गुह्ये च हृदये तथा ।
कण्ठे च मुखमध्ये च मूर्ध्नि च प्रणवादिकम् ॥७१॥
हृदये गुह्यके चैव पादयोर्मूर्ध्नि वाचि वा ।
कण्ठे चैव न्यसेद्देव प्रणवादित्रिभेदतः ॥७२॥
लिङ्गमहापुराण १.८५.६९..., पृ.१६९

पञ्चाक्षरों का षडङ्गों में न्यास उल्लेखनीय है—
प्रणवं हृदयं विद्यान्नकारः शिर उच्यते ।
शिखा मकार आख्यातः शिकारः कवचं तथा ॥७५॥
वाकारो नेत्रमस्त्रं तु यकारः परिकीर्तितः ॥७६॥
लिङ्गमहापुराण १.८५.७५,७६, पृ.१६६

पञ्चाक्षरमाहात्म्य पर लिङ्गमहापुराण मे २३१ श्लोक का सम्पूर्ण ८५वां अध्याय है। इसी प्रकार शिवमहापुराण में भी उत्तरभाग ७ वीं वायवीयसंहिता का पञ्चाक्षरमाहात्म्यवर्णन नामक १३वां अध्याय है। इनके अतिरिक्त यत्र तत्र पञ्चाक्षर के जप से होने वाले लाभों का निर्देश है। उदाहरणार्थ—शिवमहापुराण ७.३४ ४३-४६ पृ.५४२, १.११.३९ पृ.६, लिङ्गमहापुराण १.२४.१३६ पृ.४१; त्रिपुरतापिन्युपनिषद् प्र.४, पृ.५३९ इत्यादि ।

पञ्चाक्षर और प्रणव—स्थूल प्रणव पञ्चाक्षर कहलाता है—

प्रणवं द्विविधं प्रोक्तं सूक्ष्मस्थूलविभेदतः ॥८॥
सूक्ष्ममेकाक्षर विद्यात् स्थूलं पञ्चाक्षरं विदुः ॥९॥
शिवमहापुराण १.१६.८,९, पृ.१७

पञ्चाक्षर और लिङ्गपूजा में परस्पर सम्बन्ध है। उदाहरणार्थ—शिवमहापुराण १.२० ४२-५३ पृ.२६, ७.३५.५४ पृ. ५४२, लिङ्गमहापुराण १.३१.१८ पृ.५१ इत्यादि अनेक स्थलों पर पञ्चाक्षरमन्त्र से लिङ्गपूजा का विधान है।

द्वीपान्तर में भी पञ्चाक्षरों का प्रयोग-बाहुल्य है। कवि-ग्रन्थ भुवनसंक्षेप में ये इस प्रकार हैं—

ओं नं ईश्वराय नमः स्वाहा । पूर्व ।
ओं मं ब्रह्मणे नमः स्वाहा । दक्षिण ।
ओं शि महादेवाय नमः स्वाहा । पश्चिम ।
ओं वं विष्णवे नमः स्वाहा । उत्तर ।
ओं यं शिवाय नमः स्वाहा । मध्य ।

पञ्चाक्षर, त्र्यक्षर, और ओङ्कार में उत्तरोत्तर श्रेष्ठता है— पिर करि विशेष.निं अक्षर कवेः । पञ्चाक्षर पिनकविशेष निर । विशेष निं पञ्चाक्षर त्र्यक्षर । विशेष निं त्र्यक्षर ओंकार । (भुवनसंक्षेप)
ओ पञ्चाक्षरं महापुण्यं पवित्रं पापनाशनम् ।
पापकोटिसहस्राणामगदं भवसागरे ॥

(लो. °सहस्राणि अदग्धं भवेत् सगर ॥)

(Goris पृ.३४)

Sylvain Levi की पुस्तक बालिद्वीपग्रन्थाः प्र.६० पृ.२६ पर यह श्लोक इस प्रकार है—
पञ्चाक्षरं महातीर्थं पवित्रं पापनाशनम् ।
पापकोटिसहस्राणामगदं भवसागरे ॥

Goris की पुस्तक में ६२,११६ (लिङ्कः दं स ह्यं पञ्चाक्षर), १२२, १२३, १४७ पृष्ठों पर पञ्चाक्षर का उल्लेख है। प्रा. खोण्डा ने अपनी पुस्तक Sanskrit in Indonesia में पृ.१६४ पर भुवनसंक्षेप में पञ्चाक्षर के आने का निर्देश किया है। बालिद्वीपग्रन्थाः में वेदपरिक्रम प्र.११ पृ.८, प्र.३३ पृ ११, प्र.७६,८० पृ.१६, प्र.१३६ पृ.३१, पृ.५२ स्थलों पर नमः शिवाय है।

२. लो. नोत्पतिः ।

३. लो. शो ।

४. लो. लीनस् ।

५. लो. पञ्चाक्षरमिङ्ि ।

६. लो. उत्प्ती ।

७. लो. पञ्चक्षर ।

८. लो. स्थिती ।

९. लो. पलिना ।

३४

प्रथमञ्च[1] नमो[2]लोपो[3] मकारश्चोपजायते[4] ।
द्वितीयं[5] शिवा-लापश्च[6] °उकारश्चैव जायते[7] ॥३४॥

इकनं नम य हिलङक्न । पमुकक्न[8] रिं मकार[9] । तम्बेयन् ॥ कपिरोन्य पसुकक्न दं शिव[10] रिं उकार[11] ॥

१. लो. प्रटमञ्च ।

२. लो. नमोः ।

३. लो. लोप ।

४. लो. मकराञ्चेपज.तै ।

५. लो. द्वीतिय ।

६. लो. शीवालोप्यञ्च ।

७-७. लो. उकर । ञ्चैवाजयते ।

८. लो. पसुकक्ना ।

९. लो. मकर ।

१०. लो. शीवा ।

११. लो उकर ।

३५

तृतीयं[1] यकार[2]-लोपो[3] [4]मकारश्चैव जायते[4] ।
अकारोकारलोपेन[5] ओकारश्च[6] निगद्यते[7] ॥३५॥

कपि त्लुन्य इकं यकार हिलङक्न । मत्महन् मकार[8] । कुनङ्किकङकार[8] लर्वनिकङ्कार[8] ।
इक हिलङक्न[9] वेह्नत्महन्[10] ओकार[8] ॥

१. लो. कृत्रीय । क, त का कई वार विनिमय हो जाता है ।

२. लो. मकरो । टीका और प्रमङ्ग को देखते हुए यकार चाहिए ।

न म: शि वा य
अ उ म

३. लो. लोप्य: ।

४-४. लो. मकरश्चवा जमते । यहां भी य के स्थान में स आया है ।

५. ला. त्र्यक्षरञ्चैवा लोपनि । यह पाद "त्र्यक्ष-रागाञ्चैव लोपाद्धि" की ओर संकेत करता है । किन्तु पाद मे ९ अक्षर हो जाते हैं । अत: पाद "त्र्यक्षाराणाञ्च लोपाद्धि" हो सकता है । तब चौथी त में ओका॰ के स्थान पर ओङ्कार होगा । क्योंकि तीनों अक्षरों के योग से ओङ्कार बनता है । टीका में स्पष्टरूपेण अकार और उकार के लोप से ओकार बनने का निर्देश है । साथ ही अगले श्लोक मे मकार के लोप का वर्णन है । मकार लोप से बिन्दु बनता है और तत्पश्चात् सम्पूर्ण ओङ्कार । अत: यहां टीका के अनुकूल मूल रखा गया है ।

६. लो. ओकराञ्च ।

७. लो. निगद्यतै ।

८. लो. °कर ।

९. लो. हिलङक्ना ।

१०. लो. वेह्नात्महन् । वेह्न्+अत्महन् वेह्नत्महन् ।

३६

[1]मकारस्य विलोपेन[1] [2]ऊर्ध्वं चैव[2] बिन्दु[3] न्यसेत् ।
[4]एतद् ब्रह्माक्षर पिण्डम्[4] [5]इत्युच्यते मनीषिभि:[5] ॥३६॥

कलिङन्य । इकं मकार[6] हिलङक्न[7] । य त मत्महन् बिन्दु[8] । लुहुरि ओकार[6] । नहन् क्रम निङ्त्पत्ति[9] [स्थिति][10] प्रलीन सं ह्य पञ्चब्रह्म म्वं पञ्चाक्षर ॥

१-१. लो. मकरञ्चैव लोप्य: नि ।

२-२. लो. उर्दाञ्चैतु ।

३. लो. विण्डु ।

४-४. लो. एतै ब्रह्माक्षरम्पिण्ड । टीका से ब्रह्माक्षरपिण्ड का स्पष्टीकरण हो जाता है । ब्रह्माक्षर (ब्रह्म+अक्षर) का तात्पर्य पञ्चब्रह्म और पञ्चाक्षरों से हैं । श्लोक २८ से ३२ तक पञ्च-

ब्रह्मो और ३३ से ३६ के पूर्वार्ध तक पञ्चाक्षरों का वर्णन है। टीका में "नहन् क्रम निङ्त्पत्ति स्थिति प्रलीन स ह्यं पञ्चब्रह्म म्वं पञ्चाक्षर" वाक्य मे स्थिति सर्वथा स्फुट है।

५-५. लो. ईथि कादिय मानषो। इस पाद को 'ईति कथ्यते मनीषिभिः' करने पर ६ अक्षर हो जाते हैं। 'इत्युच्यते मनोषिभिः' रखने पर लोन्तार स पाठ परे चला जाता है।

६. लो. मकर।

७. लो. हिलङ्कना।

८. लो. विण्दु। श्लोक में भी बिन्दु के लिए यही वर्णयोग है।

९ लो. उप्ती।

१०. पञ्चब्रह्म और पञ्चाक्षरों की उत्पत्ति, स्थिति और प्रलीन तीनो अवस्थाओं का पिछले श्लोको में वर्णन है। अतः स्थिति पद भी यहां अपेक्षित है।

३७

[1]मकाराज्जायतेऽकार[2] उकारोऽकारादितः[3]।
उत्पत्त्यर्थमिद[4]मन्त्र परमस्वर्गकारणम्[5] ॥३७॥

इकं मकार[6] करुहुन्। तुमूत् अ। तुमूत् उ। उत्पत्ति[7] सं ह्यं त्र्यक्षर[8]। मं। अं। उं य त क्रमन्य। स्वर्ग[9] कारण[10] सिर॥

१. श्लोक ३७ से ३९ तक क्रमशः त्र्यक्षर की उत्पत्ति, स्थिति, और प्रलीन अवस्थाओं का वर्णन है—

त्र्यक्षर

उत्पत्ति	स्थिति	प्रलीन
म	अ	उ
अ	उ	अ
उ	म	म

गणपतितत्त्व में त्र्यक्षर और प्रणव दोनों पृथक् पृथक् दिए गए हैं। त्र्यक्षर केवल अ उ म है और प्रणव में अ उ म, अर्धचन्द्र, बिन्दु, नाद इत्यादि का समावेश है। चतुर्दशाक्षरों मे प्रथमतः प्रणव का वर्णन है। तत्पश्चात् क्रमशः पञ्चब्रह्म, पञ्चाक्ष त्र्य त्र्यक्षर है। पञ्चब्रह्म और पञ्चाक्षरों का अवतारों से सम्बन्ध है।

संस्कृत साहित्य मे ओं का सर्वाधिक महत्त्व है। प्रणव और ओङ्कार का विश्लेषण न करते हुए उनके विविध स्थलों पर प्रयोग के कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं (२५वें श्लोक मे प्रणवोत्पत्ति का किञ्चिद् वर्णन है)—

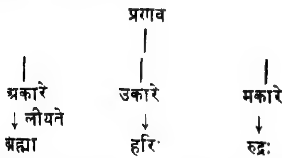
उपनिषदो में अधिकांशतः "प्रणव" पद का प्रयोग है। अ उ म के लिए प्रणव के अतिरिक्त त्र्यक्षर और ओङ्कार भी यत्र तत्र प्रयुक्त हुए हैं। ओङ्कार को एकाक्षर भी कहा गया है। कहीं कहीं पर अ उ म ही है। उनके लिए विशेष नाम का निर्देश नहीं है। अ उ म के लिए पृथक् पृथक् प्रणवार्थ पद आया है। ओं ब्रह्म है—

ओमित्येकाक्षरं ब्रह्म ध्येयं सर्वमुमुक्षुभिः ।
पृथिव्यग्निश्च ऋग्वेदो भूरित्येव पितामहः ॥९॥
अकारे तु लयं प्राप्ते प्रथमे प्रणवांशके ।
अन्तरिक्षं यजुर्वायुर्भुवो विष्णुर्जनार्दनः ॥१०॥
उकारे तु लयं प्राप्ते द्वितीये प्रणवांशके ।
द्यौः सूर्यः सामवेदश्च स्वरित्येव महेश्वरः ॥११॥
मकारे तु लयं प्राप्ते तृतीये प्रणवांशके ॥१२॥

ध्यानबिन्दूपनिषद् ९-१२, पृ.२८६

अक्षरों के पर्याय प्रणव की उत्पत्ति, स्थिति अथवा संहार का गणपतितत्त्व के समान क्रम यद्यपि ईशादिविंशतिशतोत्तरोपनिषत्संग्रह के १२८ उपनिषदों में नही है तथापि यहां पर आए अ उ म के वर्णन के विभिन्न प्रयोगों के कुछ निदर्शन इस प्रकार है—

अक्षरों के स्थान, उनके देवता, रंग आदि टिप्पणी* में दिए है ।



अकार उकारो मकारश्चेति त्रयो वर्णास्त्रयो वेदास्त्रयो लोकाः ।
त्रयो गुणास्त्रीण्यक्षराणि त्रय स्वरा एवं प्रणवः प्रकाशते ॥

अकारो जाग्रति नेत्रे वर्तते सर्वजन्तुषु ।
उकारः कण्ठतः स्वप्ने मकारो हृदि सुप्तितः ॥७४॥
विराड्विश्वः स्थूलश्चाकारः । हिरण्यगर्भस्तैजसः सूक्ष्मश्चोकारः । कारणाव्याकृतप्राज्ञश्च मकारः ।
अकारो राजसो रक्तो ब्रह्मा चेतन उच्यते ।
उकारः सात्त्विकः शुक्लो विष्णुरित्यभिधीयते ॥७५॥

मकारस्तामसः कृष्णो रुद्रश्चेति तथोच्यते ।
प्रणवात्प्रभवो ब्रह्मा प्रणवात्प्रभवो हरिः ॥७६॥
प्रणवात्प्रभवो रुद्रः प्रणवो हि परो भवेत् ।
अकारे लीयते ब्रह्मा ह्युकारे लीयते हरिः ॥७७॥
मकारे लीयते रुद्रः प्रणवो हि प्रकाशते ॥७८॥

योगचूडामण्युपनिषद् पृ.३४३

ध्यानबिन्दूपनिषद् श्लोक १२ पृ.२८६ के अनुसार अकार पीतवर्ण है—

अकारः पीतवर्णः स्याद्रजोगुण उदीरितः ॥१२॥
उकारः सात्त्विकः शुक्लो मकारः कृष्णतामसः॥१३॥

नृसिंहपूर्वतापनीयोपनिषद् प्र.२ पृ.२२० मे अ उ म के लिए वर्ण, देवता आदि योगचूडामण्युपनिषद् के समान हैं ।

त्रिपद अक्षर—मैत्रायण्युपनिषद् ६ प्र.४, पृ.१८१-८२ में इसे अक्षर और त्रिपद कहा गया है—

अथ खलु य उद्गीथः स प्रणवो यः प्रणवः स उद्गीथ इत्यसौ वा आदित्य उद्गीथ एष प्रणव इत्येवं ह्याहोद्गीथं प्रणवाख्यं प्रणेतारं भारूपं विगतनिद्रं विजरं विमृत्युं त्रिपदं अक्षरं पुनः पञ्चधा ज्ञेयं निहितं गुहायामेवं ह्याह । ऊर्ध्वमूलं त्रिपाद् ब्रह्मशाखा आकाशवाय्वग्न्युदकभूम्यादय एकोऽश्वत्थनामैतद् ब्रह्मैतस्यैतत्तेजो यदसावादित्यः ।

अ उ म—अकारोकाररूपोऽस्मि मकारोऽस्मि सनातनः । (मैत्रेय्युपनिषद् श्लो.११ पृ.२४१)

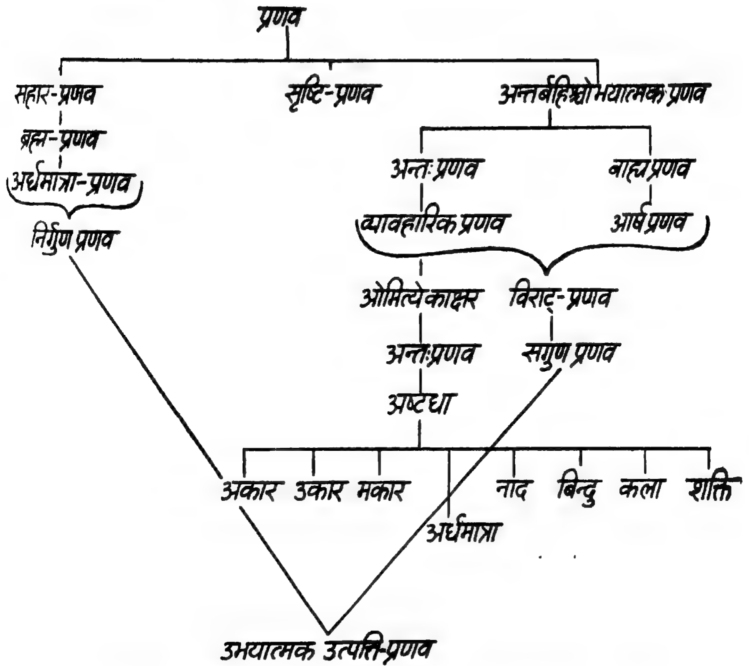
*अकार	जागृति	नेत्र	विराड् विश्वदेवता	स्थूल	राजस	रक्त	ब्रह्मा
उकार	स्वप्न	कण्ठे	हिरण्यगर्भ	सूक्ष्म	सात्त्विक	शुक्ल	विष्णु
मकार	सुप्त	हृदि	प्राज्ञ	कारणाव्याकृत	तामस	कृष्ण	रुद्र

प्रणवतदर्थयाथात्म्यम्— ओमित्येतदक्षरमिदं सर्वं तस्योपव्याख्यानं भूतं भव्यं भविष्यदिति सर्व-मोङ्कार एव । यच्चान्यत् त्रिकालातीतं तदप्योङ्कार एव । अयमात्मा ब्रह्म । सोऽयमात्मा चतुष्पात् ॥१॥

अ	जागरित	बहिःप्रज्ञ	सप्ताङ्ग	एकोनविंशतिमुख	स्थूलभुग् वैश्वानर
उ	स्वप्न	अन्तःप्रज्ञ	सप्ताङ्ग	"	प्रविविक्तभुक् तैजस
म	सुषुप्त	एकीभूतः (=उभयतःप्रज्ञ)		चेतोमुखः	आनन्दभुक् प्राज्ञ

(रामतापिन्युपनिषद् उत्तरभाग प्र.२.६-१४ वै.उ. पृ.३२६ ।
तुलना कीजिए—नारदपरिव्राजकोपनिषद् ८.७-१६ ईशा. पृ.३२६)

प्रणवभेद—



ओमिति ब्रह्मेति व्यष्टिसमष्टिप्रकारेण । का व्यष्टिः का समष्टिः । संहारप्रणवः सृष्टिप्रणवश्चान्तं बहिश्चोभयात्मकत्वात् त्रिविधो ब्रह्मप्रणवः । अन्तःप्रणवो व्यावहारिकप्रणवः । बाह्यप्रणव आर्षप्रणवः । उभयात्मको विराट्प्रणवः । संहारप्रणवो ब्रह्मप्रणवोऽर्धमात्राप्रणवः '। ओमिति

ब्रह्म। ओमित्येकाक्षरमन्तःप्रणवं विद्धि। स चाष्टधा भिद्यते। अकारोकारमकारार्धमात्रानादबिन्दुकला-शक्तिश्चेति। तत्र चत्वारः। अकारश्चायुतावय-वान्वित उकारः सहस्रावयवान्वितो मकारः शतावयवोपेतोऽर्धमात्राप्रणवोऽनन्तावयवाकारः। सगुणो विराट्प्रणवः संहारो निर्गुणप्रणव उभया-त्मक उत्पत्तिप्रणवो यथाप्लुतो विराट्प्लुतः प्लुतसंहारो विराट्प्रणवः षोडशमात्रात्मकः षट्त्रिंशत्तत्त्वातीतः।......षोडशी पुनश्चतुःषष्टि-मात्रा प्रकृतिपुरुषद्वैविध्यमासाद्याष्टाविंशत्युत्तरभेद-मात्रास्वरूपमासाद्य सगुणनिर्गुणत्वमुपेत्यैकोऽपि ब्रह्मप्रणवः सर्वाधारः परं ज्योतिरेष सर्वेश्वरो विभुः सर्वदेवमयः सर्वप्रपञ्चाधारगर्भितः ॥१॥

नारदपरिव्राजकोपनिषद् ८.१, पृ.३२५

प्रणव के लिए प्रयुक्त कुछ विशिष्ट विशेषण इस प्रकार हैं—

प्रणवकर्णिका (त्रिपाद्विभूतिमहानारायणोपनिषद् प्र.७, पृ.३७५)

प्रणवगरुडं (तदेव प्र.६, पृ.३६८)

प्रणवधनुः (प्रणवो धनुः शरो ह्यात्मा ब्रह्म तल्ल-क्ष्यमुच्यते। मुण्डकोपनिषद् २.३, पृ.१८)

प्रणवहंसः (परब्रह्मोपनिषद् पृ.५२७)

प्रणवाख्यं विमानं (त्रिपाद्विभूतिमहानारायणोप-निषद् प्र.७, पृ.३७५)

प्रणवात्मकं ब्रह्म (तदेव प्र.१, पृ.३५६)

प्रणवो जीवः (परब्रह्मोपनिषद् पृ. ५२७)

मोक्षप्रदायकं प्रणवं (नारदपरिव्राजकोपनिषद् ८३, पृ.३२५) इत्यादि।

ओङ्कार से त्रैलोक्य की उत्पत्ति हुई—

ओङ्कारप्रभवा देवा ओङ्कारप्रभवाः स्वराः।
ओङ्कारप्रभवं सर्वं त्रैलोक्यं सचराचरम् ॥१६॥

ध्यानबिन्दूपनिषद् १६, पृ.२८७

त्रिपुण्ड्रधारण की तीन रेखाएं—

अ	प्रथमा रेखा	गार्हपत्य	रजः	भूर्लोक	स्वात्मा	क्रियाशक्ति	महेश्वरो देवता
उ	द्वितीया रेखा	दक्षिणाग्नि	सत्त्व	अन्तरिक्ष	अन्तरात्मा	इच्छाशक्ति	सदाशिवो देवता
म	तृतीया रेखा	आहवनीय	तमः	द्यौर्लोक	परमात्मा	ज्ञानशक्ति	महादेवो देवता

कालाग्निरुद्रोपनिषद् पृ.२३७

चतुष्पाद ओङ्कार का वर्णन इस प्रकार है—

	स्थान	वेद	देवता	वर्ण	छन्द	अग्नि	
अकार	पृथिवी	ऋग्वेद	ब्रह्मा	रक्त	गायत्री	गार्हपत्य	प्रथम पाद
उकार	अन्तरिक्ष	यजुर्वेद	रुद्र	शुक्ल	त्रिष्टुप्	दक्षिणाग्नि	द्वितीय पाद
मकार	द्यौः	सामवेद	विष्णु	कृष्ण	आदित्य	आहवनीय	तृतीय पाद
अर्धमात्रा (=प्लुत मकार)	—	अथर्ववेद	पुरुष	सर्ववर्ण	—	संवर्तक अग्नि	चतुर्थ पाद

ओमित्येतदक्षरमादौ प्रयुक्तं ध्यानं ध्यायितव्यमोमित्येतदक्षरस्य पादाश्चत्वारो देवताश्चत्वारो वेदाश्चतुष्पादेतदक्षरं परं ब्रह्म।.. ...

अथर्वशिखोपनिषद् पृ.१७५

प्रणवपादानां सामपादतादात्म्यम्

...तस्य ह वै प्रणवस्य या पूर्वा मात्रा पृथिव्यकारः स ऋग्भिर्ऋग्वेदो ब्रह्मा वसवो गायत्री गार्हपत्यः स साम्नः प्रथमः पादो भवति। द्वितीयान्तरिक्षं स उकारः स यजुर्भिर्यजुर्वेदो विष्णू रुद्रास्त्रिष्टुब्दक्षिणाग्निः स साम्नो द्वितीयः पादो भवति। तृतीया द्यौः स मकारः स सामभिः सामवेदो रुद्रा आदित्या जगत्याहवनीयः स साम्नस्तृतीयः पादो भवति। यावसानेऽस्य चतुर्थ्यर्धमात्रा सा सोमलोक ओङ्कारः सोऽथर्वणैर्मन्त्रैरथर्ववेदः संवर्तकोऽग्निर्मरुतो विराडेकर्षिर्भास्वती सा साम्नश्चतुर्थः पादो भवति।

(नृसिंहपूर्वतापिन्युपनिषद् पूर्वभाग प्र.२.१ वै.उ. पृ.२२०, इसी का विस्तार उत्तरभाग प्र.३,पृ.२२६ में है)

ओङ्कार का शरीर अ उ म, धर्म, अधर्म, और सप्तलोकों से बना है--

अकारो दक्षिणः पक्ष उकारस्तूत्तरः स्मृतः।
मकारं पुच्छमित्याहुरर्धमात्रा तु मस्तकम् ॥१॥
पादादिकं गुणास्तस्य शरीरं तत्त्वमुच्यते।
धर्मोऽस्य दक्षिणं चक्षुरधर्मोऽथो परः स्मृतः ॥२॥
भूर्लोकः पादयोस्तस्य भुवर्लोकस्तु जानुनि।
सुवर्लोकः कटीदेशे नाभिदेशे महर्जगत् ॥३॥
जनोलोकस्तु हृद्देशे कण्ठे लोकस्तपस्ततः।
भ्रुवोर्ललाटमध्ये तु सत्यलोको व्यवस्थितः ॥४॥
सहस्रार्णमतोवात्र मन्त्र एष प्रदर्शितः ॥५॥
आग्नेयी प्रथमा मात्रा वायव्येषा तथापरा ॥६॥
भानुमण्डलसंकाशा भवेन्मात्रा तथोत्तरा।
परमा चार्धमात्रा या वारुणीं तां विदुर्बुधाः ॥७॥
कालत्रयेऽपि यस्येमा मात्रा नूनं प्रतिष्ठिताः।
एष ओङ्कार आख्यातो धारणाभिर्निबोधत ॥८॥

नादबिन्दूपनिषद् पृ.७८३

द्वीपान्तर में अक्षरों की उत्पत्ति स्थिति की अवस्थाएं Goris पृ.१६ पर दी हुई हैं। ये सर्वथा हमारे समान हैं—

उत्पत्ति—

ओं ओं इ ब म त अ

" " य न म शि व

" " मं उं अं नमः। ओं देवप्रतिष्ठायै नमः।

स्थिति—

ओं ओं म ब त अ इ

" " न म शि वा य

" " अं उं मं स्वाहा।

प्रलीन अवस्था का वहां निर्देश नहीं है।

इसी प्रकार Sylvain Levi की पुस्तक "बालिद्वीपग्रन्थाः" वेदपरिक्रम प्र.७८-८०, पृ.१६ पर ओङ्काराक्षर-रहस्य शीर्षक में उसकी उत्पत्ति और स्थिति उल्लेखनीय है—

उत्पत्ति—इ ब स त अ ओं य न म शि व ओं म उं अं।

स्थिति—ओं स ब त अ इ ओं न म शि वा य ओं अं उ मं नम.।

इसी पुस्तक मे पृ.३० पर पुनः उत्पत्ति और स्थिति इस प्रकार है—

उत्पत्तिर्देवस्य—उत्पत्ति देव रिं सङ्कर—ओं म नमः। ओं उ नमः। ओं अं नमः।

स्थित्यक्षर— ओं अ उं मं नमः। (वेदपरिक्रम प्र.१२६,१३०)

उत्पत्ति दशाक्षर व्यक्षर—इ ब स त अ य न म सि व य म उं अं (पृ.२१ प्र.१३७)

प्रस्थिति— स ब त अ इ (ला. य) न म सि व य अं उं मं। (पृ.३१ प्र.१३६)

उत्पत्ति—

त्र्यक्षरमन्त्र—ओं मं नमः। ओं उं नमः। ओं अं नमः (S.Levi वेदपरिक्रम प्र.७२, पृ.१८)

सं ह्यं त्रिसमयन्यास—ओं विष्णवे नमः। ओं मं ईश्वराय नमः। ओं अं ब्रह्मणे नमः। (तदेव प्र.७३, पृ.१८)

गेलरनम् सं ह्यं सप्तोङ्कारात्मा' में—ओं म ईश्वर परमात्मने नमः। ओं उं विष्णु अन्तरात्मने नमः। ओं अं ब्रह्म आत्मने नमः। (तदेव प्र.६७, पृ.२२)

स्थिति—बालिद्वीपग्रन्थाः के वेदपरिक्रम प्र.११ पृ.८ में स्थितिमन्त्र यह है—स ब त अ इ न म शि वा य अं उं म।

अ उ म के लिए त्रिपद का प्रयोग दर्शनीय है—

मम्बुत् त्रिपद—अं उं म (तदेव प्र. २४, पृ.१०)

गन्धाक्षत फेकते समय[त्रिपदयुक्त]मन्त्र इस प्रकार है—

ओ ओं अं सूर्यमण्डल ब्रह्माधिपतये नमः। दक्षिणा।

ओं उं नवविद्या सोममण्डल विष्ण्वधिपतये नमः। उत्तरा।

ओं मं अग्निमण्डल रुद्राधिपतये नमः। पूर्वा। (तदेव प्र.२७, पृ.१०)

त्र्यक्षरों के लिए ओङ्कार प्रणव आदि का भी प्रयोग है। देखिए Goris में ओं पृ.५४, ओङ्कार पृ.३४,६३,६६, ११७,११६..., १४७, ओङ्कार सदाशिव १३,२७, ओङ्कार समुं सं ११६..., ओङ्कारात्मा ५२, प्रणव ५५,८६,६३,६६,६६,११८,१२४, त्र्यक्षर १२,१६,५५,६७,११६,१२३,१४७, इत्यादि।

तत्त्व सं ह्यं महाज्ञान श्लोक२५ में स्पष्ट-रूपेण त्र्यक्षरों से ओङ्कार पद के बनने का निर्देश है—त्र्यक्षरपदैर्युक्तमोङ्कारं समुदाहृतम्।

श्लोक ६६ में अ उ म का सम्बन्ध जाग्रत् स्वप्न सुषुप्त अवस्थाओं से है—

अकारं जाग्रमित्युक्तमुकारं स्वप्नमेव च।
मकारं च सुषुप्तं वै ओङ्कारं तूर्यमेव च॥

२. लो. मकर जयतेकरो।

३. लो. अकरे करणावितुम्। संस्कृत धातु "इ गतौ" से इतं निष्ठान्त रूप है। इसमें जायते पद वाला अर्थ है।

४. लो.उत्पत्यार्थमिदं।

५. लो. परमश्वर्गकरणम्।

६. लो. मकर।

७. लो. उत्पत्ती।

८. लो. त्र्यक्षर। त्र्यक्षर के लिए सब स्थानों पर "त्र्याक्षर" अशुद्ध प्रयोग है।

६. लो. श्वर्ग।

१०. लो. करण।

३८

'अकारश्च उकारश्च[1] [2]मकारश्च तथैव च[2] ।

स्थितिमन्त्रमिदं[3] सर्व्वं [4]परमस्वर्गमयं मतम्[4] ॥३८॥

इकं अ रुमुहुन् । तुमूत उ । तुमूत् म । स्थिति[5] सं ह्य त्र्यक्षर[6] । अ उ म य त क्रम निर । स्वर्ग[7] भुग कारण[8] सिर ॥

१-१. लो. अकरञ्च उकरञ्च । यहां पर सन्धि कर देने से एक अक्षर न्यून हो जाएगा, अतः सन्धि का अभाव है ।

२-२. लो. मकर । ञ्चततै वाच्छं । यह पाद 'मकारश्च तथैवास्था' (आस्था स्थिति) भी हो सकता है ।

३. लो. स्थितीमन्त्रमिदं ।

४-४. लो परस्वर्गमद्यातः ।

५. लो. स्थिती ।

६. लो त्र्याक्षर । त्र्यक्षर के लिए श्लोक ३७ में भी त्र्याक्षर उपलब्धस्थ वर्णयोग है ।

७. लो. स्वर्ग । स के लिए श का प्रयोग उत्तरभारत की बोलचाल की भाषा में कई बार होता है ।

८. लो. करग । यह पद 'करण' (साधन) भी हो सकता है । अर्थ की दृष्टि से कारण अधिक उपयुक्त है ।

३९

उकारे[1] लीयतेऽकारो[2] [3]ह्यकारे वा प्रलीयते[3] ।

[4]मकारो, प्रलीनमेतत्[4] [5]परस्वर्ग उदीर्य्यते[5] ॥३९॥

इकं उकार[6] रुमुहुन् । तुमूत अ । तुमूत म । प्रलीन[7] स ह्यं त्र्यक्षर[8] । उ । अ । म । स्वर्ग कारण सिर ॥ कुनङिक [10]उ अकार[10] । लीन[11] रि बिन्दु[12] अर्धचन्द्र[13] । इक मकार[6] । लीन[11] रि नाद । इक नाद शून्य अम्ङन्य । मङ्कन क्रमन्य । [14]त्क अति[14] चतुर्दशाक्षरपिण्ड[15] ॥

१. लो. उकरे ।

२. लो. लियतेकरे ।

३-३. लो. अकरे वा प्रलियतै ।

४-४. लो. मकारो प्रलियतै लिरणः ।

५-५. लो. परस्वर्ग उदीन्यतः ।

६. लो. °कर ।

७. लो. पृलीरण ।

८. लो. त्र्याक्षर ।

९. लो. करण ।

१०-१०. लो. उ अकार (उकार मकार) ।

११. लो. लीग ।

१२. लो. विण्दु ।

१३. लो अर्धाचन्द्रा ।

१४-१४. लो. त्काति । अति का अर्थ यहा "सम्पूर्ण"(?) है ।

१५. लो. चतुर्दशाक्षर । पिण्ड । मूल श्लोक ३६ में ब्रह्माक्षरपिण्ड आया है ।

४०

[1]इदं भेदज्ञानं[2] प्रोक्तं[3] रहस्यं [4]परमं[5] शुभम्[6]।
भुवनस्य[7] शरीरस्य[8] यो ज्ञाता[9] स शिवं[10] व्रजेत्[11] ॥४०॥

निहृत् म ह्यं भेदज्ञान[12]। वग्हक्न ङ्कवानकु। अपन् परमरहस्यनि[13] सिर। अपन् रिनहस्य[14] नि भुवन। अर य। अतन् रहस्य[15] नि शरीर। यन्वन् कुमत्र ुहृ[16] सिर। तन् कमन्देहाक्न[17]। मङ्ग्हृ[18] शिवपद[19] ह्लम् ॥

१. अभी तक भुवन और शरीर के मुख्य तत्त्वों का वर्णन करते हुए, शिवलिङ्गमहोत्तम, चतुर्दशाक्षरपुष्पों इत्यादि की व्याख्या के पश्चात् वास्तविक ज्ञान का—जिससे मोक्षपद अथवा शिव-पद की प्राप्ति होगी—यहां से प्रारम्भ होना है। प्रस्तुत ग्रन्थ में ज्ञान के विविध प्रकारों की सारणी भूमिका में दी हुई है।

२. लो. भेदाज्ञना।

३. ला. प्रोक।

४. लो. रहस्य।

५. लो. परम।

६. ला. शुभाम। न और भ में वलि-लिपि में लेखसादृश्य है।

७. लो. भवनाप्या।

८. लो. शरीरया।

९. ला. ज्ञात्वा।

१०. लो. शाताम।

११. लो. व्रजेत्। शिवमहापुराण (४४२, ३१, पृ.४०२)—यज्ज्ञात्वा शिवतां व्रजेत्।

१२. लो. बेदाज्ञाना।

१३. ला. परमरहष्यनी। आगे दो स्थानो पर "रहस्य नि" है।

१४. लो. रिनहष्य।

१५. लो. रहष्य।

१६. लो. कुमत्रुहा। -अ के स्थान पर दीर्घ -आ ग्रन्थ की बहुत प्रवृत्ति है। यथा—हिलङक्ना (श्लोक ३४,३५), पमुकवना (३४)। सामान्य संस्कृत अकारान्त शब्द भी कई बार आकारान्त हैं—शीवा (प्रायः), सधका (=साधक १७), टिक्ता (=तिक्त १९), अत्यन्ता (=अत्यन्त २३), सुकादुका (=सुखदुःख २३), सतता (=सतत २४), मकशरणा (=मकशरण २४), सुगन्धा (=सुगन्ध २४), पुष्पा (=पुष्प २४), इत्यादि।

१७. लो. हक्ना।

१८. लो. मङ्गुहा।

१९. लो. शीवापद।

४१

[1]सुख देवशरीरस्थं[1] निर्व्वाणं[2] सुलभं चरेत्।
तदिदं जन्मरहस्यम्[3] आदिमध्यावसानकम्[4] ॥४१॥

कलिङन्य । इकं कददिन् देवशरीर[५]। म्वङिकं कमोवतन् । मेमनि[६] त य [७]पिनङ्गुः इक[७] दे सं पंण्डत । अपनिकं[८] ज्ञान[९] करहस्य निं जन्म । आदिमध्यावसानन्य[१०] । निश्शेष[११] देङ्कु अमरहॅकन् रि किंत । अपन् परम[१२] विशेष दहत् ॥

१–१. लो. सुकन्देवाशरीरत्व ।

२. लो. निर्भनां ।

३. लो. जन्मारहष्यम् ।

४. लो. अधीमध्यत्वशणकम् । श और स—वासना के लिये वशण (बृहस्पतितत्त्व श्लोक ३ में हस्तलेख का वर्णयोग) ।

५. लो. देवाशरीर । श्लोक मे भी देवा है ।

६. लो. मेमनी । मेमन्+इ – मेमनि होगा । श्लोक ४० में परमरहस्यनी भी दीर्घ है ।

७–७. लो. पिनङ्कुहिका ।

८. लो. अपर्ग्हिक ।

९. लो. ज्ञना ।

१०. लो. अदिमध्य । वासणन्य ।

११. लो. निश्शेषा ।

१२. लो. परमा ।

४२

[१]लब्ध्वा[२] भेदज्ञानं[३] शिष्यः[४] श्रद्धाधनो[५] जितेन्द्रियः[६] ।
धर्मात्मा व्रतसम्पन्नो[७] गुरुभक्ति[८]र्विशेषवच.[९] ॥४२॥

कुनङिकं शिष्य व्न वरहॅन् रि मं ह्य भेदज्ञान[१०] । शिष्य [११]श्रद्धा रि धन[११] [।] जितेन्द्रिय[१२] । तुवि मह्युन् त य रि कगवयनि[१३] धर्म्म । किनहन्न्[१४] देनि व्रन । म्वं भक्ति[१५] मगुरु कुनं । नहन् त ल्विन्यं । इक योग्य पजरकॅन् रि सं ह्य भेदज्ञान[१०]। न्य त क्रमन्य निहन् ॥

१. इस श्लोक में भेदज्ञान को पाने के लिए उपयुक्त शिष्य की योग्यताओं का वर्णन है । लिङ्गमहापुराण १.१०.१... में महेश्वर जिनसे प्रसन्न होते है वे गुण इस प्रकार हैं—

मतां जितात्मना साक्षाद् द्विजातीनां द्विजोत्तमाः ।
धर्मज्ञानां च साधूनामाचार्याणां शिवात्मनाम् ॥१॥
दयावतां द्विजश्रेष्ठास्तथा चैव तपस्विनाम् ।
सन्यासिनां विरक्तानां ज्ञानिनां वशगात्मनाम् ॥२॥
दानिनां चैव दान्तानां अयाणां सत्यवादिनाम् ।
अलुब्धानां सयोगानां श्रुतिस्मृतिविदां द्विजाः ॥३॥
श्रौतस्मार्ताविरुद्धानां प्रसीदति महेश्वरः ॥४॥

न क्रुध्यन्ति न हृष्यन्ति जितात्मानस्तु ते स्मृताः ॥६॥

शिष्टाचारविरुद्धश्च स धर्मः साधुरुच्यते ।
मायाकर्मफलत्यागी शिवात्मा परिकीर्तितः ॥२३॥
चेतनाचेतनान्यत्वविज्ञानं ज्ञानमुच्यते ।
एवं तु ज्ञानयुक्तस्य श्रद्धायुक्तस्य शङ्करः ॥२९॥
प्रसीदति न संदेहो धर्मश्चाय द्विजोत्तमाः ।
किं तु गुह्यतमं प्रवक्ष्ये सर्वत्र परमेश्वरे ॥३०॥
भवे भक्तिर्न संदेहस्तया युक्तो विमुच्यते ॥३१॥
भस्मस्नानविशुद्धात्मा जितक्रोधो जितेन्द्रियः ।
मत्समीपं समागम्य न भूयो विनिवर्तते ॥१०॥

शिवमहापुराण ७व ६.२१..., पृ.५५३ में सिद्धो की विशेषनाए ये है—

एते शिष्या महेशम्य योगाचार्यस्वरूपिणः ॥२१॥
शिवाश्रमरतास्सर्वे शिवज्ञानपरायणाः ।
सर्वसङ्गविनिर्मुक्ताः शिवैवामक्तचेतसः ॥२३॥
सर्वद्वन्द्वसहा धीरा सर्वभूतहिते रताः ।
ऋजवो मृदव स्वस्था जितक्रोधा जितेन्द्रिया ॥२०॥
शिवाभिमानमम्पन्ना शिवध्यानैकतत्पराः ॥२६॥
समुन्मथितमसारविषवृक्षाङ्कुरोद्गता ।
प्रयातुमेव सन्नद्धा. पर शिवपुर प्रति ॥२७॥
सदेशिकानिमान्मत्वा नित्य यः शिवमर्चयेत् ।
स याति शिवसायुज्य नात्र कार्या विचारणा ॥२८॥

२. लो लब्ध्व । यदि 'लभते' पाठ होता तो श्लोक का ठीक अन्वय हो जाता ।

३. लो भेद्वाज्ञना ।

४. लो. शिम्य ।

५. लो. शृद्धादनं ।

६. लो. जितैन्द्रियः ।

७. लो. ब्रतसम्पनः ।

८. लो. गुरुबक्तिः ।

९. लो. वशेवचा ।

१०. लो. भेदाज्ञना ।

११–११. लो. शृद्ध रि धना । यह संस्कृत श्लोक में आए श्रद्धाधनः पद का अनुवाद है। श्रद्धाधनः का अर्थ है श्रद्धा ही जिसका धन है, न कि धन में श्रद्धा । कवि में दूसरा अशुद्ध अर्थ किया गया है ।

१२. लो. जीतैन्द्रिय ।

१३. लो. कगवेर्यान ।

१४. लो. किनानन् (किनहनन्→किनमनन् →किनानन्) ।

१५ लो बक्ति ।

४३

[1]सकल. केवलशुद्धस्[2] त्र्यवस्थ.[3] [4]पुरुषः स्मृतः[4] ।
प्रलीनत्वा[5]च्चित्तमोक्षः[6] कथ्यते[7] [8]निर्म्मलः शिव.[8] ॥४३॥

६ थोगि[9] लक्षण नि स पुरुष रि कल्पसन् । हनन् सकल । हनन् केवल-शुद्ध[10] । हनन् मलीनत्व[11] । य त कनुतुरक्त सिरन् मङ्कन[12] ॥ सकल[12] डरन्य मकावक् त्रिगुण[13] सिर ॥ केवल-शुद्ध[10] डरन्य मतिङ्गल् पमुक्ति सिर ॥ मलीनत्व[11] डरन्य पपसः म्वं निर त्रिगुण[13] ॥ ननोविज्ञानावक्[14] निर । शुद्ध[12] डरन्य ॥ पनि नि मनोविज्ञान[14] । सके सिर मार ममिकल्प । योग डरन्य ॥ शून्याकार[16] कैवल्य[10] । ननतागां ग्लं निरन् पमुक्ति । सिर भिनङ्ग: निर्मल[12] शिव[15] ॥

१ प्रस्तुत श्लोक के अनुसार पुरुष को तीन अवस्थाएँ हैं—सकल, केवल-शुद्ध, और प्रलीनत्व । टीका में इन तीनों की व्याख्या है। इसके अनुसार—

सकल =सगुण ।

प्रलीनत्व =निर्गुण ।

केवलशुद्ध—इन दोनों के मध्य की अवस्था है । इसे हम सगुणनिर्गुण कह सकते हैं ।

सगुण, निर्गुण और सगुणनिर्गुण के सकल, निष्कल और सकलनिष्कल पर्यायवाची माने जा सकते हैं। तुलना कीजिए—केवल-निर्गुण साथ जाने वाले गुण हैं—कर्माध्यक्षः सर्व-भूताधिवासः साक्षी चेता केवलो निर्गुणश्च।
(श्वेताश्वतरोपनिषद् ६.११, पृ.१४९)।

लिङ्गमहापुराण में परमेश्वर का त्रिविध वपु है—सकल, सकलनिष्कल और निष्कल। सकल संसारी मनुष्यों के लिए, निष्कल योगियो के लिए, और सकलनिष्कल ज्ञानियों के लिए।

सर्वेषामेव मर्त्यानां विभोर्दिव्यं वपुः शुभम्।
सकलं भावनायोग्यं योगिनामेव निष्कलम्।
हृदि संसारिणां साक्षात्सकलः परमेश्वरः ॥२९॥
योगिनां निष्कलो देवो ज्ञानिनां च जगन्मयः।
त्रिविधं परमेशस्य वपुर्लोके प्रशस्यते ॥३०॥
निष्कलं प्रथमं चैक ततः सकलनिष्कलम्।
तृतीयं सकलं चैव नान्यथेति द्विजोत्तमाः ॥३१॥
अर्चयन्ति मुहुः केचित्सदा सकलनिष्कलम्।
सर्वज्ञं हृदये केचिच्छिवलिङ्गे विभावसौ ॥३२॥
सकलं मुनयः केचित्सदा संसारवर्तिनः।
एवमभ्यर्चयन्त्येव सदाराः ससुता नराः ॥३३॥
स स्वेच्छया शिवः साक्षाद्देव्या सार्धं स्थितः प्रभुः।
संतारणार्थं च शिवस्तथान्ये संसारिणं वेदविदो वदन्ति ॥३७॥

भक्ता च योगेन शुभेन युक्ता विप्राः सदा धर्मरता विशिष्टाः।
यजन्ति योगेशमशेषमूर्ति षडस्रमध्ये भगवन्तमेव ॥३८॥

ये तत्र पश्यन्ति शिवं त्रिरस्रे शिवतत्त्वमध्ये त्रिगुणं त्रियक्षम्।
ते यान्ति चैनं न योगिनोऽन्ये तथा च देव्या पुरुषं पुराणम् ॥३९॥

लिङ्गमहापुराण १.७४.३०,१.७५.२९..., पृ.१४८–१५०। यहां पर योगियों के लिए निष्कल शिव का हमारे लिए विशेष अर्थ है। कवि टीका में योग द्वारा शून्याकार कैवल्य की ओर संकेत है।

शिव का सगुणनिर्गुण होना बहुत से स्थलों पर उपलब्ध है—

शिवस्सर्वकर्ता त्रि भर्ता हर्ता परात्परः।
परब्रह्म परेशश्च निर्गुणो नित्य एव च ॥३५॥
सृष्टिस्थितिविनाशानां कर्ता त्रिगुणभाग्विभुः ॥३७॥
सगुणोऽपि स्वतन्त्रश्च निजानन्दो विकल्पकः ॥३८॥
योगी योगरतो नित्य योगमार्गप्रदर्शकः ॥३९॥

शिवमहापुराण २स्व.१० ३५..., पृ ७९

सदाशिवाख्य स्वं रूप निर्विकारमजापरम् ॥३८॥
निर्गुण सगुणं तच्च निर्विशेषं निरीहकम् ॥३९॥

शिवमहापुराण २ग.८.३८,३९, पृ.१३१

निर्गुणाय नमस्तुभ्य शिवायामिततेजसे ॥१४॥
नमो गुणस्वरूपाय गुणिने गुणवर्जिते ॥२०॥

शिवमहापुराण २रु.२.१४,२०, पृ.२२०

अगुणाय नमस्तुभ्यं प्रकृतेः पुरुषात्पर ॥१५॥
निर्विकाराय नित्याय नित्यतृप्ताय भास्वते।
निरञ्जनाय दिव्याय त्रिगुणाय नमोऽस्तु ते ॥१६॥
सगुणाय नमस्तुभ्यं स्वर्गेशाय नमोऽस्तु ते ॥१७॥

शिवमहापुराण २रु.११ १५..., पृ २३२

सर्वोपरि च यस्यास्ति शिवलोकः परात्परः।
यत्र संराजते शम्भुः परब्रह्म परमेश्वरः ॥४७॥
प्रकृतेः पुरुषस्यापि योऽधिष्ठाता त्रिशक्तिधृक्।
निर्गुणस्सगुणस्सोऽपि परं ज्योतिस्स्वरूपवान् ॥४८॥

शिवमहापुराण २रु.९.४७.., पृ.२५५

शतमष्टोत्तरं मन्त्र पठित्वा जलधारया।
पूजयेच्च शिव तत्र निर्गुणं गुणरूपिणम् ॥

शिवमहापुराण ४.४८.५०, पृ.३९६

अविनाशि परं धाम मायातीतं परात्परम् ॥३७॥
सगुणं निर्गुणं चेति मद्रूपं द्विविधं मतम् ।
मायाशबलितं चैकं द्वितीयं तदनाश्रितम् ॥३८॥

शिवमहापुराण ५.४९.३७..., पृ.४९६

शिव के सगुण और निर्गुण भेद पर शिवमहापुराण (४.४२,पृ.४०२) में सगुण-निर्गुण-भेदवर्णन नामक पूरा ४२वा अध्याय है। यहा उसकी व्याख्याए गणपतितत्त्व से भिन्न है—

सृष्टे: पूर्वं शिव: प्रोक्त: सृष्टेर्मध्ये शिवस्तथा ।
सृष्टेरन्ते शिव: प्रोक्तस्सर्वशून्ये तदा शिव: ॥२०॥
तस्माच्चतुर्गुण: प्रोक्त: शिव एव मुनीश्वरा: ।
स एव सगुणो ज्ञेय: शक्तिमत्त्वाद् द्विविधोऽपि स. ॥२१॥

स एव शङ्कर: साक्षात्सर्वानुग्रहकारक: ।
कर्ता भर्ता च हर्ता च साक्षी निर्गुण एव स ॥२४॥

शिव का निर्गुणत्व होना अधिक श्रेष्ठ है—

धर्म उवाच ।
रज:सत्त्वतमोभिश्च त्रिगुणैरगुण: प्रभो ॥३३॥
निस्त्रगुणस्. शिव: साक्षात्तुर्यश्च प्रकृते: पर: ।
निर्गुणो निर्विकारी त्वं नानालीलाविशारद: ॥३४॥

शिवमहापुराण २ख.३.३३. ,पृ ६९

... निर्गुण निष्काम कारणातीत सर्वग ।

शिवमहापुराण २ पा ख.३.५२,पृ १८६

ज्ञान और योग से शिवपद की प्राप्ति मे सकल निष्कल का विशेष ज्ञान आवश्यक है। योग मे पूर्व ज्ञान की आवश्यकता है। ज्ञान पाने के लिए सब सांसारिक दोषो से मुक्त होना आवश्यक है। गणपतितत्त्व मे भी पूर्वापर प्रसङ्ग इसी प्रकार का है। अर्थात् श्लोक ४२ में भेदज्ञान पाने के योग्य शिष्य की विशेषताओं का वर्णन है। श्लोक ४४ में ज्ञान और योग से मोक्ष अथवा निर्मल शिव की प्राप्ति है—

एभिर्दोषैर्विनिर्मुक्त: स जीव: शिव उच्यते ॥११॥
तस्माद्दोषविनाशार्थमुपायं कथयामि ते ।
ज्ञानं केचिद्वदन्त्यत्र केवल तन्न सिद्धये ॥१२॥
तस्माज्ज्ञानं च योग च मुमुक्षुर्दृढमभ्यसेत् ।

ज्ञानस्वरूपमेवादौ ज्ञेयं ज्ञानैकसाधनम् ॥१४॥
अज्ञान कीदृश चेति प्रविचार्य मुमुक्षुणा ।
ज्ञात येन निज रूपं कैवल्यं परम पदम् ॥१५॥
विवेकी सर्वदा मुक्त. ससारभ्रमवर्जित ॥१८॥
परिपूर्णस्वरूप तत्सत्य कमलसम्भव ।
सकल निष्कल चैव पूर्णत्वाच्च तदे, हि ॥१९॥
निष्कल निर्मल साक्षात्सकल गगनोपमम् ॥२०॥
उत्पत्तिस्थितिसहारस्फूर्तिज्ञानविवर्जितम् ।
एतद्रूप समायात स कथ मोहसागरे ॥२१॥
ज्ञान चेदीदृश ज्ञानमज्ञानं कीदृश पुन. ।
ज्ञाननिष्ठो विरक्तोऽपि धर्मज्ञो वि जतेन्द्रिय: ॥२४॥
विना देहेन योगेन न मोक्ष लभते विधे ॥२५॥

योगशिखोपनिषद् १.११ ., पृ.४५५-७

शिव के लिए प्रयुक्त निष्कल, शुद्ध, निष्क्रिय, शान्त आदि विशेषण इस प्रकार है—

नित्योऽह निरवद्योऽहं निष्क्रियोऽस्मि निरञ्जन: ।
निर्मलो निर्विकल्पोऽह निराख्यातोऽस्मि निश्चल. ॥९७॥
निर्विकारो नित्यपूतो निर्गुणो निस्पृहोऽस्म्यहम् ।
निरिन्द्रियो नियन्ताहं निरपेक्षोऽस्मि निष्कल:॥९८॥

ब्रह्मविद्योपनिषद् पृ.२९६

यत्सत्य विज्ञानमानन्दं निष्क्रियं निरञ्जनंसर्वगतम् । सुसूक्ष्मं सर्वतोमुखमनिर्देश्यममृतमस्ति तदिद निष्कल रूपम् । अथास्य या सहजा मूलप्रकृतिर्मात्रा लोहितशुक्लकृष्णा, तयासहायवान् देव: कृष्ण-

पिङ्गलो ममेश्वर इष्टे। तदिदमस्य सकलनिष्कल रूपम्।..॰

निष्कल रूप की व्याख्या शाण्डिल्योपनिषद् प्र.३ पृ.४१८ में की गई है। यहा विज्ञान-विशेषण उल्लेखनीय है। कवि टीका मे "मनोविज्ञानावक् निर" आया है।

अपारपारमच्छेद्यमचिन्त्यमतिनिर्मलम् ॥१७॥
आधारं सर्वभूतानामनाधारमनामयम्।
अप्रमाणमनिर्देश्यमप्रमेयमतीन्द्रियम् ॥१८॥
सवज्ञ सर्वग शान्त सर्वेषां हृदये स्थितम्।
सुसवेद्य गुरुमतात्सुदुर्बोधमचेतसाम् ॥२०॥
निष्कल निर्गुण शान्त निर्विकार निराश्रयम्।
निर्लेपक निरापाय कूटस्थमचलं ध्रुवम् ॥२१॥
भावाभावविनिर्मुक्त भावनामात्रगोचरम् ॥२२॥

योगशिखोपनिषद् ३.१७. ,पृ.४६५

विश्वात्मानमेकमद्वैत निष्कल निष्क्रिय शान्त शिवमक्षरमव्ययम् ।

भस्मजाबालोपनिषद् प्र २, पृ ५६३

योगात्मा को निष्कल की प्राप्ति होती है—

शुद्धस्फटिकसकाश निष्कल पापनाशनम् ॥१३६॥
लभते योगयुक्तात्मा पुरुषस्तत्पर पदम् ॥१४०॥

योगतत्त्वोपनिषद् पृ ३०३

२. लो. केवल. शुद्धः। यहा ये दो शब्द है। टीका के अनुसार केवलशुद्ध दूसरी अवस्था का नाम है। केवल और शुद्ध दो पृथक् अवस्थाए नही है। तीसरी अवस्था प्रलीनत्व है। शुद्धात्मा विशेषण यहा उल्लेखनीय है—

प्राणायामेन शुद्धात्मा विरजा जायन्ते द्विजा ।

लिङ्गमहापुराण ६० २०,पृ १८२।
तुलना कीजिए शिवमहापुराण ४ ६ ६६,पृ.३५६

शिवममगतस्त्वेष शोध्यात्मव हि शुध्यति ।

शिवमहापुराण ७ ३१.४६,पृ.५३६

३ लो श्यावस्न ।

४–४ लो पुरुष स्मृत ।

५ लो. मलीशत्व ' कवि टीका के प्रभाव के कारण मलीशत्व है पलीशत्व पद की व्याख्या स्पष्ट नहीं है। धातु निश्चितरूपेण लीन है। उसका अर्थ तृतीय अवस्था अर्थात् अन्तिम अवस्था चरमावस्था है।

६ लो वीतमोक्ष ।

७ लो कालस्पतै–। "कथ्यते" कवि टीका के आधार पर है—सिर सिनङ्ग निमल शिव।

८–८ लो निमला शील । रेफ भूल से रह गया है। टीका मे 'निर्मला' मे रेफ स्पष्ट है।

६ लो. कत्रीनि ।

१० लो केवलामुद्रा ।

११ लो. मलीशात्व ।

१२. लोन्तार म शब्द के अन्त म दीर्घ आकार है।

१३ लो त्रीगुण । ऊपर आ रहे कत्रीणि के कारण सम्भवत त्रिगुण मे त्री' दीर्घ कर दिया गया है।

१४ लो मनोविज्ञनावक् । तुलना कीजिए विज्ञानात्मा—एष हि द्रष्टा स्प्रष्टा श्रोता घ्राता रसयिता मन्ता बोद्धा कर्ता विज्ञानात्मा पुरुष । स परेऽक्षर आत्मनि सप्रतिष्ठते ॥६॥ विज्ञानात्मा सह देवैश्च सर्वे प्राणा भूतानि सप्रतिष्ठन्ति यत्र ॥ तदक्षर वेदयते यस्तु सौम्य स सर्वज्ञ सर्वमेवाविवेशेति ॥११॥

मुण्डकोपनिषद् ४.६..., पृ.१४

यत्सत्यं विज्ञानमानन्दं निष्क्रियं निरञ्जनं सर्वगत सुसूक्ष्म...निष्कलं रूपम्...

शाण्डिल्योपनिषद् प्र.३, पृ.४१६

मनोविज्ञान के समान ही आत्मविज्ञान पद है– यश्च विश्वं सृजति विश्वं बिभर्ति विश्वं भुङ्क्ते स आत्मा। आत्मनि तं तं लोकं विजानीहि। मा शोचीरात्मविज्ञानी शोकस्यान्तं गमिष्यति ।।

तत्रैव प्र.२, पृ.४१८

१५. लो. मनोविज्ञना।

१६. लो. शुन्यकर।

१७. लो. केवल्य।

१८. लो. शीना।

४४

[१]शुद्धः सूक्ष्मश्चायं योगी[१] [२]शुद्धज्ञानाच्च मोक्षणम्[२] ।
मनो लीनं[3] परिशुद्धं[४] [५]मुक्त एव प्रकीर्तितः[५] ।।४४।।

अनन्तर सकेरिक। रि हुवस्न्य एनक् क्क[७] ह्लिडि[६] मनोविज्ञान[७] निर। निर्विषय[८] शुद्ध[९] तन्विकल्प शून्य[१०] रूप मलिलं तं मनः। येक[६] परमशुद्ध[६] डरन्य। अपन् मलिल त्हेंर् सूक्ष्म[११] तन्पहमॅडन्। न्दन् प्रिह्वकन लक्षणाक्न। संक्षेपन्य। डकं ज्ञान[१२] शुद्ध[६] विमल[६]। संसिप्तनि कमोक्षन्। तननालिवः सकें मनः शून्याकार[13]। वकसन् रि लीनन्य। मुक्तं कैवल्य[१४] स ह्यडात्मा। य त सिनङ्गु: पूर्वान्धकोटि[१४] डरन्य। अपन् तन्पडम्भ फलभुक्ति[१६] म्वं कर्म। दोनि निर्व्वाण[१७] सिर मुक्त लि सं पण्डित[१८] ।।

न्ह्य त साधन[१९] नि ममुक्ताकॅन् निहन्। तिग[२०] विशेष साधन[१९] सं पुरुष। मोक्षचित्त। प्रसिद्ध[२१] साधन[१९] निर मुक्ति। लिवन्यं। वैराग्यादित्रय[२२] ।। परारोग्य[२३] ।।ध्यानादित्रय ।। कुनडिकं वैराग्यादित्रय[२२]. अडन्दकवन्[२४] बाह्यवैराग्य[२५], परवैराग्य[२६], ईश्वरप्रणिधान[२७] ।। बाह्यवैराग्य[२५] ड कविरतिन्। कविरतिन् ड मं विकु विदग्ध रि रान् ।। परवैराग्य[२६] ड सं विकु वीतराग[२८]। वीतराग ड सं विकु तिनिङ्गल् कसुखन ।। ईश्वरप्रणिधान[२७] ड अयोगप्रवृत्ति[२९] । अयोगप्रवृत्ति ड सं विकु लॅङ्ग ड जप[३०] ।।

मुवः ध्यानादित्रय ड [३१]अप्राणायाम। अधारण। असमाधि[३१] ।। अप्राणायाम कुञ्जी[३२]रहस्य[33] ड अनुङ्गलकॅन्निश्वास[३४] ।। धारण[३१] ड प्रणवज्ञानैकता[३५] [। प्रणवज्ञानैकता] ड पनुङ्गलनि चित्त। समाधि[३२] ड निर्व्यापारज्ञान[३६]। निर्व्यापारज्ञान[३७] ड मेडति[३८] तुतुर् तन्कावरणन् ।। नहन् त साधनानु[१९] कपङ्क्तिह[३९] सं ह्यं भेदज्ञान[४०] ।।

१-१. प्रस्तुत पाद का हस्तलेख-वर्णयाग इस प्रकार है—शुद्धा सूक्ष्मय्त्रमम्भोगि। इसमें अन्तिम शब्द भोगी है। बलि-लिपि में य के लिए भ की कोई सम्भावना नहीं है। अर्थ और प्रसङ्ग को देखते हुए यहा भोगी के स्थान पर योगी चाहिए। श्लोक ४३ को टीका की दूसरी कण्डिका में पुरुष के भेदज्ञान प्राप्ति के तीन साधनों में से एक साधन ध्यानादित्रय (प्राणायाम, धारण और समाधि) है जो योग के प्रसिद्ध षडङ्गों में से है।

मोक्ष के लिए योग और ज्ञान दोनों ही

अनिवार्य हैं । ज्ञान की सर्वप्रथम आवश्यकता है । निजरूप को जानना ही ज्ञान है । यह ज्ञान सकल-निष्कल है ।

योगहीनं कथं ज्ञानं मोक्षदं भवतीह भोः ।
योगोऽपि ज्ञानहीनस्तु न क्षमो मोक्षकर्मणि ॥१३॥
तस्माज्ज्ञानं च योगं च मुमुक्षुर्दृढमभ्यसेत् ।
ज्ञानस्वरूपमेवादौ ज्ञेयं ज्ञानैकसाधनम् ॥१४॥
ज्ञातं येन निजं रूपं कैवल्यं परमं पदम् ॥१५॥
असौ दोषैर्विनिर्मुक्तः कामक्रोधभयादिभिः ।
सर्वदोषैर्वृतो जीवः कथं ज्ञानेन मुच्यते ॥१६॥
स्वात्मरूपं यथा ज्ञानं पूर्णं तद्व्यापकं तथा ॥१७॥
विवेकी सर्वदा मुक्तः संसारभ्रमवर्जितः ॥१८॥

(गणपतितत्त्व के श्लोक ४४ में सकलनिष्कल सम्बन्धी श्लोक उद्धृत हैं)

शरीरेण जिताः सर्वे शरीरं योगिभिर्जितम् ।
तत्कथं कुरुते तेषां सुखदुःखादिकं फलम् ॥३८॥
भेदबन्धविनिर्मुक्तो नानाशक्तिधरः परः ॥४१॥
यथाकाशस्तथा देह आकाशादपि निर्मलः ।
सूक्ष्मात्सूक्ष्मतरो दृश्यस्थूलात्स्थूलो जडाज्जडः ॥४२॥

योगेन रहितं ज्ञानं न मोक्षाय भवेद्विधे ॥५१॥
ज्ञानेनैव विना योगो न सिध्यति कदाचन ।
जन्मान्तरैश्च बहुभिर्योगो ज्ञानेन लभ्यते ॥५२॥
ज्ञानं तु जन्मनैकेन योगादेव प्रजायते ॥५३॥

योगशिखोपनिषद् १.१३...,पृ.४५५-६

यज्ज्ञानं निर्मलं शुद्धं निर्विकल्पं निराश्रयम् ।
गुरुप्रकाशकं ज्ञानमित्यन्ये मुनयो द्विजाः ॥४॥
ज्ञानेनैव भवेन्मुक्तिः प्रसादो ज्ञानसिद्धये ।
उभाभ्यां मुच्यते योगी तत्रानन्दमयो भवेत् ॥५॥
पुंसां तु पुरुषः श्रीमान् ज्ञानगम्यो न चान्यथा ॥१२॥

कर्मयज्ञसहस्रेभ्यस्तपोयज्ञो विशिष्यते ।
तपोयज्ञसहस्रेभ्यो जपयज्ञो विशिष्यते ॥१३॥
जपयज्ञसहस्रेभ्यो ध्यानयज्ञो विशिष्यते ।
ध्यानयज्ञात्परो नास्ति ध्यानं ज्ञानस्य साधनम् ॥१४॥

यदा समरसे निष्ठो योगी ध्यानेन पश्यति ।
ध्यानयज्ञरतस्यास्य तदा सन्निहितः शिवः ॥१५॥
नास्मि विज्ञानिनां शौचं प्रायश्चित्तादि चोदना ॥१६॥

निष्कलं सर्वगं ज्ञेयं योगिनां हृदि संस्थितम् ॥१८॥

लिङ्गमहापुराण १.७५.४..,पृ.१४८-६

ज्ञानयोगं समासाद्य तत्रैव च विमुच्यते ।
कृत्वा भक्त्या प्रतिष्ठाप्य शिवलोकं स गच्छति ॥

लिङ्गमहापुराण १.७६.३६,पृ.१५१

अज्ञानं विविधं ह्येतद् विज्ञानं विविधं न हि ॥१८॥
बहुत्वे च स्वयं सर्वं शिवरूपी महेश्वरः ॥२६॥
एतत्परं शिवज्ञानं तत्त्वतस्तदुदाहृतम् ।
जानाति ज्ञानवानेव नान्यः कश्चिदृषीश्वराः ॥३०॥
ज्ञानं सलक्षणं ब्रूहि यज्ज्ञात्वा शिवतां व्रजेत् ।
कथं शिवश्च तत्सर्वं सर्वं वा शिव एव च ॥३१॥

इत्यादि

शिवमहापुराण ४.४२.१८...,पृ.४०२

तदिदं त्रिविधं रूपं स्थूलं सूक्ष्मं ततः परम् ।
अस्मदाद्यैः सुरैर्दृश्यं स्थूलं सूक्ष्मं तु योगिभिः ॥२७॥
ततः परं तु यन्नित्यं ज्ञानमानन्दमव्ययम् ।
तन्निष्ठैः तत्परैर्भक्तैर्दृश्यं तद्व्रतमाश्रितैः ॥२८॥
ज्ञानभावानुरूपेण प्रसादेनैव निर्वृतिः ॥४५॥

शिवमहापुराण ७.३.२७...,पृ.५०४

नामाष्टकमयो योगः शिवेन परिकल्पितः ।
तेन योगेन सहसा शैवी प्रज्ञा प्रजायते ॥१६॥
प्रज्ञया परमं ज्ञानमचिराल्लभते स्थिरम् ।

प्रसीदति शिवस्तस्य यस्य ज्ञानं प्रतिष्ठितम् ॥२०॥
प्रसादात्परमो योगो यः शिवं चापरोक्षयेत् ।
शिवापरोक्षात्संसारकारणेन वियुज्यते ॥२१॥
ततः स्यान्मुक्तसंसारो मुक्तः शिवसमो भवेत् ॥२२॥

शिवमहापुराण ७क.३२.१९...,पृ.५३८

ज्ञानामृतेन तृप्तस्य भक्त्या शैवशिवात्मनः ।
नान्तर्न च बहिः कृष्ण कृत्यमस्ति कदाचन ॥५१॥
नैकाग्रं चेत् शिवे चित्तं किं कृतेनापि कर्मणा ।
एकाग्रमेव चेच्चित्तं किं कृतेनापि कर्मणा ॥५३॥
येन केनाप्युपायेन शिवे चित्तं निवेशयेत् ॥५४॥

शिवमहापुराण ७ख.१२.५१...,पृ.५५७

२-२. लो. शुद्धाज्ञनाञ्च मोक्षणम् ।

३. लो. लीणम् ।

४. लो. परिसुद्धम् ।

५-५. लो. मोक्तमेवा पूर्किर्तितः । मुक्त के लिए मोक्त कवि रूप है । Sanskrit in Indonesia पृ.१४२ पर इस विषय में विस्तृत टिप्पण है । प्रस्तुत प्रसङ्ग में संस्कृत श्लोक में तो मोक्त है किन्तु कवि में मुक्त (प्रथम कण्डिका के अन्तिम वाक्य में) आया है ।

६. लो. ह्लि ङि ।

७. लो. मनोविज्ञना । पिछले श्लोक मे भी यही वर्णयोग है ।

८. लो. निर्विसय ।

९. लो. में दीर्घ आकारान्त रूप है ।

१०. लो. सून्य ।

११. लो. सुक्म ।

१२. लो. ज्ञना ।

१३. लो. शुन्याकार ।

१४. लो. केवल्य ।

शुद्धज्ञानविमल और कवल्य में सम्बन्ध है । लिङ्गमहापुराण में भी ज्ञान और कैवल्य का परस्पर सम्बन्ध उल्लेखनीय है—ज्ञानगम्यो हृढप्रज्ञो देवेदव-स्त्रिलोचनः ॥(अध्याय ९८ श्लोक ३२ के पूर्वार्ध पर टीका—ज्ञानगम्याय ज्ञानादेव गम्यः प्राप्यो ज्ञानगम्यः कैवल्यरूपः । ज्ञानादेव तु कैवल्यमिति श्रुतेः । पृ.२११)

१५. लो. पूर्वाण्व कोथि । यह शब्द संदिग्ध है ।

१६. लो. फलबुक्ति ।

१७. लो. निर्म्मण ।

१८. लिङ्गमहापुराण २.५५.६..., पृ.३२१ में इस से मिलता जुलता प्रसङ्ग है—

योगः कतिविधः प्रोक्तस्तत्कथं चैव कीदृशम् ॥६॥
ज्ञानं च मोक्षदं दिव्यं मुच्यन्ते येन जन्तवः ।
प्रथमो मन्त्रयोगश्च स्पर्शयोगो द्वितीयकः ॥७॥
भावयोगस्तृतीयः स्यादभावश्च चतुर्थकः ।
सर्वोत्तमो महायोगः पञ्चमः परिकीर्तितः ॥८॥
भावयोगस्समाख्यातश्चित्तशुद्धिप्रदायकः ॥१३॥
शून्यं सर्वं निराभासं स्वरूपं यत्र चिन्त्यते ।
अभावयोगः संप्रोक्तश्चित्तनिर्वाणकारकः ॥१४॥
नीरूपः केवलः शुद्धः स्वच्छन्दं च सुशोभनः ।

(तुलना कीजिए श्लोक ४३ के लोन्तार में—केवलः शुद्धः)

अनिर्देश्यः सदालोकः स्वयंवेद्यः समन्ततः ॥१५॥
स्वभावो भासते यत्र महायोगः प्रकीर्तितः ॥१६॥
निर्मलो केवलो ह्यात्मा महायोग इति स्मृतः ॥१७॥
साधको ज्ञानसंयुक्तः श्रौतस्मार्तविशारदः ।
गुरुभक्तश्च पुण्यात्मा योग्यो यागरतः सदा ॥२४॥

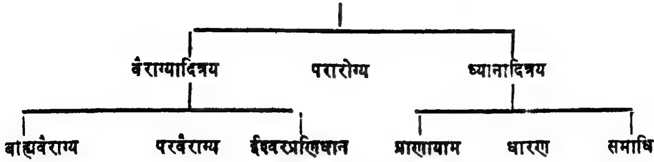
१९. लो. सधना ।

२०. लो. तिग्गा ।

२१. लो. पृसिद। आ रहा है।

२२. लो. वैरग्यदीत्रय। आगे भी यही पाठ

२३. मोक्षचित्त पुरुष के तीन साधन हैं।



वैराग्यादित्रय और ध्यानादित्रय की विस्तृत व्याख्याओं में रत टीकाकार ने "परारोग्य" की व्याख्या तक नहीं की। यह शब्द संदिग्ध है। परवैराग्य के लिए हस्तलेख में "परावैरग्य" वर्णयोग है। इसके अनुसार परारोग्य के स्थान में पररोग्य की भी सम्भावना की जा सकती है। परन्तु दोनों ही शब्दों से कोई विशेष अर्थ नहीं निकलता। परारोग्य का अर्थ पर+आरोग्य= स्वस्थचित्त, स्वस्थशरीर करने पर समस्त स्थिति इस प्रकार होगी—वैराग्यादित्रय का पालन करने पर यदि मुमुक्षु सर्वतः स्वस्थ होगा तभी वह योगाभ्यास (ध्यानादित्रय) विधिपूर्वक करने में क्षम हो सकेगा। किन्तु इस प्रकार के अर्थ का टीका में निर्देश नहीं है।

२४. लो. अङ्कधकाकॅन्।

२५. लो. वह्यवैरग्य (ब के लिए व—बाह्य के लिए वह्य। व के लिए ब—व्रत के लिए ब्रत। भ के लिए ब—भुवन के लिए ब्वन, इत्यादि)

२६. लो. परावैरग्य।

२७. लो. ईश्वरप्रणिधना।

२८. लो. बितरगा।

२९. लो. अयोग्गापृवृत्ती।

३०. लो. में सन्धिरहित पाठ है—लङ्कॅ अजप

३१–३१. लो. अप्रणयम। अधरण। असमधि।

(दीर्घ के स्थान पर ह्रस्व)।

३२. लो. कुञ्चि।

३३. लो. रहष्य।

३४. लो. °लकॅन्विश्वास। यह (विश्वास पद) निश्वास है, उश्वास (=उच्छ्वास) नहीं।

३५. लो. प्रणवाज्ञनेकतना।

३६. लो. निर्व्यपराज्ञना।

३७. लो. निर्पराज्ञना।

३८. लो. मेकॅती।

३९. लो. ०हा।

४०. लो. ०भेदाज्ञना।

४५-४७

¿नाडो-चलन-मार्गश्च? पुनर्भाव इति स्मृतः।
¿मार्ग-चलन-नाडी? मुक्ताः परमकेवलाः ॥४५॥

सिना? ज्ञानत्रयं जाग्रत् तथैव चलन-नाडी? ।
ज्ञानत्रयं सुषुप्तये नाडो? चलनं भवेत् ॥४६॥
सदाशिवस्य यो मार्गः ¿नाडी-चलन-संस्मृतः? ।
¿मार्ग-चलन-नाडो परमस्य मि? संस्मृतः ॥४७॥[1]

इति सं ह्यं सदुद्भ्रान्ति[2] कमोक्तन् । सं ह्यं व्युद्भ्रान्ति[3] कपुनर्भावान्[4] । न्दन् हन त मन्त्र परम[5] पम्गत् रि सिर । त्र्यक्षर[6] सहित क्रम निर । यप्वनातगॅग् देन्तालुमक्षण इक । कपङ्गुः सं ह्यं सदुद्भ्रान्ति[7] । यप्वन् सिङ्सल् सं ह्यं व्युद्भ्रान्ति[1] कत्मु ॥ कुनङ्कत्रे: परतॅङ्न्य । तुङ्गल् प्रधानाकॅन्[5] । न्द्य त लिवन्यं । यन् मंम्रडों कित शब्द[8] निङर्धचन्द्र[10] बिन्दुनाद[11]। मङ्के रक नि पतिन्त । ह्य्व त कपलं देन्ताङ्गगॅ ।[12] कनिस्तृष्णन्त[13] । सह सन्धि[13] सक्रमन्य । कुञ्चो रि वित् नि नाडी[14] इकङिनॅबन् म्वङिकं सर्व्वद्वार[15] । सह वायु[16] धारण[17] । य प्राणायाम[15] ङ । सिकॅप् कनिर्ज्ञानन्त[18] ।[12] ह्य्व व्यापार । यप्वनहेनक् देन्त[13] । समङ्कन[15] त सं [20]ह्यङात्मा म्सत्[20] ।[12] मकमार्ग सं ह्यं प्रणव[21] ।[26] अनॅरुस् त्कें द्वादशाङ्गुल-स्थान[22]। सिर त सिनङ्गः निष्कल[23] । पड[24] भटार परमशिव[25] इक[13] । म्सत्[26] प्व सिर सकें रिक[13] । य त कमोक्तन् ङ ॥

१—१. इस श्लोकत्रयी का हस्तलेख वर्णयोग प्रहेलिकावत् है । कवि टीका में श्लोक में आने वाले शब्दों का प्रयोग न होने से स्थिति और भी जटिल बन गई है । टीका में व्युद्भ्रान्ति और सदुद्भ्रान्ति दो शब्दों का निश्चय कर लेने पर भी श्लोकों का शुद्ध रूप निश्चय नहीं हो पाया है । सदुद्भ्रान्ति से मुक्ति अथवा मोक्ष और व्युद्भ्रान्ति से पुनर्भाव उचित ही है । और यही परमरहस्य है ।

श्लोकों का लोन्तार में वर्णयोग इस प्रकार है—

नाधीचलनमर्गश्चा । पुनर्भव रिवि स्मृतः ।
मर्गश्चलनननाधो । मुक्ता परमकैवलाः ॥४५॥
सिनाज्ञनं त्रयं जग्रत् । ततैव च्छननाधी ।
ज्ञनात्रय सुसुप्तय । नाधचाचलानम्भवेत् ॥४६॥
सदाशिवस्य यो मर्ग । नाधीचलनासंस्मृतः ।
मर्गश्चलननाधी । परमस्यमि संस्मृतः ॥४७॥

श्लोक ४६ के वास्तविक अर्थ अर्थात् तात्पर्य का टीका में आभास तक न होने से प्रस्तुत प्रसङ्ग दुरूह हो गया है । ज्ञानत्रय, जाग्रत और सुषुप्ति तीनों शब्द स्फुट हैं । ज्ञानत्रय जाग्रत, स्वप्न और सुषुप्त इन तीनों अवस्थाओं से ऊपर है । ज्ञानत्रय का तात्पर्य श्लोक ४४ में आए मोक्ष पाने के तीन प्रधान साधनों—वैराग्यादित्रय, परारोग्य और ध्यानादित्रय के ज्ञान से हो सकता है ।

बृहस्पतितत्त्व श्लोक ४७ में सुषुप्तावस्था का नाम 'श्रीपद' है । ये तीनों अवस्थाएं एक साथ मिलाकर 'आत्मसंसार' कहलाती हैं । तूर्यावस्था तो आत्मसिद्धि और तूर्यान्त जीवन्मुक्ति की अवस्था है । इस प्रसङ्ग में सुषुप्तपद की व्याख्या उल्लेखनीय है—यप्वन् रिं सुषुप्तपद । रि काल निं तुरु तपं । लिर्वनिकं शून्य अचेतन निर्वाण । निष्प्रकाम्य तन् कतोन् कहिडॅप् । लिर्वनिकं सुषुप्तपद । मङ्कन सं ह्यङात्मा हिलं तुतुर्निर । उमिलिवङ्चेतन । तन् पंहिडॅप् लुप पिनकस्वभावन्य । सं श्रीपद ङरनिर यन्मङ्कन ।

२. लो. सद्योन्ती । आगे इसके लिए "सद्योत्भ्रन्ती" आया है । सद्यः + उद्भ्रान्ति । संस्कृत में

सद्यः विसर्गान्त अव्यय है। अतः सन्धि सद्य-उद्भ्रान्ति ही रह जाएगी। अर्थ की दृष्टि से सदुद्भ्रान्ति (सद् मार्ग पर भ्रमण वा आगे बढ़ना) अच्छा है। इसके विपरीत 'व्युद्भ्रन्ती' है जो स्पष्टतया 'व्युद्भ्रान्ति' के लिए है। जिसका अर्थ विपरीत [मार्ग पर] भटकना किया जा सकता है। सदुद्भ्रान्ति मोक्ष का और व्युद्भ्रान्ति पुनर्भाव का कारण है।

३. लो. व्युत्भ्रन्ती।

४. लो. कपूर्णभवान्। श्लोक में यह पुनर्भाव है। न के लिए ण और फिर र् के कारण उसका द्वित्व कर यह रूप बना है। तत्त्व सं ह्यं महाज्ञान में भी कपुनर्भाव के लिए यह वर्णयोग आया है। श्लोक ४६ की टीका में—नहन् त य ज्ञान संक्षिप्त। ज्ञानसन्धि ङरन्य वनेः। य तेक कव्र् हु-क्नन्त। तन्ददि कपुनर्भाव ॥ तत्त्व सं ह्य महाज्ञान के श्लोक ५३ में प्रसङ्गाधार पर कपुनर्भाव ही होना चाहिए—इकं तूर्यान्तिपद। य मकवकुत्वन्? त घ्नन् भटार शिव। सिर त कव्र् हुन्। दे सं विकु। सिर मङॅनङॅन ज्ञान दे भटार। लवन् सं ह्यं ब्रह्मा। परनन्य म्सत्। रि काल नि प्रलय ततन् हनं जन्म लि भटार। तदंद्य कपुनर्भाव (कपूर्णभाव) ॥

५. लो. परमा।

६. लो. त्र्याक्षर।

७. लो. सद्योत्भ्रन्ती।

८. लो. पृधनाकॅन्। पृधन प्रधान के लिए है। तुलना कीजिए पृनव=प्रणव। इस शब्द का प+आराधना+अकॅन्=पाराधनाकॅन् रूप अर्थ में ठीक बैठते हुए भी इसकी न्यूनतम सम्भावना है।

९. लो. शब्धा।

१०. लो. नि अर्धाचन्द्रा।

११. लो. विण्डुनाद।

१२. लो. में दण्ड नहीं है।

१३. लो. दीर्घान्त है।

१४. लो. नाधी।

१५. लो. सर्व्वाङ्गर।

१६. लो. बयु।

१७. लो. धरणा।

१८. लो. प्रणयम।

१९. लो. कनिरञ्जनान्त।

२०-२०. लो. ह्यं अत्मा म्सत्।

२१. लो. पृनव। मोक्ष में प्रणव का महत्त्व-पूर्ण स्थान है। प्रणव साधन है जिससे निष्कल ब्रह्म की प्राप्ति होती है—

तदेतदक्षरं ब्रह्म स प्राणस्तदु वाङ् मनः।
तदेतत्सत्यं तदमृतं तद्वेदव्यं सोम्य विद्धि ॥२॥
धनुर्गृहीत्वौपनिषदं महास्त्रं शरं ह्युपासानिशितं संधयीत।
आयम्य तद्भावगतेन चेतसा लक्ष्यं तदेवाक्षरं सोम्य विद्धि ॥३॥
प्रणवो धनुः शरो ह्यात्मा ब्रह्म तल्लक्ष्यमुच्यते ॥४॥
ओमित्येवं ध्यायथ आत्मानं स्वस्ति वः पराय तमसः परस्तात् ॥६॥
यः सर्वज्ञः सर्वविद्यस्यैष महिमा भुवि।.........
तद्विज्ञानेन परिपश्यन्ति धीरा आनन्दरूपममृत यद्विभाति ॥७॥
हिरण्मये परे कोशे विरजं ब्रह्म निष्कलम्।
तच्छुभ्र ज्योतिषां ज्योतिस्तद्यदात्मविदो विदुः ॥९॥
मुण्डकोपनिषद् २.२.२...,पृ.१८

...ब्रह्मा विष्णुश्च रुद्रश्च ईश्वरः शिव एव च।
पञ्चधा पञ्चदैवत्यः प्रणवः परिपठ्यते।

तत्राधिकं क्षणमेकमास्थाय क्रतुशतस्यापि फलमवाप्नोति कृत्स्नमोङ्कारगतं च सर्वज्ञानेन योगध्यानानां शिव एको ध्येयः शिवंकरः सर्वमन्यत्परित्यज्यैताम-धीत्य द्विजो गर्भवासान्मुच्यते गर्भवासान्मुच्यत इति ॥

अथर्वशिखोपनिषद् प्र.२ पृ.१७५ । सर्वज्ञान से योग ध्यान द्वारा ध्येय शिव के चिन्तन से सर्वमन्यत्परित्यज्य अर्थात् निर्व्यापार होने पर द्विज गर्भवास से अर्थात् पुनर्भाव से मुक्त हो जाता है ।

२२. लो. द्वदशङ्गुलास्थन ।

२३. लो. निस्कला ।

२४. लो. पष ।

२५. लो. परमाशीवा ।

२६. लो. म्यत् । टि.२० में भी यही वर्णा-योग है । तुलना कीजिए—निष्कल के लिए निस्कला ।

४८

'द्वादशाङ्गुलसंस्थानाद् विमुक्तः[1] परमः शिवः[2] ।
शून्यमेव[3] परं ख्यातं[4] ज्ञातव्यो[5] मोक्षश्च ततः[6] ॥४८॥

अनन्तर[7] रि हुवुस् निरान्[8] मुक्त सकें द्वादशाङ्गुलस्थान[9] । सयोग्य[10] त सं ह्यङात्मा मत्महन् परमशिवतत्त्व[11] । मरि मत्महनात्मा[12] । अप त लिवर् निरान्[8] मङ्कन । शून्य केवल[13] । य मल्वि[14] परमशून्य[15] । य त मतंन्यन् कव्र् हुक्न[16] क्रमन्य दे सं महुनि कमोक्षान्[17] । नहन् साधनानुं कपङ्गिह[18] सं ह्यं महाज्ञान[19] ॥

१–१. लो. द्वदशङ्गुला । संस्थना । द्विमुक्तः अग्निपुराण अध्याय ३०३ का १४वां श्लोक इस प्रसङ्ग में उल्लेखनीय है—

आत्मानं योजयित्वा शिखान्ते द्वादशाङ्गुले ।
संशोष्य दग्ध्वा स्वतनुं प्लावयेदमृतेन च ॥

शाण्डिल्योपनिषद् १.४६...,पृ.४१५

ओङ्कारोच्चारणप्रान्तशब्दतत्त्वानुभावनात् ।
सुषुप्ते संविदा जाते प्राणस्पन्दो निरुध्यते ॥४६॥
तालुमूलगतां यत्नाज्जिह्वयाक्रम्य घण्टिकाम् ।
ऊर्ध्वरन्ध्रगते प्राणे प्राणस्पन्दो निरुध्यते ॥४७॥
प्राणे गलितसंवित्तौ तालूर्ध्वं द्वादशान्तगे ।
अभ्यासादूर्ध्वरन्ध्रेण प्राणस्पन्दो निरुध्यते ॥४८॥
द्वादशाङ्गुलपर्यन्ते नासाग्रे विमलेऽम्बरे ।
संविद्दृशि प्रशाम्यन्त्यां प्राणस्पन्दो निरुध्यते ॥४९॥

तुलना कीजिए मालिनीविजयोत्तरतन्त्र ६.३३,पृ. ३३ ।

२. लो. परमाशीवः ।

३. लो. शून्यमैवा ।

४. लो. क्यतं । कवि में ख के लिए प्रायः क आता है । सुखदुःख के लिए सुकदुक ।

५. ज्ञतव्यो । ज्ञान के लिए इस ग्रन्थ मे निर्बाध रूप से ज्ञना वर्णयोग है ।

६–६. मोक्षमचतः । मोक्षमथातः पाठ लोन्तार के अधिक समीप है । किन्तु यहां मोक्षः चाहिए । मोक्षोऽथातः करने पर एक अक्षर न्यून हो जाता है ।

शून्य, परमशिव और मोक्ष इन तीनों में सम्बन्ध उल्लेखनीय है । तत्त्व सं ह्यं महाज्ञान श्लोक ६० में परमकैवल्य की शून्यातिशून्य विशिष्ट व्याख्या है—

हृदये सूक्ष्मानुसूक्ष्मं ज्ञाने तिष्ठति नित्यशः ।

सूक्ष्मत्वञ्च विभुत्वञ्च कथं ज्ञेयोऽसि तथाहि
(लो. तेस्थति) ॥६०॥

रि समङ्कन निं सूक्ष्मं हति। तयापिन्य मङ्कन किनव् हन्त य देनिं ज्ञान। हमैङन्य ङ्कसन्। उमुङ्ः रि ज्ञानं लना। सयोद्य लवन् भटार हन त शून्य सकें शून्य। हन त मलित् सकें मलित्। परमकैवल्य। निराश्रय ङरन्य। तन्किनहनन् देनिं सुखदुःख। मङ्कन लिं भटार।

श्लोक ६२ के उत्तरार्ध में स्थिति और भी अधिक स्पष्ट हो जाती है—

हृदयान्ते पदं शून्यं परं कैवल्यमुच्यते ॥

शिव के इस शून्य पद को जानकर निस्संशय मुमुक्षु मुक्त हो जाता है—

हृदि धृतमोङ्कारं शिवस्य शून्यं परं पदम्।
यो ज्ञाता स्वशरीरेऽस्मिन् मुच्यते नात्र संशयः ॥६३॥

योगीश्वर के लिए स्वभावों से शून्य होना मोक्ष है—

निरक्षरं भवेन्नित्यं निरसतञ्च (?) निष्कलम्।
नीरूपं सर्व्वभावेषु मोक्षमेतत्प्रकीर्तितम् ॥६६॥

आत्मा चार प्रकार की है—आत्मा, अन्तरात्मा, परमात्मा और अत्यन्तात्मा। अत्यन्तात्मा शून्य और परमशिव है—

आत्मा चैवान्तरात्मा [हि] परमात्मा तथैव च।
अत्यन्तात्मा विभुः शून्यो अतोऽसौ परमः शिवः॥६७॥

हन त आत्मा ङरन्य। हन त अन्तरात्मा ङरन्य। [हन त परमात्मा ङरन्य] इक ङः निकं तिग हन त अत्यन्तात्मा ङरन्य। शून्य सिर प्रभु सिनङ्ः परमशिव। निःश्रेयस। क। यत्लकन स्मॆनृस्मॆन् ॥

अत्यन्तात्मा परमशिव ही है—

आत्मा विष्णुरिति ज्ञेयो अन्तरात्मा पितामहः।
परमात्मा तथा रुद्रो अत्यन्तः परमः शिवः ॥६८

श्लोक ८२ में पुनश्च परमशिव के लिए शू[न्य] विशेषण आया है—शून्यश्च परमः शिवः। देखि[ए] टिप्पण १९।

७. लो. अनान्तर।

८. लो. निरन्।

९. लो. हृदशङ्कलास्थना।

१०. लो. सयोज्य। "सयोज्य" शब्द भीष्म पर्व पृ.६३.५ में आया है। तत्त्व सं ह्यं महाज्ञान श्लोक ६० (उपर्युद्धृत) की टीका में इसी प्रसङ्ग में सयोद्य वर्णयोग है।

११. लो. परमाशीवातत्त्वा।

१२. लो. मत्महात्म।

१३. लो. कैवला।

१४. लो. मलवो।

१५. लो. परमाशून्य।

१६. लो. कव् हक्ना।

१७. लो. कमोक्षहन्। कमोक्ष+अन्, अ का ह कर दिया गया है।

१८. लो. कपङ्क्तिहा। ग्रन्थ की अन्तिम स्वर दीर्घ करने की प्रवृत्ति सी है।

१९. महाज्ञना। तत्त्व सं ह्यं. महाज्ञान में अन्तिम निष्कर्ष शिव के शून्य होने के परमरहस्य में निहित है—महाज्ञानं महातत्त्वं (श्लोक ८५ प्रथमपाद), ज्ञानमेतन्महागुह्यं(८६.३), श्लोक ८५ की टीका में—आत्मलिङ्गे शिवः स्थितः॥ शिव सिर उमुङ्ः रिङात्मलिङ्ग। शून्यशून्यान्तर आस्थत॥ य सिनङ्ः ङ्कस् निं शून्य ङरन्य॥

विमुक्त[1]स्त्यक्तसंस्वनो[2]? [3]न तिर्यगूर्ध्वगमनः[3] ।
नाधस्तादगमनश्चापि[4] विकलः[5] शून्यः[6] केवलः[7] ॥४६॥

कुनङिकं सन्धि[8] कसिकॅंन कुन्वो रहस्य । सह[9] प्राणायाम[10] । मकावसानं कशरीरशनान्[11] । हय्व व्यापार । अप मतंन्यन् मङ्कन[9] । अपन् रिं ववङिसला निर सं हयं हुरिप्[12] सकें शरीर । तन् ददि तन्पावन्[13] । हिडॅप्[14] निर्म्मल[9] । तन् सिद्ध फलन्य ॥

निहन् वने: उलहक्न[15] सं साधक[9] । यप्वनपूजा अशील[16] सोपचार उमकूप् वेतन् । अरहॅर्[17] अग्रनामिका[18] न शिवकरण[19] । अप्राणायाम[20] रुमुहुन् । नुम्लॅ यंग्र[21] निङिरं । महवन् घ्राण[22] कानन् । त्रुमक्न त्के हति । हिडॅपॅन्[23] भटार ब्रह्मा चतुर्मुख । त्रिनयन[24] । चतुर्भुज । रक्तवर्ण्ण[25] । [26]हिडॅप् प्रतिष्ठा[26] रि हति अ[27] । ओं अं ब्रह्मणे नमः । रेचक[28] ङरन्य ॥

म्वः विजिलकॅन् वायुन्त[29] शुद्ध । महवने घ्राण[22] किरि । हनं हम्प्रु हिडॅप्[14] भटार विष्णु चतुर्भुज[9] । त्रिनयन[24] । कृष्णवर्ण । [26]हिडॅप् प्रतिष्ठा[26] रि हम्प्रु । ओ उं विष्णवे[30] नमः । पूरक[31] ङरन्य ॥

म्वः ङमॅ् वायुन्त[29] हने घ्राण[22] कनिः । प्ॅ देनमुवे । त्काकन रि पुसुःपुसुः । हिडॅप्[16] भटार ईश्वर त्रिनयन[24] । चतुर्भुज । श्वेतवर्ण्ण । म । ओं म ईश्वराय नमः । कुम्भक[9] ङरन्य । रि त्लसुन्यन् मङ्कन[9] । उन्यकॅन्[33] त मन्त्र चतुर्दशाक्षर । प्रणव[34] ॥ ओं । सं । वं । तं । अ । इ । नं । म । शि । व । य । अं । उं । मं । ओं ॥ हय्व हुमु कोचरन्य । रि त्लसि मङ्कन[9] । लजु मिर अभस्म[34] बीज[35] । चन्दन[9] । इति प्राणायाम संसिप्त[37] पूजा ङ ॥

म्व. निङ्कहि विफल[9] । चतुर् प्व य ववेःन्य । न्य त लिवन्य निहन् । निःस्पृह[38] । निर्व्वाण[39] । निष्कल[9] । निराश्रय ॥ कुन लिर्वानि प्रत्येकन्य । निःस्पृह[38] ङ तनन कसाध्य निर । निर्व्वाण[39] तन्पशरीर । तनन[9] कसाध्य ॥ निष्कल[40] ङ पसमूहनि सर्व्व तय । तन् कतुदुहन् । तन् परूपवर्ण्ण[41] । तन् पहम्ङन् । ज्ञानोज्ञान एकत्व भटार स्वङात्मा । त्हॅर् मिश्र रिङवक् भटार ॥ निराश्रय ङ सिर त लुपुति सर्व्वज्ञान[42] मङल्पन । अपन् मिर सारि निक निष्कल[40] ॥ मर्य्य[43] ङ सं ह्यङात्मा । अपन् सिर तन् पवस्तु । लुपुति सर्व्वभाव[44] । निर्लक्षण[9] । मिर त परमालौकिक[45] ॥ मङ्के व्रुः प्व सिर सं साधक[9] यन् मङ्कन[9] । अपन् मिर अङम्बॅकर्कन् तिङ्कहि व्वं सुमंग्रहें लौकिक । रि काल निं हुरिप् निर । मरप्वन् कर्पाङ्कह[9] सरसनि लक्षण । रि विफलनि लक्षण ॥

१. लो. विमुक्ताः ।

२. लो. टिक्टा संस्वणम् ।

३-३. लो. नतिर्यगुर्द्धागमनः ।

४. लो. नाधश्च गमनाञ्चमी ।

५. लो. विपतः । कवि व्याख्या की ५वीं कण्डिका में चतुर्विफलों की प्राप्ति का वर्णन है ।

६. लो. शून्य ।

७. लो. कैवलः ।

८. लो. सन्दी।

९. लो. दीर्घ स्वरान्त है।

१०. लो. प्रणयम।

११. लो. कदिराशनन्।

१२. लो. उरिपू।

१३. लो. तन्पवन। √अवन्=मार्ग। किन्तु महवन् में √अवन् का ०व० ह्रस्व ही है। तन्प +अवन्=तन्पावन।

१४. लो. इडॅप्।

१५. लो. उलहक्ना।

१६. लो. हशील।

१७. लो. हतॅहर्।

१८. लो. ड्ग्रनासिका।

१९. लो. शीवाकरणा। शिवकरण शब्द सदिग्ध और अनिश्चित है।

२०. लो. अप्रणयम।

२१. लो. रियप्र।

२२. लो. प्रण।

२३. लो. इडॅपन्। ह्- के स्थान में अ-, हि- के स्थान में इ- इस ग्रन्थ में अनेक स्थलों पर आए हैं।

२४. लो. त्रीनयन। त्रिगुण में भी त्रीगुण दीर्घ है (श्लोक ४३ टि. १३)। Goris की पुस्तक में द्वीपान्तरीय ग्रन्थों से संगृहीत ब्रह्मा विष्णु महेश्वर की चतुर्भुज त्रिनयन इत्यादि विशेषताएं पृ.४१ पर दी हुई है। यथा, त्रिमूर्तिमन्त्र में—

ब्रह्मा—चतुर्मुख।

विष्णु—त्रिमुख, त्रिनयन, चतुर्भुज।

ईश्वर—पञ्चमुख (सद्योजातादि), त्रिनयन, दशभुज। योगतत्त्वोपनिषद् में श्लोक १०० पृ. ३०१-२ में महादेव के लिए ये विशेषण आए हैं—

बिन्दुरूपं महादेवं व्योमाकारं सदाशिवम्।
शुद्धस्फटिकसंकाशं धृतबालेन्दुमौलिनम् ॥९९॥
पञ्चवक्त्रयुतं सौम्यं दशबाहुं त्रिलोचनम्।
सर्वायुधैर्धृताकारं सर्वभूषणभूषितम् ॥१००॥
उमार्धदेहं वरदं सर्वकारणकारणम् ॥१०१॥

विष्णु—मन्त्र रि हनाम्प सबुक् उलु—इडॅप् भटार विष्णुमूर्ति रि हम्प्र्। नील निर्मल रूप त्रिनयन चतुर्भुज.. इत्यादि।

प्रयोग करण...स्थान भटार विष्णु चतुर्भुज सिर त्रिनयन चक्र म्वं गदा गि... इनिष्टि सिर बिम्ब भटार विष्णुमूर्ति रि शिर. त्रिनयन चतुर्भुज। सहस्र। गदा रि हॅरप्। चक्र रि तॅङॅन्। सि नन्दक रि डूरि। सङ्ख रि किव। कृष्ण महातिकृष्ण। नीलवर्ण.. ...त्रिमुखश्च त्रिनयनं चतुर्भुज स्थितो मन (?)। गदाचक्रनन्दकोऽस्तु.

२५. लो. रक्तावर्ण्णा।

२६-२६. लो. रथॅप्रतिष्ट।

२७. लोन्तार में म है।

२८. लो. रॅचका। तुलना कीजिए—केवल के लिए कॅवला श्लोक ४८.१३।

प्राणयाम के तीन प्रसिद्ध मुख्य भेद हैं—पूरक, रेचक और कुम्भक। कहीं कहीं ये भेद चार हैं—प्राणायाम इति प्राणस्य स्थिरता रेचक-पूरक-कुम्भक-संघट्टकरणानि चत्वारि प्राणायाम-लक्षणम् (गोरक्षनाथ-कृत सिद्धसिद्धान्तपद्धति २.३५,पृ.१३)।

रेचनं पूरणं वायोः शोधनं रेचकं तथा ॥१४॥
चतुर्भिः क्लेशनं वायोः प्राणायाम उदीर्यते ॥१५॥

त्रिशिखिब्राह्मणोपनिषद्, मन्त्रभाग

रेचक, पूरक, कुम्भक सम्बन्धी संस्कृत समस्थल इस प्रकार हैं—

रुचिरं रेचकं चैव वायोराकर्षणं तथा ।
प्राणायामास्त्रयः प्रोक्ता रेचपूरककुम्भकाः ॥६॥

अमृतनादोपनिषद् ६, योगोपनिषत्संग्रह पृ.१५

तेजोबिन्दूपनिषद् १.३१-३३पृ.२६३ में इन की बहुत स्पष्ट और सरल व्याख्या की गई है—

चित्तादिसर्वभावेषु ब्रह्मत्वेनैव भावनात् ।
निरोधः सर्ववृत्तीनां प्राणायामः स उच्यते ॥३१॥
निषेधनं प्रपञ्चस्य रेचकाख्यः समीरितः ।
ब्रह्मैवास्मीति या वृत्तिः पूरको वायुरुच्यते ॥३२॥
ततस्तद्वृत्तिनैश्चल्यं कुम्भकः प्राणसंयमः ॥३३॥

वराहोपनिषद् (५.५७.६०पृ.६१५) में भी प्राणायाम के तीन भेदों की व्याख्या की गई है—

रेचकं पूरकं चैव कुम्भमध्ये निरोधयेत् ।
दृश्यमाने परे लक्ष्ये ब्रह्मणि स्वयमाश्रितः ॥५७॥
बाह्यस्थविषयं सर्वं रेचकः समुदाहृतः ।
पूरकं शास्त्रविज्ञानं कुम्भकं स्वगतं स्मृतम् ॥५८॥
एवमभ्यासचित्तश्चेत् स मुक्तो नात्र संशयः ।
कुम्भकेन समारोप्य कुम्भकेनैव पूरयेत् ॥५९॥
कुम्भेन कुम्भयेत्कुम्भं तदन्तःस्थः परं शिवम् ॥६०॥

ज्ञान के पश्चात् योग का स्थान है और उसमें प्राणायाम मुख्य है। प्राणायाम करने की विधि भी नीचे दी हुई है।

अज्ञानादेव संसारो ज्ञानादेव विमुच्यते ॥१६॥
उत्पत्तिस्थितिसंहारस्फूर्तिज्ञानविवर्जितम् ।
एतज्ज्ञानमिति प्रोक्तमथ योगं ब्रवीमि ते ॥१८॥

प्राणायामं ततः कुर्यात्पद्मासनगतः स्वयम् ॥३२॥
निरुध्य पूरयेद्वायुमिडया तु शनैः शनैः ।
यथाशक्त्यविरोधेन ततः कुर्याच्च कुम्भकम् ॥३७॥
पुनस्त्यजेत्पिङ्गलया शनैरेव न वेगतः ।
पुनः पिङ्गलयापूर्य पूरयेदुदरं शनैः ॥३८॥
धारयित्वा यथाशक्ति रेचयेदिडया शनैः ।
यया त्यजेत्तयापूर्य धारयेदविरोधतः ॥३९॥
जानु प्रदक्षिणीकृत्य न द्रुतं न विलम्बितम् ।
अङ्गुलिस्फोटनं कुर्यात्सा मात्रा परिगीयते ॥४०॥

इडया वायुमारोप्य शनैः षोडशमात्रया ।
कुम्भयेत्पूरितं पश्चाच्चतुःषष्ट्या तु मात्रया ॥४१॥
रेचयेत्पिङ्गलनाड्या द्वात्रिंशन्मात्रया पुनः ।
पुनः पिङ्गलयापूर्य पूर्ववत्सुसमाहितः ॥४२॥
प्रातर्मध्यदिने सायमर्धरात्रे च कुम्भकान् ।
शनैरशीतिपर्यन्तं चतुर्वारं समभ्यसेत् ॥४३॥
एवं मासत्रयाभ्यासान्नाडीशुद्धिस्ततो भवेत् ॥४४॥

इसके पश्चात् योगी के आहार आदि का वर्णन है।

ततः परं यथेष्टं तु शक्तः स्याद्वायुधारणे ॥४६॥
यथेष्टधारणाद्वायोः सिध्येत्केवलकुम्भकः ।
केवले कुम्भके सिद्धे रेचपूरविवर्जिते ॥५०॥
न तस्य दुर्लभं किंचित्त्रिषु लोकेषु विद्यते ।

योगतत्त्वोपनिषद् १६... पृ.२९८-३०० ।
इस के उपरान्त श्लोक ७६ तक विघ्न, उनके निराकरण आदि का वर्णन है ।

प्राणायाम त्रिक के लिए तुलना कीजिए सिद्धशङ्कर-तन्त्र श्लोक ६४ पृ.६४ । प्राणायाम के भेद और उपभेद मालिनीविजयोत्तर-तन्त्र (१६.२-१२ पृ. ११२-३) में सविस्तर दिए हैं ।

प्रणव और प्राणायाम के इन भेदों में सम्बन्ध उल्लेखनीय है—

प्रणव→देवता←प्राणायाम

अ — ब्रह्मा—पूरक	नाभिस्थाने प्रतिष्ठितं देवं—चतुर्वक्त्रं
उ — विष्णु—कुम्भक	हृदि " "—चतुर्भुजं
म — महेश्वर—रेचक	ललाटस्थाने " "—त्रिलोचनं

अङ्गुष्ठमात्रमचलं ध्यायेदोङ्कारमीश्वरम् ॥१६॥
इडया वायुमापूर्य पूरयित्वोदरस्थितम्।
ओङ्कारं देहमध्यस्थं ध्यायेज्ज्वालावलीकृतम् ॥२०॥
ब्रह्मा पूरक इत्युक्तो विष्णुः कुम्भक उच्यते।
रेचो रुद्र इति प्रोक्तः प्राणायामस्य देवताः ॥२१॥
अतसीपुष्पसंकाशं नाभिस्थाने प्रतिष्ठितम्।
चतुर्भुजं महाविष्णुं पूरकेण विचिन्तयेत् ॥३०॥
कुम्भकेन हृदि स्थाने चिन्तयेत्कमलासनम्।
ब्रह्माणं रक्तगौराभं चतुर्वक्त्रं पितामहम् ॥३१॥
रेचकेन तु विद्यात्मा ललाटस्थं त्रिलोचनम्।
शुद्धस्फटिकसंकाशं निष्कलं पापनाशनम् ॥३२॥

ध्यानबिन्दूपनिषद् १६.३२ पृ.२८७

ध्यानबिन्दूपनिषद् का यह प्रसङ्ग गणपतितत्त्व के बहुत समीप है। गणपतितत्त्व की सारणी इस प्रकार बनाई जा सकती है—

प्राणायाम भेद	प्रणवाक्षर	देवता	वर्ण	विशेषताएं	प्रतिष्ठा (देवों के शरीर में)
रेचक	अ	ब्रह्मा	रक्त	चतुर्मुख, त्रिनयन, चतुर्भुज	हृति
पूरक	उ	विष्णु	कृष्ण	चतुर्भुज, त्रिनयन	हृम्पु
कुम्भक	म	ईश्वर	श्वेत	त्रिनयन, चतुर्भुज	(?)

ध्यानबिन्दूपनिषद् के अनुसार वर्ण—

अकार — पीतवर्ण — रजोगुण
उकार — शुक्लवर्ण — सात्त्विक
मकार — कृष्णवर्ण — तामस

श्लोक ३७ टिप्पण १ में विस्तारपूर्वक प्रणव के देवता, वर्ण, आदि दिए हैं।

प्रणवात्मक रेचक, पूरक, कुम्भक का वर्णन निम्नलिखित है। प्राणायाम के बिना मुक्ति असम्भव है—

यावद् वायुः स्थितो देहे तावज्जीवो न मुञ्चति॥६१॥
योगिनो मुनयश्चैव ततः प्राणान्निरोधयेत् ॥६२॥
षड्विंशदङ्गुलिहंसः प्रयाणं कुरुते बहिः।
वामदक्षिणमार्गेण प्राणायामो विधीयते ॥६३॥
रेचकः पूरकश्चैव कुम्भकः प्रणवात्मकः।
प्राणायामो भवेदेवं मात्राद्वादशसंयुतः ॥१०१॥
मात्राद्वादशसंयुक्तौ दिवाकरनिशाकरौ।
दोषजालमबध्नन्तौ ज्ञातव्यौ योगिभिः सदा ॥१०२॥
पूरकं द्वादशं कुर्यात्कुम्भकं षोडशं भवेत्।
रेचकं दश चोङ्कारः प्राणायामः स उच्यते ॥१०३॥
बद्धपद्मासनो योगी नमस्कृत्य गुरुं शिवम्।
नासाग्रदृष्टिरेकाकी प्राणायामं समभ्यसेत् ॥१०६॥
प्राणायामो भवेदेवं पातकेन्धनपावकः।
भवोदधिमहासेतुः प्रोच्यते योगिभिः सदा ॥१०८॥

प्राणायामेन युक्तेन सर्वरोगक्षयो भवेत् ॥११६॥

योगचूडामण्युपनिषद् ६१-११७ पृ.३४४-५

प्राणायाम के तीनों भेद वर्णात्मक हैं—

प्राणापानसमायोगः प्राणायामो भवति। रेचकपूरककुम्भकभेदेन स त्रिविधः। ते वर्णात्मकाः। तस्मात् प्रणव एव प्राणायामः......अकारादित्रयाणां सर्वकारणमेकाक्षरं परं ज्योतिः प्रणवं भवतीति ध्यायेत्।......॥१७॥

हृदयादिकण्ठपर्यन्तं सस्वनं नासाभ्यां शनैः पूरकमाकृष्य यथाशक्ति कुम्भयित्वा इडया विरेच्य गच्छंस्तिष्ठन्कुर्यात्। तेन श्लेष्महरं जठराग्निवर्धनं भवति। वक्त्रेण सीत्कारपूर्वकं वायुं गृहीत्वा यथाशक्ति कुम्भयित्वा नासाभ्यां रेचयेत्। तेन क्षुत्तृष्णालस्यनिद्रा न जायते। जिह्वया वायुं गृहीत्वा यथाशक्ति कुम्भयित्वा नासाभ्यां रेचयेत्। तेन गुल्मप्लीहज्वरपित्तक्षुधादीनि नश्यन्ति॥ अथ कुम्भकः स द्विविधः सहितः केवलश्चेति। रेचकपूरकयुक्तः सहितः। तद्विवर्जितः केवलः। केवलसिद्धिपर्यन्तं सहितमभ्यसेत्। केवलकुम्भके सिद्धे त्रिषु लोकेषु न तस्य दुर्लभं भवति।......॥३१॥

शाण्डिल्योपनिषद्, के प्रथम अध्याय में पृ.४१३-४१६ प्राणायाम का विस्तृत वर्णन है।

कैवल्यसाधक ज्ञान के लिए विरक्त होना अनिवार्य है। प्राणायाम विरक्त होने का सर्वश्रेष्ठ साधन है—

प्राणायामक्रमं वक्ष्ये सांकृते शृणु सादरम्।
प्राणायाम इति प्रोक्तो रेचपूरककुम्भकैः ॥१॥
वर्णत्रयात्मकाः प्रोक्ता रेचपूरककुम्भकाः।
स एव प्रणवः प्रोक्तः प्राणायामस्तु तन्मयः ॥२॥
प्राणसंयमनेनैव ज्ञानान्मुक्तो भविष्यति।
बाह्यादापूरणं वायोरुदरे पूरको हि सः ॥१२॥
सम्पूर्णकुम्भवद्वायोर्धारणं कुम्भको भवेत्।
बहिर्विरेचनं वायोरुदराद्रेचकः स्मृतः ॥१३॥
प्राणायामेन चित्तं तु शुद्धं भवति सुव्रत।
चित्ते शुद्धे शुचिः साक्षात्प्रत्यग्ज्योतिर्व्यवस्थितः ॥१६॥

प्राणश्चित्तेन संयुक्तः परमात्मनि तिष्ठति ॥१७॥
देहस्थोऽपि तिष्ठते तेन किञ्चिज्ज्ञानाद्विमुक्तता।
रेचकं पूरकं मुक्त्वा कुम्भकं नित्यमभ्यसेत् ॥१८॥
सर्वपापविनिर्मुक्तः सम्यग्ज्ञानमवाप्नुयात् ॥१९॥
विरक्तस्य तु संसाराज्ज्ञानं कैवल्यसाधनम्।
तेन पापापहानिः स्याज्ज्ञात्वा देवं सदाशिवम् ॥४७॥
ज्ञानस्वरूपमेवाहुर्जगदेतद्विलक्षणम्।
अर्थस्वरूपमज्ञानात्पश्यन्त्यन्ये कुदृष्टयः ॥४९॥
आत्मस्वरूपविज्ञानादज्ञानस्य परिक्षयः।
क्षीणेऽज्ञाने महाप्राज्ञ रागादीनां परिक्षयः ॥५०॥
रागाद्यसम्भवे प्राज्ञ पुण्यपापविमर्दनम्।
तयोर्नाशे शरीरेण न पुनः संप्रयुज्यते ॥५१॥

जाबालदर्शनोपनिषद् का सम्पूर्ण प्र.६ श्लोक १-५१पृ.५७८–५८० अन्तिम पंक्ति पुनर्भाव के अभाव की परिचायक है।

अहिर्बुध्न्यसंहिता, योगचूडामण्युपनिषद्, योगसूत्र, सर्वदर्शनसंग्रह आदि के उद्धरणों के लिए देखिए बृहस्पतितत्त्व श्लोक ५६।

२९. लो. वयुन्ता। (दण्डसहित)

३०. लो. वैष्णवे।

३१. लो. पूरका।

३२. लो. त्रिनयण। पीछे त्री० दीर्घ था।

३३. लो. उन्यार्कन्। √उनि+अर्कन्= उन्यर्कन् होगा।

३४. लो. पुनव।

३५. लो. अवष्मा। द्वीपान्तर में पूजा अथवा

मन्त्रपूत तीर्थ लेने के पश्चात् दोनों भ्रुवों के मध्य में लगाए जाने वाले चावल बष्म (-भस्म) कहलाते हैं।

३६. लो. विजा।

३७. लो. संसिप्टा।

३८. लो. निस्प्रहा।

३९. लो. निर्भरणा।

४०. लो. निस्कला।

४१. लो. परूणवर्ण्णा। तुलना कीजिए प. माशीवा।

४२. लो. सर्वाञ्जना।

४३. इस शब्द का अर्थ स्पष्ट नहीं है। क्या यह संस्कृत मर्यादा के लिए है?

४४. लो. सर्व्वभवा।

४५. लो. परमालौकिका।

५०

[1]लौकिकं[2] कारयेत्पूर्व्वं दीक्षाविधिविधानत:[3]।
पश्चात्[4] परमकैवल्यं[5] कुर्यात्[6] परमपण्डित:[7] ॥५०॥

मक्कुन[8] त सं पण्डित[9]। गुमवे सिर लौकिकं[10] पूर्व्वक[11]। न्य त लौकिकं[10] करन्य। इकं दीक्षाविधिविधानाग्लरक्न[12] रि लोक। पश्चाति[13] क्सन् प्व य मगवे य त सिर परमकैवल्यज्ञान[14]। य परमपण्डित[15] क यन् मक्कुन[8] ॥ कन् प्व य देनिर। लुमक्षणार्कनिकं चतुर्विफल। व्यक्त[16] कित मञ्जु: इकं पव कमोक्षन्। नियत कित तन् मलुयें जन्म[17] म्व:। रि देन्य तन् पवस्तु। मपन् तन् पहिक्न् तक्मुक्ति सुख मविशेष ॥ निहन् साधनानु कपञ्जिह[18] इकं चतुर्विफल[19]। हुय्व वेर् मपन् रहस्य[20] स्मॅन् लॅकसि कपतिनिकि ॥

ज्ञान[21] ल्पस् तन् पहऊॅनकॅनन्। मोक्त[22] कैवल्य। निर्दोष[22]। सिर पुरुष। कैवल्य निराश्रय। मम्लॅ कमोक्तन् सं साधक[22] ॥ कुनं यनश्रृपधव[22] हुरिप्त[22]। मन्त्राक्न सं ह्यं मन्त्र[22] मं रि नाभि[23]। म: रि वुन्वुनस् ॥ यन् स्क नि कपतिन्त[22] म: रि नाभि[23]। मं रि वुन्वुनन्। हुय्व कोरुप् हिल-हिल दहूत्। कां कां कां। म म म:। परमज्ञान[24] कमोक्तम् सिर। मों शून्य। ज्ञान[21] ल्पस् तन्पहम्कन्। वॅल्लसञ्जस[22] दो: निर सर्फे शिवाङ्कित[25]। शिवाङ्कित[25] क शिवलिङ्ग। शिवलिङ्ग क रम्युत् विनुहॅल् ॥

मुव: परं ब्रह्म। मं म: ॥ इक कव हन् विनिकल्प रि हन लवन् तय। केवल[22] उमिडॅ निराकार[26]। मं शब्दन्य। लुम्रा[27] रि शरीर। कुनिवे: रि नवद्वार[28]। शून्य रूप[29] इकं शरीर क्सन्। य सूर्य्यस्मृति[30] क यन् मक्कुन[8] ॥ म: विजिलि वायु सर्के शरीर। चन्द्ररूप[31] इकं शरीर यन् मक्कुन[8] ॥ रि मोक्षहर्नि[32] वायु रि शरीर। सौम्यानिलं मह्लिङ्किं शरीर क्सन्। य शान्तचन्द्र[33] क निस्मृति[34] यन् मक्कुन[8] ॥ मुव: रि हुर्नान् ख्सूर्यस्मृति[35] म्वं चन्द्रस्मृति[36] ददि तं प्रणवज्ञान[37]। पस्तु मिर सं ह्यं परं ब्रह्म लवन् सं ह्यं भुवनज्ञान नियताङ्क दयाकॅन् पंज्योतीरूप[38]। मव सदाकाल मह्लि निरावरण[39]। कवि सेज नि मणिकमुत्त[40]। सिनारवषि[41] मक्केवेश। [42]लुम्रा मपद[42] रहिन सदा। सुगन्ध त सिर तन् गवे-गवे। मपन् शुद्ध शिवस्मृति[43] क ॥ सिर त यन् कतोन् देन्त। इयकं मं म:। सिर सय उद्भाक्ति[44] करन्य। सिर परं ब्रह्म मप सिर दे भटार शिव। कुनिवे: इकं ज्ञान[45]। व: तन् पमिकल्प। उमिडॅ निराकार[46]। ब्रतिक

सिनङ्गु: सं ह्यं प्रणवज्ञान । सिर त भटार भौमशिव[४७] । सिर त मक साज्ञवशीश्वरी[४८] । मतङ्गपानिकं प्रणवज्ञान ।त्रिदेवी[४९] ङरन्य वनेः । सिर त पिनकहुनु दे भटार शिव ।।

तद्रूप एव पुत्रकः ।। केवल[५०] मक्कुन[८] त रूप भटार शिव । कदि रूप भटार ज्योति[५१] । मक्कुन[८] लि सं ह्यङ्ज संसिप्त ।।

---

१. पिछले श्लोक में योगी के लिए दो प्रकार के कार्य हैं—लौकिक और परमालौकिक । लौकिक—प्राणायाम अर्थात् रेचक, पूरक और कुम्भक हैं । परमालौकिक—चतुर्विफल अर्थात् निःस्पृह, निर्वाण, निष्कल और निराश्रय हैं । प्रस्तुत श्लोक में दीक्षाविधिविधानपूर्वक पहले लौकिक कार्य करने का विधान है । संस्कृत उद्धरणों के अनुसार प्राणायाम सब पापों को नाश करने के साथ-साथ सब रोगों से भी मुक्त कर देता है । तब दृढ हुआ योगी पारलौकिक चतुर्विफलों की साधना में अवश्य ही सफल होगा ।

२. लो. लोकिकं ।

३. लो. धिक्षविधिविधनाकं । द और ध का विपर्यय इस ग्रन्थ में बहुधा हुआ है—कदिरज्ञनान्=कधीरज्ञानान् श्लो.४९.११ । क और त भी एक दूसरे के लिए आ जाते हैं । विसर्ग और अनुस्वार, ह्रस्व और दीर्घ का विशेष बन्धन नहीं है ।

४. लो. पश्चत् ।

५. लो. परकैवल्यं । टीका में परमकैवल्य स्पष्ट है ।

६. लो. कृर्य्यत् ।

७. लो. परमापनितः । पण्डित के लिए पनित आश्चर्यजनक है ।

८. लो. मक्कुना । मक्कुन के लिए मक्कुना श्लोक ४९ में सार्वत्रिक प्रयोग है ।

९. लो. पण्डय ।

१०. लो. लोकिका । श्लोक में भी लौकिक के लिए लो° है ।

११. लो. पूर्व्वका । यह पूर्व्वतः भी हो सकता है ।

१२. लो. धिक्षविदिवीधनाग्लरक्न ।

१३. लो. पश्चतो । पश्चात्+इ=पश्चाति होगा ।

१४. लो. परमाकैवल्याज्ञना ।

१५. लो. परमपण्डिट ।

१६. लो. व्यक्ता । संस्कृत व के लिए ब का प्रयोग—वायु के लिए सदा बयु ।

१७. लो. जद्म । श्लोक २९ में निगद्यते के लिए निगन्यते ।

१८. लो. कपाङ्गहा ।

१९. लो. चतुर्वीफला । अभी तक लोन्तार में शुद्ध पाठ चतुर्विफल था ।

२०. लो. रहष्य ।

२१. लो. ज्ञना ।

२२. दीर्घ स्वरान्त है ।

२३. लो. नभी ।

'वं भिनेद' नामक कवि ग्रन्थ (लाइडन् संख्या ५१५४ के हस्तलेख पत्रे ९ख–१०क) में ओं अं अः [जीवितावस्था में] मन्त्र नाभि में बोलना चाहिए और [मृत्यु के समय] ओं अं

ग्रः वुन्वुनन् (=शिवद्वार) में बोलना चाहिए। लाइडन् हस्तलेख संख्या ५०७६ के नवें पन्ने पर [जीवितावस्था में] ग्रं ग्रः नाभि में, ग्रः ग्रं—मस्तिष्क में; [मृत्यु के समय] ग्रं ग्रः वुन्वुलन् में, और ग्रः ग्रं मन्त्रों का नाभि में उच्चारण करना चाहिए। हस्तलेख ५१७४ पन्ने ३५ख पर जीते समय ग्रं ग्रः नाभि में, ग्रः ग्रं वुन्वुनन् में; मृत्यु के समय ग्रं ग्रः वुन्वुनन् में और ग्रः ग्रं नाभि में। (Goris पृ.१२२)

ग्रं — सूर्य — नाभि — ग्रग्नि

ग्रः —चन्द्र — शिवद्वार— वायु(=प्राण)

जीते समय इस मन्त्र के जप से दीर्घायु की प्राप्ति होती है, और मृत्यु के समय जप करने से मोक्ष प्राप्त होता है। (Goris पृ.१२३)

'वं भिनेद' का सम्बन्ध हंस से है—हं=ग्रं स:=ग्रः
(कीलक) (शक्ति) (तदेव पृ.५६)

२४. लो. परमाज्ञना।

२५. लो. शीवाकित। अगले ही वाक्य मे इसका अर्थ शिवलिङ्ग किया गया है। यह शब्द शिवाङ्कित हो सकता है परन्तु प्रमाणाभाव में निश्चय सम्भव नहीं है। वस्तुतः यहां पूर्ण प्रसङ्ग का अर्थ ही अस्पष्ट है। शिवलिङ्ग का अर्थ रम्बुत् विनुहॅल् है। रम्बुत्=बाल, केश, परन्तु विनुहॅल् कवि-कोष ONW. में √वुहॅल् के नीचे उपलब्ध नहीं है।

२६. लो. निरकर।

२७. लो. लुम्ब।

२८. लो. नवाद्वर। नवद्वारों का निषेध प्रणवात्मक प्राणायाम में आवश्यक है—

भ्रमन्तो योनिजन्मानि लोकान्समश्नुते।
त्रयो लोकास्त्रयो वेदास्तिस्रः सन्ध्यास्त्रयः स्वराः ॥१३४॥

त्रयोऽग्नयश्च त्रिगुणाः स्थिताः सर्वे त्रयाक्षरे।
त्रयाणामक्षराणां च योऽधीतेऽप्यर्धमक्षरम् ॥१३५॥
तेन सर्वमिदं प्रोतं तत्सत्यं तत्परं पदम्।
पुष्पमध्ये यथा गन्धः पयोमध्ये यथा घृतम् ॥१३६॥
तिलमध्ये यथा तैलं पाषाणेष्विव काञ्चनम्।
हृदि स्थाने स्थितं पद्मं तस्य वक्त्रमधोमुखम् ॥१३७॥
ऊर्ध्वनालमधोबिन्दुस्तस्य मध्ये स्थितं मनः।
अकारे रेचितं पद्ममुकारेणैव भिद्यते ॥१३८॥
मकारे लभते नादमर्धमात्रा तु निश्चला।
शुद्धस्फटिकसंकाशं निष्कलं पापनाशनम् ॥१३९॥
लभते योगयुक्तात्मा पुरुषस्तत्परं पदम्।
कूर्मः स्वपाणिपादादि शिरश्चात्मनि धारयेत् ॥१४०॥

एवं द्वारेषु सर्वेषु वायुपूरितरेचितः।
निषिद्धं तु नवद्वार ऊर्ध्वं प्राङ्निश्वसंस्तथा ॥१४१॥
घटमध्ये यथा दीपो निवातं कुम्भकं विदुः।
निषिद्धैर्नवभिर्द्वारैर्निर्जने निरुपद्रवे ॥१४२॥

योगतत्त्वोपनिषद् पृ.३०३

२९. लो. रुपा।

३०. लो. सूर्य्यस्मृत्ती। सूर्यस्मति चन्द्रस्मृति शान्तचन्द्र आदि शब्द तो नहीं किन्तु प्रणव, प्राणायाम, वा सूर्य और चन्द्र के परस्पर सम्बन्ध निम्न श्लोकों में दिए हैं—

आत्मानमरणिं कृत्वा प्रणवं चोत्तरारणिम्।
ध्याननिर्मथनाभ्यासादेव पश्येन्निगूढवत् ॥२२॥
ओङ्कारध्वनिनादेन वायोः संहरणान्तिकम् ॥२३॥
गमागमस्थं गमनादिशून्यमोङ्कारमेकं रविकोटि-

दीप्तिम् ।
पश्यन्ति ये सर्वजनान्तरस्थं हंसात्मकं ते विरजा भवन्ति ॥२४॥
अष्टपत्रं तु हृत्पद्मं द्वात्रिंशत्केसरान्वितम् ।
तस्य मध्ये स्थितो भानुर्भानुमध्यगतः शशी ॥२६॥
शशिमध्यगतो वह्निर्वह्निमध्यगता प्रभा ।
प्रभामध्यगतं पीतं नानारत्नप्रवेष्टितम् ॥२७॥
तस्य मध्यगतं देवं वासुदेवं निरञ्जनम् ॥२८॥
शुद्धस्फटिकसंकाशं चन्द्रकोटिसमप्रभम् ॥२९॥

ध्यानबिन्दूपनिषद् पृ.२८७

बद्धपद्मासनो योगी प्राणं चन्द्रेण पूरयेत् ।
धारयेद्वा यथाशक्त्या भूयः सूर्येण रेचयेत् ॥९५॥
अमृतोदधिसंकाशं गोक्षीरधवलोपमम् ।
ध्यात्वा चन्द्रमसं बिम्बं प्राणायामे सुखी भवेत् ॥९६॥
स्फुरत्प्रज्वलसंज्वालापूज्यमादित्यमण्डलम् ।
ध्यात्वा हृदि स्थितं योगी प्राणायामे सुखी भवेत् ॥९७॥
...सूर्याचन्द्रमसोरनेन विधिना बिन्दुद्वयं ध्यायतः ।
शुद्धा नाडीगणा भवन्ति यमिनो मासद्वयादूर्ध्वतः ॥९८॥

योगचूडामण्युपनिषद् ९५-९८ पृ.३४४

...योगी बद्धपद्मासनो वायुं चन्द्रेणापूर्य यथाशक्ति कुम्भयित्वा सूर्येण रेचयित्वा पुनः सूर्येणापूर्य कुम्भयित्वा चन्द्रेण विरेच्य यया त्यजेत्तया संपूर्य धारयेत् ।...

सूर्याचन्द्रमसोरनेन विधिनाभ्यासं सदा तन्वताम् ।

शुद्धा नाडीगणा भवन्ति यमिनां मासत्रयादूर्ध्वतः ॥१८॥

शाण्डिल्योपनिषद् १. प्र.१८ पृ.४१३

कदलीपुष्पसंकाशं सर्ववेदमयं शिवम् ॥३३॥
शतारं शतपत्राढ्यं विकीर्णाम्बुजकर्णिकम् ।
तत्रार्कचन्द्रवह्नीनामुपर्युपरि चिन्तयेत् ॥३४॥
पद्मस्योद्घाटनं कृत्वा बोधचन्द्राग्निसूर्यकम् ।
तस्य हृद्बीजमाहृत्य आत्मानं चरते ध्रुवम् ॥३५॥
त्रिस्थानं च त्रिपादं च त्रिब्रह्म च त्रयाक्षरम् ।
त्रिमात्रमर्धमात्रं वा यस्तं वेद स वेदवित् ॥३६॥
बिन्दुनादकलातीतं यस्तं वेद स वेदवित् ॥३७॥
तथैवोत्कर्षयेद्वायुं योगी योगपथे स्थितः ॥३८॥
जानीयादमृतं स्थानं तद्ब्रह्मायतनं महत् ॥४०॥

ध्यानबिन्दूपनिषद् ३३-४० पृ.२८७-८

योग में सूर्य और चन्द्र का विशेष स्थान है—

पाण्डरं शुक्रमित्याहुर्लोहिताख्यं महारजः ।
विद्रुमद्रुमसंकाशं योनिस्थाने स्थितं रजः ॥८७॥
शशिस्थाने वसेद्बिन्दुस्तयोरैक्यं सुदुर्लभम् ।
बिन्दुः शिवो रजः शक्तिर्बिन्दुरिन्दू रजो रविः ॥८८॥
उभयोः संगमादेव प्राप्यते परमं वपुः ॥८९॥
रविणैकत्वमायाति भवेद्दिव्यं वपुस्तदा ।
शुक्लं चन्द्रेण संयुक्तं रजः सूर्यसमन्वितम् ॥९०॥
द्वयोः समरसीभावं यो जानाति स योगवित् ।
शोधनं मलजालानां घटनं चन्द्रसूर्ययोः ॥९१॥

तदेव ८७-९१ पृ.२९०

पुटद्वयं समाकृष्य वायुः स्फुरति सत्वरम् ।
सोमसूर्याग्निसंबन्धाज्जानीयादमृताय वै ॥६३॥

वराहोपनिषद् ५.६३ पृ.६१५

रेचक, पूरक, कुम्भक करने के पश्चात् सूर्य का ग्रहण प्रत्यक्षयजन कहलाता है—

कृत्वा यामं पुरा वत्स रेचकपूरककुम्भकान् ॥५५॥
पूर्वं चोभयमुच्चार्य अर्चयेत्तु यथाक्रमम् ।
नमस्कारेण योगेन मुद्रयारभ्य चार्चयेत् ॥५६॥
सूर्यस्य ग्रहणं वत्स प्रत्यक्षयजनं स्मृतम् ।
ज्ञानात्सायुज्यमेवोक्तं तोयं तोयं यथा तथा ॥५७॥
योगध्यानं सदा कृत्वा ज्ञानं तन्मयतां व्रजेत् ॥५९॥

ब्रह्मविद्योपनिषद् ५५... पृ.२९४-५

३१. लो. चन्द्रारूपा ।

३२. लो. मुक्षहर्नि ।

३३. लो. सन्ताचन्द्रा ।

३४. लो. निस्मृत्ति ।

३५. लो. सुर्यस्मृत्ति ।

३६. लो. चन्द्रास्मृत्ति ।

३७. लो. प्रज्ञवाज्ञना । प्रणवज्ञान टीका में स्पष्ट ही है—परब्रह्म और प्रणवज्ञान के मिलने से ज्योतीरूप का उद्भव होता है ।

३८. लो. पञ्ज्यौतिरूपा । ज्योतिः के लिए श्लोक के अन्त में ञ्ज्यौति पाठ आया है । यह शब्द पञ्चज्योतीरूप है, अथवा कवि उपसर्ग पं॰ के साथ ज्योतीरूप=पञ्ज्योतीरूप है ?

शाण्डिल्योपनिषद् १ प्र.१७ पृ.४१३ में प्रणव के लिए ज्योति पद आया है—अकारादित्रयाणां सर्वकारणमेकाक्षरं परं ज्योतिः प्रणवं भवतीति ध्यायेत् ।

गीता के १३वें अध्याय का १७वां श्लोक इस प्रकार है—

ज्योतिषामपि तज्ज्योतिस्तमसः परमुच्यते ।
ज्ञानं ज्ञेयं ज्ञानगम्यं हृदि सर्वस्य विष्ठितम् ॥

योग के प्रसङ्ग में ज्योति शब्द के कुछ समास इस प्रकार हैं—चैतन्यज्योतिः, जलज्योतिःस्वरूप, परं ज्योतिः, महाज्योतिः, व्योमज्योतिः, हंसज्योतिः ।

चैतन्यज्योतिः—

ध्यायतो योगिनः सर्वमनोवृत्तिर्विनश्यति ।
हृत्पुण्डरीकमध्यस्थं चैतन्यज्योतिरव्ययम् ॥१५५॥

कदम्बगोलकाकारं तुर्यातीतं परात्परम् ।
अनन्तमानन्दमयं चिन्मयं भास्करं विदुः ॥१५६॥
निवातपद्मसदृशमकृत्रिममणिप्रभम् ।
ध्यायतो योगिनस्तस्य मुक्तिः करतले स्थिता॥१५७॥

त्रिशिखिब्राह्मणोपनिषद् १५५-१५७ पृ.३३६

जलज्योतिःस्वरूप, महाज्योतिः—

शीर्षोपरि द्वादशाङ्गुलिमानं ज्योतिः पश्यति तदामृतत्वमेति ।...तालुमूलोर्ध्वभागे महाज्योतिर्विद्यते । तद्दर्शनादणिमादि सिद्धिः । .. अन्तर्लक्ष्यं जलज्योतिःस्वरूपं भवति । महर्षिवेद्यमन्तर्बाह्येन्द्रियैरदृश्यम् ॥३॥ सहस्रारे जलज्योतिरन्तर्लक्ष्यम् । बुद्धिगुहायां सर्वाङ्गसुन्दरं पुरुषरूपमन्तर्लक्ष्यमित्यपरे । शीर्षान्तर्गतमण्डलमध्यगं पञ्चवक्त्रमुमासहायं नीलकण्ठं प्रशान्तमन्तर्लक्ष्यमिति केचित् ।...तल्लक्ष्य शुद्धात्मदृष्ट्या वा यः पश्यति स एव ब्रह्मनिष्ठो भवति...॥४॥

मण्डलब्राह्मणोपनिषद् १ प्र.३-४ पृ.३४८-३४९

...तालुमूलोर्ध्वभागे महान् ज्योतिर्मयूखो (ज्योतिर्मण्डलो) वर्तते । तद्योगिभिर्ध्येयम् । तस्मादणिमादिसिद्धिर्भवति ।........अन्तर्लक्ष्यजलज्योतिःस्वरूपं भवति । परमगुह्योपदेशेन सहस्रारे जलज्योतिर्वा बुद्धिगुहानिहितज्योतिर्वा षोडशान्तस्थतुरीयचैतन्यं वान्तर्लक्ष्यं भवति ॥...

अद्वयतारकोनिषद् पृ.३८५

परं ज्योतिः (प्रणव, ब्रह्म=ज्योतिः)—

प्रणवस्य ध्वनिस्तद्वत्तदग्रं ब्रह्म चोच्यते ॥८०॥
ज्योतिर्मयं तदग्रं स्यादवाच्यं बुद्धिसूक्ष्मतः ॥८१॥
भूर्भुवः स्वरिमे लोकाः सोमसूर्याग्निदेवताः ।
यस्य मात्रासु तिष्ठन्ति तत्परं ज्योतिरोमिति ॥८५॥
क्रिया इच्छा तथा ज्ञानं ब्राह्मी रौद्री च वैष्णवी ।
त्रिधा मात्रास्थितिर्यत्र तत्परं ज्योतिरोमिति ॥८६॥
वचसा तज्जपेन्नित्यं वपुषा तत्समभ्यसेत् ।
मनसा तज्जपेन्नित्यं तत्परं ज्योतिरोमिति ॥८७॥

योगचूडामण्युपनिषद् ८०... पृ.३४४

व्योमज्योतिः—

तप्तकाञ्चनसंकाशज्योतिर्मयूखा अपाङ्गान्ते

भूमौ वा पश्यति तद्दृष्टिः स्थिरा भवति। शीर्षोपरि द्वादशाङ्गुलसमीक्षितुरमृतत्वं भवति। यत्र कुत्र स्थितस्य शिरसि व्योमज्योतिर्दृष्टं चेत्स तु योगी भवति ।।

अद्वयतारकोपनिषद् पृ.३८४

हंसज्योतिः—

सर्वदेवस्य मध्यस्थो हंस एव महेश्वरः ।
पृथिव्यादिशिवान्तं तु अकाराद्याश्च वर्णकाः ।।६२।।
कूटान्ता हंस एव स्यान्मातृकेति व्यवस्थिताः ।
मातृकारहितं मन्त्रमादिशन्ते न कुत्रचित् ।।६३।।
हंसज्योतिरनूपम्यं मध्ये देवं व्यवस्थितम् ।
दक्षिणामुखमाश्रित्य ज्ञानमुद्रां प्रकल्पयेत् ।।६४।।
सदा समाधिं कुर्वीत हंसमन्त्रमनुस्मरन् ।
निर्मलस्फटिकाकारं दिव्यरूपमनुत्तमम् ।।६५।।

ब्रह्मविद्योपनिषद् ६२-६५ पृ २९५

ज्योतिर्लिङ्ग—

पूर्वभागे ह्यधोलिङ्गं शिखिन्यां चैव पश्चिमम् ।
ज्योतिर्लिङ्गं भ्रुवोर्मध्ये नित्य ध्यायेत्सदा यतिः ।।८०।।

तदेव पृ.२९५

ज्योतिर्लिङ्ग अनेक प्रकार के हैं। बहुत के नाम शिवमहापुराण से श्लोक १३ टि.१ में लिङ्गों की सूची में दिए हैं।

ब्रह्मप्रणव से सलग्न नाद ज्योतिर्मय है—

ब्रह्मप्रणवसंलग्ननादो ज्योतिर्मयात्मकः ।।४६।।
मनस्तत्र लयं याति तद्विष्णोः परमं पदम् ।
तावदाकाशसंकल्पो यावच्छब्दः प्रवर्तते ।।४७।।
निःशब्दं तत्परं ब्रह्म परमात्मा समीयते ।।४८।।
सशब्दश्चाक्षरे क्षीणे निःशब्द परम पदम् ।।४९।।
सर्वे तत्र लयं यान्ति ब्रह्मप्रणवनादके ।
सर्वावस्थाविनिर्मुक्तः सर्वचिन्ताविवर्जितः ।।५१।।
मृतवत्तिष्ठते योगी स मुक्तो नात्र संशयः ।।५२।।
न जानाति स शीतोष्णं न दुःखं न सुखं तथा ।।५३।।
अवस्थात्रयमन्वेति न चित्तं योगिनः सदा ।।५४।।
जाग्रन्निद्राविनिर्मुक्तः स्वरूपावस्थामियात् ।।५५।।
दृष्टिः स्थिरा यस्य विना सदृश्यं
वायुः स्थिरो यस्य विना प्रयत्नम् ।
चित्तं स्थिरं यस्य विनावलम्बं
स ब्रह्मतारान्तरनादरूपः ।।५६।।

नादबिन्दूपनिषद् ४६...पृ.२८५-६

३९. लो. निरवरणा।

४०. लो. मणिकमन्ता। नाभिमण्डलचक्र मणिपूरक कहलाता है—

मणिवत्तन्तुना यत्र वायुना पूरितं वपुः ।।४८।।
तन्नाभिमण्डलं चक्रं प्रोच्यते मणिपूरकम् ।
द्वादशारमहाचक्रे पुण्यपापनियन्त्रितः ।।४९।।
तावज्जीवो भ्रमत्येवं यावत्तत्त्वं न विन्दति ।।५०।।

ध्यानबिन्दूपनिषद् ४८...पृ.२८८

४१. लो. सिनरवादि। √सार्=expansion numerous। सार्+इन्(अन्तरुपसर्ग)+अवधि= सिनारवधि।

४२-४२. लो. लुम्बा हृपदं। लुम्बा के लिए पहले भी इसी श्लोक में यही पाठ है।

४३. लो. शुद्धाशोवास्मृत्ति।

४४. लो. सद्योत्क्रन्ती। यह सद्यः+उद्भ्रान्ति है। श्लोक ४७ की टीका में सद्युद्भ्रान्ति और व्युद्भ्रान्ति आए हैं। सद्यः उद्भ्रान्ति की सन्धि सद्यउद्भ्रान्ति होगी, सद्योत्भ्रान्ति नहीं। भ के स्थान में न, पुनः न के स्थान में क बलिलिपि में आते रहते हैं।

४५. लो. ज्ञना।

४६. लो. निरकर। तुलना कीजिए तेजोबिन्दूपनिषद् १.६-८ पृ.२६२—

निश्चलं निर्विकल्पं च निराकारं निराश्रयम् ॥६॥
उपाधिरहितं स्थानं वाङ्मनोतीतगोचरम् ॥७॥
अनानानन्दनातीतं दुष्प्रेक्ष्यं मुक्तमव्ययम् ।
चिन्त्यमेनं विनिर्मुक्तं शाश्वतं ध्रुवमच्युतम् ॥८॥

४७. लो. भ्योमशिवा। यह शब्द स्पष्ट नहीं है। देखिए श्लोक ५१-५३ पर टि.२४।

४८. लोन्तार में यही वर्णयोग है।

४९. लो. त्रीदैवी। शाण्डिल्योपनिषद्१ प्र.१७ पृ.४१३ पर प्रणव के लिए—
अकारमूर्ति—गायत्री
उकारमूर्ति—सावित्री
मकारमूर्ति—सरस्वती है।

५०. लो. कैवला।

५१. लो. ज्ज्योति।

५१-५३

[1]ओंकारे[2] [3]लीयत उकारो[3] [4]अकारश्च प्रलीयते[4] ।
मकारो बिन्दुसंलीनो[5] [6]बिन्दुर्नादे प्रलीयते[6] ॥५१॥
[7]नादश्च लीयते शून्ये[7] [8]शून्यमेवं तु जायते[8] ।
[9]शून्यात् परतरं वापि[9] अत्यन्तं[10] शून्यलक्षणम् ॥५२॥
[11]सकलं सकलतत्त्वञ्च[11] सूक्ष्मं सकलनिष्कलम्[12] ।
[13]परं निष्कलं[13] शून्यञ्च ऊर्ध्वात्यूर्ध्वोऽतशून्यक:[14] ॥५३॥

(१) इति सं ह्यं प्रणवज्ञान[15]। कमोक्षन् ॥

सं ह्यं
प्रणव
श्रीदेवी[16]

उमापति
श्रीदेवी
सरस्वती
ओं[17]

(२) कशून्यतान्[18] सिर परमशिव। द्वादशाङ्गुलस्थान[19] सिर। हंस[20] करण प्रणव। सदाशिव कार्य नि हंस[21]। ईश्वर[22] ब्रह्मा विष्णु व्यक्ति नि प्रणवज्ञान कमोक्षन् ॥

(३)
अतिशून्य[23]
निष्काल शून्य
सकल निष्काल
सकल
ओँ
अत्यन्तशून्य
शून्यान्तर
शून्य
म
अ
उ

भौमशिव[24]
कण्ठमूल
वक्षस्
नाभिस्थान
ॐ

(४) निहन् कल्पसनिर सं ह्यं शिव। ग त कवृहुक्न[25] कहननिर सं ह्यं शिव सिर मुङ्ङ्: रिं नेत्र[26]। भ्रकु नि कदि [27]मास् सिनङ्हिलं[27] वर्ण्णं[28] निर। सिर त पिनकारमा नि पनोन् ॥ सिर सं ह्यं प्रमाण[28] सिर मुङ्ङ्: रि तुतुङि हर्व। कलवनम्र नि जिह्वा[29]। वर्ण्णं[25] निर भिर। सिर त पिनकारमा नि

लुतुर् ॥ सं ह्यं ज्ञान[30] मुङ्गु: रिं बोङ्कोलिं रपुपु: । वर्णां[25]निर पुतिः तन्पमल[25] । सिर त पिनकदेवात्मानिं मेङ्ङॅत् । मुव: यप्वन् हन[25] रङॅर्निं कपतिन् । तुङ्गलक्न सं ह्यं शिव कलवन् सं ह्यं प्रमाण[29] । म्वं सं ह्यं ज्ञान[30] । मङ्कन[25] दलनिर सं ह्यं शिव ॥

(५) म्व: यन् करर्णनिं कपतिन् । अज[25] तन् करसनन[25] लुङ निर । सं ह्यं शिवात्मा[31] स: सकिं शरीर । अज[25] वेह् दलनन[25] बबहन् सङ[32] । न्य त ङरन् बबहन् सङ । रिं लुहुर्७ । रिं सोर् २ । कनिष्ठ दलनक ङ ॥ य दलन् रिं शिवद्वार[33] मध्य ङ ॥ कुनङ्किकं मार्ग उत्तम । दलनिर सं ह्यं शिवात्मा । रिं तुतुङ्ङि शब्द । स्लर्निं[34] हिड्डॅप् ङ रिं कक्तॅंग् । यन् त्क रिं कल्पसन् । अज[25] ङङॅन शरीर देवेक् । म्वङ्नक् रवि म्व: कसुखन् । इकं तिग अत्महन् सिजि[25] । य त तुतक्न मार्ग तुंतुं निं शब्द । स्लर्निं हिड्डॅप् ॥ इति कल्पसन् सं भुजङ्गशिव[35] । ह्य्व वेर[36] रहस्य दहत् । तन् सिद्ध[37] फलन्य ॥

(६) निहन् सं ह्यं परमोपदेश[38] । काल निं तन् हन भुवन[25] । तन् हन अवङ्वं[39] उवुङ्वं[40] । तनन शून्यनिर्वाण[41] । तननं ज्ञान[25] । तननं विशेष[25] । तनन इक कबे: । कं वन्तॅन् समान[42] पङेरन् । अवक् परमसुख । तन् सुख देर्निं शून्य । तनवक् शून्य[43] । तन् सुख देर्निं निर्वाण[44] । तनवक् निर्व्वाण[44] । तन् सुख देर्निं ज्ञान[45] । तनवक् ज्ञान[46] । तन् सुख देर्निं विशेष[25] । तनवक् विशेष[25] । केवल[47] परमसुख[48] तावक् निर । तन् पान्तर[49] । तन् मध्य[50] । तन् परूप । तन् पवर्णां[25] । तन् पासन[51] । लॅङ्ङित् तन् क्न विनुवुस् । तन् सुख[25] देर्निं शब्द[52] । तन् पावक् शब्द । तन् सुख देर्निं हिड्डॅप्[53] । तनवक् हिड्डॅप् । केवल[47] सुख अचिन्त्य[54] शरीर[55] ॥ सकें सुख अचिन्त्य[25] मिजिल् सं ह्यं ज्ञान-विशेष[56] । तन् क्नें सर्व्वहीन[25] । अपन् मावक् ज्ञान[56] । तन् कविशेषन् । अपन् मावक् विशेष[25] । तन् क्नें शून्य । अपन् मावक् शून्य । तन् क्नें निर्व्वाण[44] । अपन् मावक् निर्व्वाण[57] । तन् क्नें सरस निं भुवन[25] । अपन् मावक् भुवन[25] । तन् क्नें सर्व्वसूक्ष्म । अपन् मावक् सूक्ष्म ॥ मङ्कन[25] सं ह्यं ज्ञान-विशेष[25] । इनरनन् सं ह्यं जगत्कारण[58] ॥

(७) मङ्के सं ह्यं जगत्कारण[58] । अह्युन् तुमोन रिं[25] अवकिरागनल् । अमुक्त्य रिं[25] शरीर निर । सकल-निष्कल[59] । हेतुन्यनकार्य्य[60] परस्पर[61] । परस् ङ सकल[62] । पर[25] ङ निष्कल[63] । न्य त लिवन्यन् । मकार्य्य सिर शून्य पिनकस्थान निं किर्लनिर । तन् कव्रुहन देर्निं पकार्य्य निर । रिं हुवुसि[25] सं ह्यं जगत्कारण[58] । मकस्थान रिं शून्य मिजिल् तं कार्य्य निर । न्य त लिवन्यं । मिजिल् करिहिनिकं निर्व्वाण[44] । सकें निर्व्वाण मिजिल् ओङ्कारशुद्ध[64] । सकें ओङ्कारशुद्ध[64] अमुतॅर् स्वर[65] मिजिल् बिन्दुप्राण[66] शुद्धस्फटिकवर्णां[25] । इ व्योन्य मेसि नादप्राण[67] ज्ञानशुद्ध । रूप कदि पुपुलिङादित्य चन्द्र[25] लिन्तं । दीप्तन्य । मङ्कन[25] [68]बिन्दुप्राण नादप्राण[68] मिजिल् सकिं ओङ्कारशुद्ध[64] ॥

(८) म्व: सं ह्यं ओङ्कारशुद्ध[64] प्रणवज्ञान ङ मिजिलकॅन् मन्त्र वेद[69] जप[25] पिनकशरीर निं पर[25] । पर[25] ङ मनुष्य इकं किनार्य्यं बिन्दुप्राण[66] । न्य त लिवन्यं । इकं मिजिल् करिहिन् बिन्दुप्राण[66] पिनककरस् । नादप्राण[70] पिनकतन: मिजिलक्षर[71] । न्य त लिवन्यं । क ख ग घ ङ[72] । मत्महन् स्ति: ॥ सकें क ख ग घ ङ[72] मिजिल् च छ[73] ज झ ञ । मत्महन् दंग । मकॅम्पॅल् कदि दङनर्निं किस् ॥ सकें च छ ज झ ञ मिजिल् ट ठ ड ढ ण[74] । मत्महन् गात्र निं कुलित् ॥ सकें ट ठ ड ढ ण[74] मिजिल्

त थ द ध न[75] । मत्महन् गात्र निं होदोद्[76] । सकें त थ द ध न[77] मिजिल् प फ ब भ म[78] । [[79]मत्महन् गात्र निङस्थि[78] ।। सकें प फ ब भ म मिजिल्][79] य र ल व । मत्महन् गात्र निं सुम्सुम् । सकें य र ल व मिजिल् श ष स ह मत्महन् हुन्तॅक् । मङ्गन[25] त्महॅनि एकाक्षर[80] । कदि शिवलिङ्ग रूपन्य ।।

(९) सकिं एकाक्षर मिजिल् तिक्ताक्षर[81] । न्य त ल्विन्यं । अ आ मत्महन् शिर:[82] । इ ई मत्महन् रहि[25] । उ ऊ मत्महन् चक्षुम् । ऋ ॠ मत्महन् मत[83] । लृ लॄ मत्महनिरु । ए ऐ मत्महन् तलिङ[25] । ओ औ मत्महन् कण्ठ[25] म्वं गुलु । म्वः पङ्चहनिङक्षर[84] इं सोर्[85] ।। क मत्महन् चण्टिक् ।[86] ख[87] मत्मः मूलाधार । ग[88] मत्मः बबोकोङन् । घ[89] मत्मः पायु । ङ मत्मः उपस्थ[90] कोन्तोल् ।। च मत्मः पुपु म्वं जेंजेंङ्कु । छ[91] मत्मः क्तिस् म्वं विलुत[25] । ज मत्मः पहोग्लग् म्वं भुजापाद[92] । झ मत्मः त्लपकन् । ञ मत्मः जरिजि[25] म्वं बुलु पुहुन कुकु ।[93] म्वं वहिकं रिं मध्य ।। ट[94] मत्मः नाभि । ठ मत्मः उङ्सिलन् । ड मत्मः दलॅमि गुह्य । ढ मत्मः लिम्प[25] । ण मत्मः पङुरितन् ।। त मत्मः लमुङ्सि । थ[95] मत्मः लुलुर्[96] । द मत्मः अदोनदोन् । ध[97] मत्मः जजरिङन् । न मत्मः हति[25] ।। प[98] मत्मः सुसु । फ मत्मः बलुकं । ब मत्मः तुतुद् । भ मत्मः बाहु हस्त[99] नख । म मत्मः पपरु ।। य मत्म. कण्ठ । र मत्मः तालु । ल मत्मः हिलत् । व मत्मः चण्टिक् ।। श मत्मः लम्बे लुहुर् म्वं पिपि । ष मत्मः जिह्वाग्र[100] । स मत्मः लम्बे सोर् म्वं व्हं । ह मत्मः हति नाडी[101] म्वं सुरताधिकफल (?)[102] त्कें बुलु रम्बुत् । मङ्कन ल्विरिं मत्महन् पर[103] । पकार्य्य निर सं ह्यं ओङ्कारशुद्ध[64] प्रणवज्ञान[105] ।।

(१०) रि हुवुसिं मत्मः पर[25] । सं ह्यं जगत्कारण[25] । म्वः सिर मकार्य्यात्मा मिजिल् सकें शरीर निर । मङस्थानाकॅनि पर । न्य त ल्विर्निर । ब्रह्मा मङस्थान रिं मूलाधार[104] । पीत वर्ण्ण[25] निर । रुमक्ष[106] ग्ति: ।। विष्णु मङस्थान रिं नाभि । कृष्ण[25] वर्ण्ण[25] निर । रुमक्ष[106] दगि ।। रुद्र मङस्थान रिं हति[25] । रक्त[25] वर्ण्ण[25] निर । रुमक्ष[106] कुलित् ।। ईश्वर[25] मङस्थान[25] रिं कण्ठ[25] । श्वेत वर्ण्ण[25] निर । रुमक्ष[106] होदोद्[107] ।। सदाशिव मङस्थान रिं जिह्वाग्र[100] । शुद्धस्फटिक[25] वर्ण्ण[108] । रुमक्ष[106] बलुङ् बुलु रम्बुत् । मङ्कन ल्विर्निङात्मा[109] मङस्थान रिं पर ।।

(११) म्वः सकेङात्मा मिजिल् पञ्चदशेन्द्रिय[110] । सकें दशेन्द्रिय मिजिल् पञ्चहोम[111] लवन् पञ्चकतीर्थ[112] । इकं मूलाधार मत्मः बिन्दु शुद्धस्फटिक[108] वर्ण्ण[25] । सुमॅङ्क तं बिन्दु । मरें भुवनशरीर । अमार्ग्ग[25] मरें नाभि । मत्महन् शिव[113] इकं बिन्दु । सकें शिव मत्महन्[114] मनुष्य[115] । मङ्कन[25] ल्विर्नि मवल्य मानुष[116] । इति भुवन[25] शरीर शास्त्र निर । लिं सं महा ।।

(१२) निहन् कमलचक्र[117] ङ । वित् निं पुसु:पुसु: ङ नीलकण्ठ[118] । नीलकण्ठ ङ तुतुद् । गविका[119] ङ नील वर्ण्ण[25] निर जो निं तुतुद् ।। लम्बिका ङ कुलुतिं तुद्तुद् ।। दशमीशार ङ वित् निं कण्ठ ।। ध्रयागोलष्टा ङ वुमकिं हिलत् ।। सहस्रदल[120] ङ उतॅक् ।। सं ह्यं नाद प्रकाश[121] ङ केश ।। सं ह्यं निष्कल ङ बिन्दु तुंतुङि रम्बुत्[122] ।। इति तन्त्रमहापद ङ स्थान निं रहस्य । देनि ज्ञान । सङ्कनि कन्दपिर । भेद[123] निं हिडॅप् । लवन् पनुङ्गलनि रहस्य रिनहस्य ।। राजा[124] विशेष रिं हति । पम्नॅर् सं ह्यं सुपर्ण्णी । कङ्तुङ्ग कडत्वन् भटारी सरस्वती[125] । अरनि कडतोन् ओत्वत्सजलंकुरुपु[126] रङहिं हति । हिसिर्नि कडतोन् यों जाति[127] ।।

(१३) निहन् मन्त्रविशेष[२५] ङ पञ्चाक्षर[१२८]। ल्विन्यं। नमः शिवाय। क। नमः स्तुति निहुलुन् मरि शिवाय[१२९]॥ शि ङ शिवतत्त्व[१३०]। वा ङ सदाशिवतत्त्व[१३१]। य ङ परमशिवतत्त्व[१३२]। हेतुन्यनिक पञ्चाक्षर लिनॆविः देनि सं ब्राह्मण[१३३] भुजङ्ग[२५]। शैव सोगत। सं मन्दसकॆन् तत्त्व[२५] म्वं व्रत[२५] शास्त्र। म्वं त्र्यक्षर[१३४] ङ अं उं मं॥ क[१३५]। अं ङ शिवयोग[१३६]। शिवमन्त्र। शिवतत्व[२५]॥ उं ङ सदाशिवयोग। सदाशिवपूजा। सदाशिवतत्त्व[२५]॥ मं ङ परमशिवयोग[२५]। परमशिवजप[२५]। परमशिवतत्त्व[२५]॥ च त्र्यक्षर[१३४] वनेः अ अः ह्रीः॥ अं ङ शिव। अः ङ सदाशिव। ह्रीः ङ परमशिव॥ मक्वेः यन् बुवुसन्। इकं शास्त्र[१३७] वङ्सित्। नहन् मन्त्राकन॥

(१४) च मन्त्र पञ्चाक्षर। त्र्यक्षर[१३४] यन् मन्त्राकन रि भस्म । म्वः रि तोय करोन्य ददि पवित्र[१३९]। म्वं पनुलक् सर्व्व-रोग[१४०]। सर्व्व-मल[२५]। सर्व-उपद्रव[२५]। सर्व्व-दुष्ट[२५]। सर्व्वास्त्र॥ येक कं पिन्रतिष्ठा[१४१] रि सर्व्वलिङ्ग[२५]। तननाङ्लविहि[१४२] मुवः हनें सिर। च तं बीजाक्षर। लॊंसि शास्त्र[१३७] मूलाक्षर[१४३] ङ। ह। कलिङन्य इकं गिनवे शास्त्र[१३७] ह चेतन म्वङचेतन[१४४]। येक तॊंसिङेकत्व[४५]। ग्सॊंसि परमु नि तुतुर् लुप। तॊंसि ओङ्कार अवोर् लवन् वित्॥ क परमशिव इकं शास्त्र[१३७] ह पिनरोपो सिर॥

(१५) मुवः स ह्यं जीव दुक् हन शरीर सुख। इकु हेलिङकॆन्। लमुन् सिर सः सकें शरीर। शरीर देन् पुन् सुख। दे पुन् पड सुख नि पुन्। तक निर लवन् लुङ निर। नङि साम्पुन् विवेक दे निर ङुलति[२५]। ;देर हैञ्वे हैञ्वेकी ?। तॊंसे नोरानेङवकिर[४६]। इकु कौञ्चैनना? पञ्कस् हिङ्सुन् रि सिर। शिव। सदाशिव। परमशिव॥ शिवात्मा मत्महन् मत किव॥ सदाशिवात्मा मत्महन् मत तङॆन्॥ परमशिवात्मा पन्दॆलृङ्[१४७] कवेः॥

(१६) म्वः यनमार्ग्ग[१४८] रि ललाट ददि भुजङ्गादि॥ यनमार्ग्ग[१४८] रि शोच[१४९] ददि क्षत्रिय॥ यनमार्ग्ग[१४८] रिङिरु ददि तुमॆङ्ग॥ यनमार्ग्ग[१४८] रि कर्ण्ण[२५] ददि सिर ध॥ यनमार्ग्ग[१४८] रि तुतुक् ददि पचःतण्ड[१५०]॥ यनमार्ग्ग[१४८] रि प्राणवायु[५१] [..]। [यन्] अमार्ग रि शिवद्वार ददि रतु अञ्जकुवृत्ती। जुग सारि[१५२] रि तिग रि हनकर्नि नेत्र[१५३] उङ्स्वन्य॥ य हुरिपि बों सजगत्। य सं मनोन्। य सारि[१५२] नि तिग ङ। मिराङोलः सजगत् रि[२५] यव[२५] म्वं रि जो। य सं मनोन् सिर ङ। सुरुपि रादित्य[१५४] उलन्। य सं मनोन् हुरिपि दमर् म्वं पति नि दमर्। गिङ्सिरे रिङुन्तॆक् मुवः रि सुम्सुम्॥ य इक तॊंसि बुबुक्षः? म्वं गगर्कि? रि रादित्य ग्नहे॥ यन् रि शरीर सं बुबुक्षः? रि मत किव। सं गगर्कि? रि मत तङॆन्। लृर् शिव कङिङिन्तरकॆन्[५५] प्राण[१५६]। इकङिङरन् शिवात्मा[१५७]। सदाशिव अङिन्तरकॆन् वायु। इकङिङरनन् शुद्धात्मा। परमशिव अङिन्तरकॆन् हुरिप्। इकङिरनन् जोवात्मा॥ शिवः मुलिः रि सदाशिव॥ परमशिव मुलिः रि सदाशिव॥ सिर ल इङरनन् तन् परूपवर्ण्ण[२५]। इकङङिलङकॆन् रि सिर॥ म्वः यन् करर्नि पतिन्त। अज[२५] ललि[२५] समङ्कन॥

(१७) मुवः योगनिद्रा[१५८] ङ कमन्यान्लॆं नासिकाग्र। पिनकसाधनन्त[२५] सूक्ष्मज्ञान[१५९]। यप्वन् महेनक् ध्याब निर। इकङरिप् मत हिलं। ङुनिवेहिकं मनः विपरीत हिलं। क्कस्न्यावक् मनरवं। कपङ्गः तं ज्ञान-विशेष[१६०]। ञनं मनोन[२५] स्वशरीरन्त[२५] सकें कहननिर। अपन् पिनकपद कमोक्षन्॥

(१८) मुवः यन् किन ञनं तुमिङ्गलन[२५] रि महाप्रणव। तनन भेद[१६१] नि शरोर लवन् भुवनत्रय।

कालिङन्य । इक सं ह्यं महाप्रणव[२५] भुवनात्मक[२५] यप्वन् हन पम्सतिर सकें भुवन[२५] । सिर त परमार्द्धी नरेश्वरो । सिर त उङ्ग्वन् सं ह्यङात्मामङ्गः कपदमोक्षन् । य सं ह्यं निष्कल बिन्दु ङरनिर ॥ मन्त्रोच्चारण[६१] । विरहित[१६३] सिर । यकार[१६४] बीज[६४] निर कयोगीश्वरन् । सिर हिङनिङमङ्गः कनिराश्रयन् । एनक् प्व देन्त[१६६] मङग्र् हिं सिर । तनन [१६६]सर्व्वपाप इ[१६७] सिर । तन् पकनिर । तनहक्रप् तनल्मेंः । तन् भेदाकेंन् इकं ङ हल[२५] म्वं हयु । रि ब्र् हिर पान्तर[१६८] निं तुतुर् लुप । ब्नं तन् पङिपि कित । सं ग्र् हिं योगनिद्रा[१६८] । भ्रपन् मावक् तु्र् प्रकाश ॥

(१६) निहन् सन्ध्यत्सया[१६९] । दोनिकं चेतन[१७०] म्वङचेतन[१७१] । लिवर्न्य । इकं शुभाशुभावकिङचेतन । ङनिवेहिकं सर्व्वेन्द्रिय । लुपनेंन् सविषयन्य मुवः कार्य्यं नि तुतुर् । इकं शून्य निश्रेयस । भ्रवकिं चेतन[१७०] प्रकाश । स्म । निम्नतया । कपङ्गः कनिराज्ञानान् देनिं ज्ञान विशेष । भ्रपनिकं कनिराज्ञानान् कपङ्गहनिं कपदमोक्षन् । सिर त मन्तुकिं शिवपद ङरनिर । स्म । इति प्रणवटीका[१७२] भ्रन्तोपदेश ॥

---

१. श्लोक ४२ से ४४ तक भेदाज्ञान का और ४५–४८ तक महाज्ञान का वर्णन करने के पश्चात्, ५० से ५३ तक मोक्षज्ञान, प्रणवज्ञान, विशेषज्ञान, तन्त्रमहापद और प्रणवटीका अन्तोपदेश आदि का संग्रथित वर्णन है। ये सब ज्ञान परस्पर सम्बद्ध है। इनका स्थूल वर्गीकरण भूमिका में सारणी-रूप में दिया हुआ है।

५१-५३ श्लोक में (संस्कृत भाग) केवल प्रणवज्ञान का वर्णन है। सबसे ऊपर अर्थात् श्रेष्ठ शून्य है। उ अ का ओ में लय और म का बिन्दु बनना, तत्पश्चात् क्रमशः नाद→शून्य→अत्यन्त शून्य →सकल →निष्कल →सकलनिष्कल→और अतिशून्य में लीन होने की यह परम्परा उपनिषदों में इस प्रकार नहीं दिखाई दी, यद्यपि शिव और परमशिव अथवा ब्रह्म के ओङ्कारात्मक होने, उनके सकल, निष्कल अथवा दोनों ही विशेषण तथा शून्य इत्यादि शब्दों का प्रयोग यत्र तत्र हुआ है। प्रणव का ज्ञान योगी और ज्ञानी दोनों के लिए बहुत आवश्यक है। प्रणव-सम्बन्धी संस्कृत उद्धरण श्लोक ३७ में दिए हुए हैं।

ध्यानबिन्दूपनिषद् पृ.२८६ के आरम्भ के कुछ श्लोकों में ये शब्द आए हैं। यहां आरम्भ बिन्दु से होता है—

बीजाक्षरं परं बिन्दुं नादं तस्योपरि स्थितम्।
सशब्दं चाक्षरे क्षीणे निःशब्दं परमं पदम् ॥२॥
अनाहतं तु यच्छब्दं तस्य शब्दस्य यत्परम्।
तत्परं विन्दते यस्तु स योगी छिन्नसंशयः ॥३॥
वृक्षं तु विद्याच्छाया सकलं तस्यैव निष्कला।
सकले निष्कले भावे सर्वत्रात्मा व्यवस्थितः ॥८॥
ओमि येकाक्षरं ब्रह्म ध्येयं सर्वमुमुक्षुभिः ॥९॥

२. लो. एकरैं। अर्थानुसार ओकार होना चाहिए। अ और उ के प्रलीन से ओकार बनेगा। तुलना कीजिए श्लोक ३५ का उत्तरार्ध।

३–३. लो. लियतै करैं।

४–४. लो. अकरैं प्रलियतैं। इस पाद में केवल सात अक्षर हैं। च जोड़ देने से पादपूर्ति हो जाती है।

५. लो. विष्णुसंलिणः।

६–६. लो. विष्णु नये प्रलियते।

७–७. लो. नवाश्च लियतै शून्यं। नादश्च के लिए नवाश्च पाठ आश्चर्यजनक है।

८–८. लो. शून्यमैवान्तु जयतै।

९–९. लो. शून्यततरम्वपी।

१०. लो. प्रत्यान्तं।

११–११. लो. स्कालं स्कलातत्वञ्च।

१२. लो. स्कला निस्क्लं।

१३–१३. लो. पञ्च निस्कला।

सकल, सकलनिष्कल और निष्कल (इस क्रम में उत्तरोत्तर श्रेष्ठ-"त्रिविधं परमेशस्य वपुः" लिङ्ग-महापुराण १.७४.३० में आए हैं। देखिए श्लोक ४३ टिप्पण१।

१४. लो. उद्धात्युं द्वृतिशून्याकम्। शून्य से अतिशून्य के समान ही सूक्ष्म से अतिसूक्ष्म का क्रम है। परमतत्त्व का वर्णन चल रहा है— सूक्ष्म→सूक्ष्मान्तर→परमसूक्ष्म →अत्यन्तसूक्ष्म→अतिसूक्ष्म →कमोक्षन् (Goris पृ.९६)।

कविग्रन्थ भुवनसंक्षेप में शून्य का विशेष स्थान है। श्लोक ५५ की टीका में—इकं निर्वाण-पद कमु कुमार।.........सदैव पकरिडण्ड कवेः। कमु कुमार। पिनकशून्य नि शून्य॥

श्लोक ५९ और उसकी टीका मे—
मनसि शून्यता यस्मिंस्तथा चित्तस्य शून्यता।
शून्यता सर्वतः, तत्त्वं सैव परमं निष्कलम्॥५९॥

मन.शून्यता। चित-शून्यता। जन्म-शून्यता। यावत् शून्यता इक कवेः। यावत् कपङ्गुहिकं परम-निष्कल देन्त। न्दा लिवन्यं ज्ञान शून्य निहन्॥

१५. लो. प्रणावाज्ञना।

१६. प्रणव के लिए श्लोक ५० मे त्रिदेवी शब्द आया है। प्रणव के लिए तीन की संख्या का प्रयोग विविध वस्तुओं के साथ हुआ है परन्तु वहां त्रिदेवी अथवा श्रीदेवी का इन शब्दों के द्वारा उल्लेख नहीं है।

१७. तीन की संख्या इस प्रकार है— अकार उकारो मकारश्चेति त्रयो वर्णास्त्रयो वेदास्त्रयो लोकास्त्रयो गुणास्त्रीण्यक्षराणि त्रयः स्वरा एवं प्रणवः प्रकाशते।

योगचूडामण्युपनिषद् प्र.७४ पृ.३४३

ओं की तीन मात्राएं यहां उल्लेखनीय हैं—
क्रिया इच्छा तथा ज्ञानं ब्राह्मी रौद्री च वैष्णवी।
त्रिधा मात्रा स्थितिर्यत्र तत्परं ज्योतिरोमिति॥

तदेव प्र.८६ पृ.३४४

गणपतितत्त्व में शिव के स्थान में उमापति का (केवल एकधा) प्रयोग सकारण कहा जा सकता है। उमा का रुद्र से, श्रीदेवी का विष्णु से, और सरस्वती का ब्रह्मा से सम्बन्ध है। यहां पर इसके अनुसार अक्षरों का क्रम फिर उ म अ हो जाता है।

उमापति के स्थान में यदि केवल उमा होता तो उपरिलिखित सम्भावना अधिक सुनिश्चित रूपेण कही जा सकती।

वर्णात्मक प्राणायाम के वर्णन में अकार-मूर्ति गायत्री, उकारमूर्ति सावित्री और मकारमूर्ति सरस्वती उल्लेखनीय हैं— प्राणापानसमायोगः प्राणायामो भवति। ते वर्णात्मकाः। तस्मात्प्रणव एव प्राणायामः पद्मासनस्थः पुमान्नासाग्रे शशभृद्बिम्बज्योत्स्नाजालवितानिताकारमूर्ती रक्ताङ्गी हंसवाहिनी दण्डहस्ता बाला गायत्री भवति। उकारमूर्तिः श्वेताङ्गी तार्क्ष्यवाहिनी युवती चक्र-हस्ता सावित्री भवति। मकारमूर्तिः कृष्णाङ्गी वृषभवाहिनी वृद्धा त्रिशूलधारिणी सरस्वती भवति।.....

शाण्डिल्योपनिषद् १ प्र.१७ पृ.४१३

१८. लो. कशून्यतन्। परमशिव का शून्यता-मय होने की संभावना महाज्ञान के अन्तिम श्लोकों से पुष्टि होती है। देखिए गणपतितत्त्व श्लोक ४८ टि.६।

१९. लो. द्वदशाङ्गुलास्थान। श्लोक ४८ में भी यही वर्णयोग है। वहीं इस पर टिप्पण है।

२०. लो. अंश। यह शब्द हंस होना चाहिए। हस की योगोपनिषदों में विस्तृत व्याख्या है। प्रणव और हंस में परस्पर सम्बन्ध है। यथा—

नाभिस्थाने स्थितं विश्वं शुद्धतत्त्वं सुनिर्मलम्।
आदित्यमिव दीप्यन्तं रश्मिभिश्चाखिलं शिवम्:
॥१५॥

सकारं च हकारं च जीवो जपति सर्वदा।
नाभिरन्ध्राद् विनिष्क्रान्तं विषयव्याप्तिवर्जितम्
॥१६॥

तेनेदं निष्कलं विद्यात्क्षीरात्सर्पिर्यथा तथा ॥१७॥
नभःस्थं निष्कलं ध्यात्वा मुच्यते भवबन्धनात्।
अनाहतध्वनियुतं हंसं यो वेद हृद्गतम् ॥२०॥
स्वप्रकाशचिदानन्दं स हंस इति गीयते ॥२१॥
दीपाकार महादेवं ज्वलन्तं नाभिमध्यमे।
अभिषिच्यामृतेनैव हंस हंसेति यो जपेत् ॥२३॥
देहस्थः सकलो ज्ञेयो निष्कलो देहवर्जितः।
आप्तोपदेशगम्योऽसौ सर्वतः समव स्थतः ॥३३॥
हंस हंसेति यो ब्रूयाद्धंसा ब्रह्मा हरिः शिवः ॥३४॥

(ब्रह्मा, हरि, शिव अ उ म के देवता हैं—
अकारे संस्थितो ब्रह्मा उकारे विष्णुरास्थितः
॥७१॥

मकारे संस्थितो रुद्रस्ततोऽस्यान्तः परात्परः ॥७२॥)
ज्ञानेन ज्ञेयमालोक्य पश्चाज्ज्ञानं परित्यजेत् ॥३६॥
पुष्पवत् सकलं विद्यात् गन्धस्तस्य तु निष्कलः।
वृक्षस्तु सकलं विद्याच्छाया तस्य तु निष्कला ॥३७॥
निष्कलः सकलो भावः सर्वत्रैव व्यवस्थितः।
उपायः सकलस्तद्वदुपेयश्चैव निष्कलः ॥३८॥
सकले सकलो भावः निष्कले निष्कलस्तथा।
एकमात्रो द्विमात्रश्च त्रिमात्रश्चैव भेदतः ॥३९॥

अर्धमात्रा परा ज्ञेया तत ऊर्ध्वं परात्परम्।
पञ्चधा पञ्चदैवत्यं सकलं परिपठ्यते ॥४०॥
देहातीतं तु तं (=हंसं) विद्यान्नासाग्रे द्वादशाङ्गुलम्।

तदन्तं तं विजानीयात्तत्रस्थो व्यापयेत्प्रभुः ॥४३॥
ब्रह्मविद्योपनिषद् १५-४३ पृ.२९३-२९५

जाग्रन्नेत्रद्वयोर्मध्ये हंस एव प्रकाशते।
सकारः खेचरी प्रोक्तस्त्वंपदं चेति निश्चितम् ॥८२॥
हकारः परमेशः स्यात्तत्पदं चेति निश्चितम्।
सकारो ध्यायते जन्तुर्हकारो हि भवेद् ध्रुवम् ॥८३॥
इन्द्रियैर्बध्यते जीव आत्मा चैव न बध्यते।
ममत्वेन भवेज्जीवो निर्ममत्वेन केवलः ॥८४॥
भूर्भुवः स्वरिमे लोकाः सोमसूर्याग्निदेवताः।
यस्य मात्रासु तिष्ठन्ति परं ज्योतिरोमिति ॥८५॥
योगचूडामण्युपनिषद् ८२–८५ पृ.३४४

हकारेण बहिर्याति सकारेण विशेत्पुनः ॥१३०॥
हंस हंसेति मन्त्रोऽयं सर्वैर्जीवैश्च जप्यते।
गुरुवाक्यात्सुषुम्नायां विपरीतो भवेज्जपः ॥१३१॥
हकारेण तु सूर्यः स्यात्सकारेणेन्दुरुच्यते।
सूर्याचन्द्रमसोरैक्यं हठ इत्यभिधीयते ॥१३३॥
योगशिखोपनिषद् १.१३०-१३३ पृ.४६१

योगध्यानं सदा कृत्वा ज्ञानं तन्मयतां व्रजेत्।
ज्ञानात्स्वरूपं परमं हंसमन्त्रं समुच्चरेत् ॥५९॥
प्राणिनां देहमध्ये तु स्थितो हंसः सदाच्युतः।
हंस एव परं सत्यं हंस एव तु शक्तिकम् ॥६०॥
ब्रह्मविद्योपनिषद् पृ.२९५

हंस के उल्लेख के कुछ और स्थल इस प्रकार हैं—अवधूतोपनिषद् प्र.१ अन्तिम पंक्तियां पृ.५२८, कठोपनिषद् २.२, पाशुपतब्रह्मोपनिषद् प्र.१ अन्तिम पंक्तियां—प्र.३ तक पृ. ५२४, योगशिखोपनिषद् १.१३२ पृ.४६१।

२१. लो. ग्रङ्ग । सदाशिव, शिव, महेश्वर का हंस से सम्बन्ध है —

हंस एव परं वाक्यं हंस एव तु वादिकम् ।
हंस एव परो रुद्रो हंस एव परात्परम् ॥६१॥
सर्वदेवस्य मध्यस्थो हंस एव महेश्वरः ॥६२॥

तदेव पृ.२६५

ओङ्काराख्यमयं चैव हंसशक्त्या समन्वितम् ॥३३॥
तथेच्छात्मिकया शक्त्या समारूढाङ्कमण्डलम् ।
ज्ञानाख्यतया दक्षिणतो वामतश्च क्रियाख्यया ॥३४॥
तत्त्वत्रयमयं साक्षाद्द्विधामूर्ति सदाशिवम् ॥३५॥

शिवमहापुराण ७.२६.३३-३५

२२. अ =ब्रह्मा, उ=हरि (=विष्णु), म =रुद्र (=ईश्वर) ।

२३. संस्कृत श्लोकों का सारणी द्वारा स्पष्टीकरण है ।

२४. लोन्तार में इन चारों शब्दों के पाठ इस प्रकार हैं— यम्यौम शोवा, कण्ठमुला, वक्ष, नभिस्तना । लाइडन् विश्वविद्यालय के पुस्तकालय संख्या ५१५४ के १ख-५ख पत्रों मे अमृत-कुण्डलिनी का वर्णन है । उसमें शिवमार्ग से म्योम-शिवमार्ग का उल्लेख है । (Goris पृ.१२२)

ब्रह्मविद्योपनिषद् ३६–४३,पृ.२६ के अनुसार—

अ—ब्रह्मा—हृदयस्थान

उ—विष्णु—कण्ठ

म—रुद्र—तालु

अर्धमात्रा—महेश्वर—ललाट

ऊर्ध्वं परात्परं(=हंस)—अच्युत—नासाग्रे (=द्वादशाङ्गुल)

२५. लोन्तार में दीर्घस्वरान्त है ।

२६. लो. नेत्र ।

२७–२७. लो. मसीनडिलं ।

२८. लो. पृमण ।

२६. लो. जीवा । प्रथम श्लोक के टिप्पण ४६,५१ में जिह्वा के लिए जीव और जिह्वाग्र के लिए जीव्वाग्र आया है ।

३०. लो. अज्ञना । अज्ञान के लिए "सं ह्यं" ये आदरसूचक शब्द कैसे आ सकते हैं । सं ह्यं शिव, सं ह्यं प्रमाण के साथ सं ह्यं ज्ञान—जो कि 'तन् पमल' अर्थात् निर्मल है, चेतन का देवात्मा स्वरूप है—ही अधिक उचित है ।

३१. लो. शीवात्म । बृहस्पतितत्त्व में चेतन के तीन प्रकार हैं—शिवतत्त्व, सदाशिवतत्त्व और परमशिवतत्त्व । किन्तु Goris में चेतन के तीन प्रकार ये हैं—परमशिवतत्त्व, सदाशिवतत्त्व और शिवात्म-तत्त्व । परं ब्रह्म का, जो कि "महासूक्ष्म" और "शान्त-परमनिर्मल है," शिवात्मक से सम्बन्ध है (तदेव पृ.८२) ।

३२. तुलना कीजिए बुबुहन् सङ । (Goris पृ.६७) नवद्वार का मार्ग कनिष्ठ है । नवद्वारों के त्याग से योगी ज्ञान के द्वारा पापरहित होकर अपुनरावृत्ति को पाते हैं ।

कायेन मनसा बुद्धया केवलैरिन्द्रियैरपि ।
योगिनः कर्म कुर्वन्ति सङ्गं त्यक्त्वात्मविशुद्धये ॥११॥
सर्वकर्माणि मनसा संन्यस्यास्ते सुखं वशी ।
नवद्वारे पुरे देही नैव कुर्वन्न कारयन् ॥१३॥
तद्बुद्धयस्तदात्मानस्तन्निष्ठास्तत्परायणाः ।
गच्छन्त्यपुनरावृत्तिं ज्ञाननिर्धूतकल्मषाः ॥१७॥

श्रीमद्भगवद्गीता ५.११-१७

३३. लो. शीवाद्वार । उपनिषदों में आने वाले ब्रह्मरन्ध्र के लिए शैव ग्रन्थों में शिवद्वार

शब्द आता है (Deussen: Philosophie पृ.२५५, Goris पृ.६३)। देखिए Goris पृ.६७ शिवद्वार=कवि में वुन्वुनन्। इस तथ्य की पुष्टि तत्त्व सं ह्यं महाज्ञान में श्लोकस्थ ब्रह्मद्वार के लिए कवि में वुन्वुनन् के प्रयोग से होती है—
आकाशे मण्डलं प्राप्य ब्रह्मद्वारमुदाहृतम्।

श्लोक ३८ का पूर्वार्ध

उतं प्व य रिं देशमण्डल। वयङ्: तं ब्रह्मद्वार। वुन्वुनन्। य ब्रह्मद्वार ङ।......

कवि ग्रन्थ—जिसका प्रारम्भ "तिङ्ः इं सं ह्यं पञ्चाक्षर" से होता है परन्तु अन्त "इति सं ह्यं त्र्यक्षर" से—के अनुसार तीन मार्ग इस प्रकार हैं—निहृन् तिङ्ः इं मार्ग तिग। कनिष्ठ अमार्ग रि शिवद्वार ङ वुन्वुनन्। मध्यं रिं तुंतुङि घ्राण। उत्तम रिं तुतुद्। ङ। लुहुरिं पुसुःपुसुः। इति मार्ग तिग॥ (Goris पृ.११७)। "अं अः" का शिवद्वार से सम्बन्ध है (तदेव पृ.१२३)।

३४. √सॅलृत्+निं→स्लॅन्+निं→स्लनिं।

३५. लो. भुजङ्गा शोबा।

३६. लो. वैरा।

३७. लो. सिदा।

३८. परं का स्वरूप "नेति नेति" का है। तेजोबिन्दूपनिषद् के तीसरे अध्याय के ये श्लोक (पृ.२६८) परं ब्रह्म के संसार, ज्ञान, विशेष, भुवनादि से ऊपर होने को अभिव्यक्त करते हैं—

न हि किञ्चित्स्वरूपोऽस्मि निर्व्यापारस्वरूपवान्।
निरंशोऽस्मि निराभासो न मनो नेन्द्रियोऽस्म्यहम् ॥४४॥
न बुद्धिर्न विकल्पोऽहं न देहादित्रयोऽस्म्यहम्।
न जाग्रत्स्वप्नरूपोऽहं न सुषुप्तिस्वरूपवान् ॥४५॥
न तापत्रयरूपोऽहं नेषणात्रयवाहनम्।
श्रवणं नास्ति मे सिद्धेर्मननं च चिदात्मनि ॥४६॥
सजातीयं न मे किंचिद्विजातीयं न मे क्वचित्।
स्वगतं च न मे किंचिन्न मे भेदत्रयं क्वचित् ॥४७॥
यच्चिन्त्यं तदसद्विद्धि यद्वाच्यं तदसत्सदा।
यद्धितं तदसद्विद्धि न मां विद्धि तथाविधम् ॥५३॥
दुःखादुःखमसद्विद्धि सर्वासर्वमसन्मयम् ॥५५॥
शब्दं सर्वमसद्विद्धि स्पर्शं सर्वमसत्सदा।
रूपं सर्वमसद्विद्धि रस सर्वमसन्मयम् ॥५७॥
गन्धं सर्वमसद्विद्धि सर्वाज्ञानमसन्मयम्।
असदेव सदा सर्वमसदेव भवोद्भवम् ॥५८॥
असदेव गुणं सर्वं सन्मात्रमहमेव हि ॥५९॥

३९. लो. अवं अवं (सन्धिरहित रूप)।

४०. लो. उवुं उवुं (सन्धिरहित रूप)।

४१. लो. शून्य निब्बंणा।

४२. लो. समन्त।

४३. लो. सून्य। इससे पूर्व टिप्पण ४१ में शुद्ध पाठ है।

४४. लो. निब्भंणा।

४५. लो. अज्ञना। निर्वाण जसे शब्दों के साथ "ज्ञान" पद आएगा। तुलना कीजिए टिप्पण ३०।

४६. लो. हृज्ञना।

४७. लो. कंवला।

४८. लो. परमासुका (सुख के लिए प्राय: यही पाठ है)।

परमोपदेश के अनुसार परमसुख और केवल अचिन्त्य-सुख-शरीर ही सर्वोत्कृष्ट तत्त्व के शरीरभूत हैं। भुवन, आकाश, ज्ञान अथवा विशेष उसका स्वरूप नहीं है। इसी प्रकार का मिलता जुलता विचार तेजोबिन्दूपनिषद् के तृतीय अध्याय

पृ. २६६...... के परमतत्त्व ब्रह्म के स्वरूप का निरूपण करने वाले श्लोकों में मिलता है। सुख के स्थान पर आनन्द शब्द है।

सदैकरसरूपोऽस्मि सदा चिन्मात्रविग्रहः।
अपरिच्छिन्नरूपोऽस्मि ह्यखण्डानन्दरूपवान् ॥७॥
सत्परानन्दरूपोऽस्मि चित्परानन्दमस्म्यहम् ॥८॥
आत्मानन्दस्वरूपोऽहं स ह्यानन्दोऽस्म्यहं सदा।
आत्मारामस्वरूपोऽस्मि ह्यहमात्मा सदा शिवः ॥९॥
आनन्दघन एवाहमहं ब्रह्मास्मि केवलम् ॥२६॥
सर्वदा सर्वशून्योऽहं सर्वात्मानन्दवानहम्।
सर्वप्रकाशरूपोऽहं परावरसुखोऽस्म्यहम्।
सत्तामात्रस्वरूपोऽहं शुद्धमोक्षस्वरूपवान् ॥३०॥
सत्यानन्दस्वरूपोऽहं ज्ञानानन्दघनोऽस्म्यहम् ॥३१॥
चिच्चैतन्यस्वरूपोऽहमहमेव परः शिवः ॥३३॥
अतिभारस्वरूपोऽहमहमेव सुखात्मकः ॥३४॥
नामरूपविमुक्तोऽहमहमानन्दविग्रहः ॥३६॥
बन्धमुक्तिविहीनोऽहं शाश्वतानन्दविग्रहः ॥३७॥
वाङ्मनोऽगोचरश्चाहं सर्वत्र सुखवाहनम्।
सर्वत्रपूर्णरूपोऽहं भूमानन्दमयोऽस्म्यहम् ॥३८॥
सर्वशून्यस्वरूपोऽहं सकलागमगोचरः।
मुक्तोऽहं मोक्षरूपोऽहं निर्वाणसुखरूपवान् ॥३९॥

जीवन्मुक्त योगी की प्रसन्नात्मा विशेषता है—

आनन्दरतिव्यक्तः परिपूर्णश्चिदात्मकः ॥५॥
शुद्धचैतन्यरूपात्मा सर्वसङ्गविवर्जितः।
नित्यानन्दः प्रसन्नात्मा ह्यन्यचिन्ताविवर्जितः ॥६॥
किंचिदस्तित्वहीनो यः स जीवन्मुक्त उच्यते ॥७॥
आनन्दभरितस्वान्तो वैदेही मुक्त एव सः ॥३८॥

तेजोबिन्दूपनिषद् पृ.२७०-२७१

'केवल' पद के लिए तुलना कीजिए—

नित्यमानन्दमयं ब्रह्म केवलं सर्वदा स्वयम् ॥१०२॥

तदेव ६.७२पूर्वार्ध पृ.२८१, ६.१.२ पृ.२८२

४९. ला. पन्तर। प+अन्तर=पान्तर होगा।

५०. तुलना कीजिए तेजोबिन्दूपनिषद् ३.१०-११ पृ.२६६—

आदिमध्यान्तहीनोऽस्मि ह्याकाशसदृशोऽस्म्यहम् ॥१०॥

नित्यशुद्धचिदानन्दसत्तामात्रोऽहमव्ययः।
नित्यबुद्धविशुद्धैकसच्चिदानन्दमस्म्यहम् ॥११॥

५१. लो. पशरणा।

५२. तुलना कीजिए तेजोबिन्दूपनिषद् ३.१३ का पूर्वार्ध—भूमानन्दस्वरूपोऽस्मि भाषाहीनोऽस्म्यहं सदा।

५३. लो. हिर्षंपृ। तुलना कीजिए तदेव ३.१४—

देहभावविहीनोऽस्मि चिन्ताहीनोऽस्मि सर्वदा।
चित्तवृत्तिविहीनोऽहं चिदात्मैकरसोऽस्म्यहम् ॥

५४. लो. अचिन्त्या। चिन्त्य असद् है। अतः वह ब्रह्म का रूप नहीं हो सकता। परिणामतः ब्रह्म अचिन्त्य-सुख-शरीर है। यच्चिन्त्यं तदसद्विद्धि-तेजोबिन्दूपनिषद् ३.५३ का प्रथम पाद।

५५. तेजोबिन्दूपनिषद् में शरीर के स्थान में आत्मा का प्रयोग है। देखिए टिप्पण ४८।

५६. लो. ज्ञना विशेष। तुलना कीजिए—अहं ब्रह्मास्मि मन्त्रोऽयं ज्ञानानन्दं प्रयच्छति (तदेव ३.७३ पूर्वार्ध पृ.२६९)

"मावक् ज्ञान" पद के लिए तुलना कीजिए—

सत्यविज्ञानमात्रोऽहं सन्मात्रानन्दवानहम् ॥३.४१॥
ज्ञानाकारमिदं सर्वं ज्ञानानन्दोऽहमद्वयः।
सर्वप्रकाशरूपोऽहं सर्वभावस्वरूपकम् ॥६.६०॥
सर्वज्ञानप्रकाशोऽस्मि मुख्यविज्ञानविग्रहः ॥६.६८॥

तदेव पृ.२६८, पृ.२८१

५७. "मावक् निर्व्वाण" के लिए तुलना कीजिए—

मुक्तोऽहं मोक्षरूपोऽहं निर्वाणसुखरूपवान् ॥३.४०॥
शुद्धं बुद्धं सदामुक्तमनामकमरूपकम् ॥६.७०॥
तदेव पृ.२६८, पृ.२८१

५८. लो. जगत्करणा। सप्तभुवन नामक कवि-ग्रन्थ के हस्तलेख Cod. A3948 (पृ.८८से ११६ तक) में पृ.११४ पर और एक दूसरे हस्तलेख Cod. B 4468 (पृ.१ से ३७ तक) में पृ. ३७ पर 'इति सं ह्यं जगत्कारण' से ग्रन्थ का अन्त होता है (Goris पृ.१०६)। भुवनसंक्षेप नामक ग्रन्थ कवि-ग्रन्थ के पर्याप्त प्रारम्भ में 'अपन् भटार जगत्कर्ता गुमवे इकं भुवन। कु निवेः इकं वतॅक् देवता कवेः' वाक्य में भटार के लिए जगत्कर्ता विशेषण है।

५९. लो. स्कल निस्कला।

६०. लो. एतुन्यनकार्य्यं। ह् के साथ कवि में स्वरवत् व्यवहार होता है—हन=अन, ह्वक् =अवक्, हिडॅप् =इडॅप्, हिलं=इलं, हेतुन्यन्= एतुन्यन्, होदोद्=ओदोद्, ह्स=अंश (=अंस)।

६१. लो. परस्परा। इक प्रकार से कवि शब्दों की व्याख्या कवि-ग्रन्थों में असाधारण नहीं है। वृहस्पतितत्त्व में पुरुष की और श्लोकान्तर में नर की व्याख्याएं इसी कोटि की हैं—

नर=हेतु नि रात् तुमुवुः।
न=तन् पसङ्कन् त्क।
र=लङ्गं हनन्य रि रात्।

(श्लोकान्तर श्लो.७५)

परस्पर = सकल निष्कल— परस्=सकल, पर=निष्कल (गणपतितत्त्व ५१–५३)

पुरुष = पुरु शेते— पुरु=कडत्वन्(=प्रधानतत्त्व), शेते=मतुरु तेकङात्मा (वृहस्पतितत्त्व श्लो.५०)

६२. लो. स्कला।

६३. लो. निस्कला।

६४. लो. ओङ्करा शुद्धा।

६५. लो. इवर।

६६. लो. विण्धुप्रणा। विन्दुदेव शब्द कवि में आता है—

ओं ओं प्रधानपुरुषसंयोगाय विन्दुदेवाय भोक्तृ-
जगन्नाथाय।
देवदेव्यादिसंयोगाय परमशिवाय नमो नमः।
पृ.Goris ४२

६७. लो. नाद्प्रणा। इसका शुद्ध पाठ क्या है कहना सम्भव नहीं। नाभि, नाडी आदि शब्द प्रसङ्ग के अनुकूल नहीं हैं। बिन्दु के साथ प्रायः नाद आता है अतः ऊपर 'नादप्राण' पाठ रखा है।

६८–६८. लो. विण्धुप्रणा इप्रणा।

६९. लो. वैद्धा।

७०. लो. नईप्रण।

७१. स्वरव्यञ्जनों और शरीराङ्गों में परस्पर सम्बन्ध पर भूमिका में टिप्पण है।

७२. कवर्ग का क्रम लोन्तार में अस्तव्यस्त है—क क घ ग ङ।

७३. लो. च।

७४. लोन्तार में टवर्ग के चार अक्षरों के

लिए तवर्ग के दो अक्षरों का प्रयोग हुआ है— थ थ ध ध ण।

७५. लो. त त द द न (थ और ध पहले आ चुके हैं)।

७६. लो. होतोत्।

७७. लोन्तार में पवर्ग के ही पाचों अक्षर हैं परन्तु क्रम ठीक नहीं है—फ प भ ब म।

७८–७८. [ ] यह भाग हस्तलेख में नहीं है।

७९. भूमिका में टिप्पण देखिए।

८०. एकाक्षर का प्रयोग इन अक्षरों के लिए होता है— अ, उ, म। Goris ने पृ.५५ पर अ उ म के प्रसङ्ग में एकाक्षर का उल्लेख किया है। कवि-ग्रन्थ भुवनसंक्षेप में उत्तरोत्तर श्रेष्ठता में एकाक्षर सर्वश्रेष्ठ है—सर्वाक्षर→पञ्चाक्षर→त्र्यक्षर→एकाक्षर (=ओम्)।

८१. लो. टिताक्षर। तिक्ताक्षर संदिग्ध शब्द है। टिताक्षर अथवा तिक्ताक्षर दोनों ही ONW. में नहीं हैं।

८२. भूमिका में शिवमहापुराण, लिङ्गमहापुराण तथा मालिनीविजयोत्तरतन्त्र और गणपतितत्त्व की वर्णमाला और उनके शरीराङ्गों सम्बन्धी विस्तृत सारणी है।

अक्षमालिका में वर्णों का न्यास और प्रत्येक अक्षर का विशेष फल और देवता अक्षमालिकोपनिषद् (ईशादिविंशतिशतोत्तरोपनिषत्संग्रह पृ. ४८५–४८८) में विस्तार सहित है—अथ प्रजापतिर्गुरुं पप्रच्छ भो ब्रह्मन्नक्षमालाभेदविधिं ब्रूहीति। सा किंलक्षणा, कति भेदा अस्याः, कति सूत्राणि, कथं घटनाप्रकारः, के वर्णाः, का प्रतिष्ठा, कैवास्याधिदेवता, किं फलं चेति।...... सौवर्णं राजतं ताम्रं चेति सूत्रत्रयम्।...यदस्यान्तरं सूत्रं तद् ब्रह्म। यद्क्षपार्श्वे तच्छैवम्। यद्वामे तद्वैष्णवम्। यन्मुखं सा सरस्वती। ...ये स्वरास्ते धवलाः। ये स्पर्शास्ते पीताः। ये परास्ते रक्ताः।......

	ओङ्कार	मृत्युञ्जय	सर्वव्यापक	प्रथमेऽक्षे	प्रतितिष्ठ।
ओं	अङ्कार	आकर्षणात्मक	सर्वगत	द्वितीयेऽक्षे	"
"	इङ्कार	पुष्टिद	अक्षोभकर	तृतीयेऽक्षे	"
"	ईङ्कार	निर्मल	वाक्प्रसादकर	चतुर्थेऽक्षे	"
"	उङ्कार	सारतर	सर्वबलप्रद	पञ्चमाक्षे	"
"	ऊङ्कार	दुःसह	उच्चाटनकर	षष्ठाक्षे	"
	इत्यादि स्वरों के पश्चात्				
"	कङ्कार	सर्वविषहर	कल्याणद	सप्तदशाक्षे	"
"	खङ्कार	क्षोभकर	व्यापक	अष्टादशाक्षे	"
	इत्यादि।				
"	शङ्कार	सर्वफलप्रद	पवित्र	षट्चत्वारिंशदक्षे	"
"	क्षङ्कार;	परापरतत्त्वज्ञापक परज्योतिरूप शिखामणि।			

८३. लो. मथ।

८४. लो. पङ्चहुनिक्क्षर=पं+रच[ना]

+हन्+इं+अक्षर।

८५. लो. शो।

८६. लोन्तार में इस प्रसङ्ग में सदा दो दण्ड हैं।

८७. लो. क।

८८. लो. घ।

८९. लो. ग।

९०. लो. पस्त। कवि व्याख्या से इसका उपस्थ होना स्पष्ट ही है।

९१. लो. च।

९२. लो. भुजान्पघ।

९३. लोन्तार में दो दण्ड हैं।

९४. टिप्पण ७४ में टवर्ग के लिए तवर्ग के दो वर्णों का प्रयोग हुआ है। वही क्रम यहां पर भी है, अर्थात्—ट ठ ड ढ ण के लिए थ थ ध ध ण।

९५. लो. त।

९६. लो. हुलुर्। ह और ल में लिपि-सादृश्य के कारण भूल होती रहती है।

९७. लो. द।

९८. पवर्ग के लिए लोन्तार में ये अक्षर हैं फ प भ ब म।

९९. लो. हृप्त।

१००. लो. जीव्वाग्र। देखिए टिप्पण २९।

१०१. लो. नाघी।

१०२ लो. थूरथिकफला। यह शब्द निश्चित नहीं है। श्लोकान्तर में श्लोक २१ पृ.११६ पर सुरा के लिए थूर पाठान्तर है। त और थ—पण्डित के लिए पण्डिथ (श्लोक ५० टि. ९)। यह शब्द सुरतिकफल (?) भी हो सकता है।

१०३. अभी तक हस्तलेख में पर के लिए परा (दीर्घ आकारान्त) पाठ था।

१०४. लो. पुनवाशना।

१०५. मूलाधार की व्याख्या वराहोपनिषद् ५.५० में पृ.६१५ पर इस प्रकार है—

गुदमेढ्रान्तरालस्थं मूलाधारं त्रिकोणकम्।
शिवस्य बिन्दुरूपस्य स्थानं तद्धि प्रकाशकम्॥५०॥

योगशिखोपनिषद् १.१६७...पृ.४६२–३ में—

बिन्दुनादमहालिङ्गं शिवशक्तिनिकेतनम्॥१६७॥
देहं शिवालयं प्रोक्तं सिद्धिदं सर्वदेहिनाम्।
गुदमेढ्रान्तरालस्थं मूलाधारं त्रिकोणकम्॥१६८॥
शिवस्य जीवरूपस्य स्थानं तद्धि प्रचक्षते।
यत्र कुण्डलिनी नाम परा शक्तिः प्रतिष्ठिता॥१६९॥
यस्मादुत्पद्यते वायुर्यस्माद्वह्निः प्रवर्तते।
यस्मादुत्पद्यते बिन्दुर्यस्मान्नादः प्रवर्तते॥१७०॥

कवि मे मूलाक्षर के कुछ प्रयोगस्थल इस प्रकार हैं—महापद्म रि शरीर (Goris पृ.६३), सप्तलोक के प्रसङ्ग में (पृ.९६), अमृतकुण्डलिनी के प्रसङ्ग में (पृ.११८)।

देवताओं के शरीर मे स्थान निम्नलिखित हैं—

ब्रह्मणो हृदयस्थानं कण्ठे विष्णुः समाश्रितः।
तालुमध्ये स्थितो रुद्रो ललाटस्थो महेश्वरः॥४१॥
नासाग्रेऽच्युतं विद्यात् तस्यान्ते तु परं पदम्॥४२॥
देहातीतं तु तं विद्यान्नासाग्रे द्वादशाङ्गुलम्।
तदन्तं तं विजानीयात्तत्रस्थो व्यापयेत्प्रभुः॥४३॥

ब्रह्मविद्योपनिषद् पृ.२९४

तत्त्व सं ह्यं महाज्ञान के अनुसार देवताओं के स्थान और वर्ण ये हैं—

नाभिमूल	जाग्रत्	ब्रह्मा	शुक्लवर्ण
हृदय	स्वप्न	विष्णु	आदित्यवर्ण
हृदयान्त	सुषुप्त	रुद्र	चन्द्रवर्ण
नासाग्र	तूर्य	महेश्वर	स्फटिकवर्ण
ललाट	तूर्यातीत	महादेव	प्रभास्वर

गणपतितत्त्व के प्रथम श्लोक (कण्डिका ८ में) देवता और उनके शरीर में स्थान ये हैं—

ब्रह्मा—मूलाधार।

विष्णु—नाभि।

रुद्र—हृदय।

शिव—कण्ठ।

सदाशिव—जिह्वाग्र।

१०६. लो. रुमाक्ष। √रक्ष+उम्=रुमक्ष। प्रथम श्लोक टि.४७ में भी रुमाक्ष पाठ है।

१०७. लो. होतोत्।

१०८. लो. शूद्धा स्फथिका।

१०९. आत्मा मङस्थान रि पर=परात्मा (कण्डिका ७ म पर=निष्कल, टिप्पण ६३)। 'वं भिनेद' (=मन्त्र अं अः) के प्रसङ्ग में निष्कल में परात्मा के होने का उल्लेख है (Goris पृ.१२४)।

११०. यह दशेन्द्रिय होना चाहिए था। ५ कर्मेन्द्रियां + ५ ज्ञानेन्द्रियां=१० इन्द्रियां। अगले ही वाक्य में शुद्ध शब्द दशेन्द्रिय है। इनके उद्धरणों के लिए देखिए बृहस्पतितत्त्व श्लोक ३३।

१११. लो. पञ्चहौम्य।

११२. लो. पञ्चकातीर्थ। सप्ततीर्थ भुवनसंक्षेप में दिए हैं।

११३. मूलाधार और बिन्दुरूप शिव के लिए देखिए टि.१०५ में उद्धृत वराहोपनिषद् और योगशिखोपनिषद्।

बिन्दुरूप महादेव हैं—

बिन्दुरूपं महादेवं व्योमाकारं सदाशिवम् ॥

योगतत्त्वोपनिषद् ९९ का पूर्वार्ध पृ.३०१

कवि-ग्रन्थ भुवनसंक्षेप में बिन्दु के लिए शिव देवता हैं—इकं ओङ्कार रुद्र देवता निर। अर्धचन्द्र महादेव देवता निर। बिन्दु शिव देवता निर। (श्लोक ४० की टीका)।

११४. लो. मत्मःहन्।

११५. लो. मध्य।

११६. लो. मनुषा।

११७. लो. कमलाचक्र। कमलचक्र का प्रस्तुत वर्गीकरण नहीं मिला। Goris के अनुसार (महापद्म रि शरीर पृ.६३) कुण्डलिनी शक्ति से समस्त प्रसङ्ग का सम्बन्ध कहा जा सकता है। इस सम्पूर्ण प्रसङ्ग का नाम तन्त्रमहापद है। तन्त्रो मे भी ये शब्द कहीं दिखाई नहीं पड़े। हृत्पद्म क कुछ सदृश स्थल योगप्रसङ्गों से यहां दिए गए हैं। योग में पद्म का विशेष स्थान है—

पद्मस्योद्‌घाटनं कृत्वा बोधचन्द्राग्निसूर्यकम्।
तस्य हृद्बीजमाहृत्य आत्मानं चरते ध्रुवम् ॥३५॥
त्रिस्थानं च त्रिपादं च त्रिब्रह्म च त्रयाक्षरम्।
त्रिमात्रमर्धमात्रं वा यस्तं वेद स वेदवित् ॥३६॥
बिन्दुनादकलातीतं यस्तं वेद स वेदवित् ॥३७॥
अर्धमात्रात्मकं कृत्वा कोशीभूतं तु पङ्कजम्।
कर्षयेन्नालमात्रेण भ्रुवोर्मध्ये लयं नयेत् ॥३९॥
भ्रुवोर्मध्ये ललाटे तु नासिकायास्तु मूलतः।
जानीयादमृतं स्थानं तद्ब्रह्मायतनं महत् ॥४०॥

ध्यानबिन्दूपनिषद् ३५... पृ.२८७-२८८

मूलाधारात्सुषुम्ना च पद्मतन्तुनिभा शुभा ॥१०१॥
अमूर्तो वर्तते नादो वीणादण्डसमुत्थितः ॥१०२॥
व्योमरन्ध्रगतो नादो मायूरं नादमेव च ।
कपालकुहरे मध्ये चक्षुर्द्वारस्य मध्यमे ॥१०३॥
तदात्मा राजते तत्र यथा व्योम्नि दिवाकरः ।
कोदण्डद्वयमध्ये तु ब्रह्मरन्ध्रेषु शक्तितः ॥१०४॥
स्वात्मानं पुरुषं पश्येन्मनस्तत्र लयं गतम् ।
रत्नानि ज्योत्स्निनादं तु बिन्दुमाहेश्वरं पदम् ॥१०५॥
य एवं वेद पुरुषः स कैवल्यमश्नुते ॥

तदेव १०१...पृ.२६१-२

...हृदयकमलमध्ये वा तस्य मध्ये वह्निशिखा अणीयोर्ध्वा व्यवस्थिता ।

नीलतोयदमध्यस्थाद्विद्युल्लेखेव भास्वरा ।
...तस्याः शिखाया मध्ये परमात्मा व्यवस्थितः ।
अन्तः पुण्ड्रस्थं हृत्पुण्डरीकेषु तमभ्यसेत् ।...
एकाग्रमनसा यो मां ध्यायते हरिमव्ययम् ।
हृत्पङ्कजे च स्वात्मान स मुक्तो नात्र संशयः ।...

वासुदेवोपनिषद् पृ.४०६

११८. भस्मस्नानविधि में नीलकण्ठ—
स्मरन्नमः शिवायेति ललाटे तत्त्रिपुण्ड्रकम् ॥२९॥
कूर्पराधः पितृभ्यां तु ईशानाभ्यां तथोपरि ।
ईशानाभ्यां नम इत्युक्त्वा पार्श्वयोश्च त्रिपुण्ड्रकम् ॥३०॥
स्वच्छाभ्यां नम इत्युक्त्वा धारयेत्प्रकोष्ठयोः ।
भीमायेति तथा पृष्ठे शिवायेति च पार्श्वयोः ॥३१॥
नीलकण्ठाय शिरसि क्षिपेत् सर्वात्मने नमः ॥३२॥

बृहज्जाबालोपनिषद् ४.२९...,पृ.२१२-२१३

लिङ्गमहापुराण ३२.३,४ पृ.५२ में शिव के लिए नीलकण्ठ आया है—

नित्यं नीलशिखण्डाय श्रीकण्ठाय नमो नमः ॥३॥
नीलकण्ठाय देवाय चिताभस्माङ्गधारिणे ।
त्वं ब्रह्मा सर्वदेवानां रुद्राणां नीललोहितः ॥४॥

११९. लो. गविका । क्या संस्कृत ग्रीवा के लिए है ?

१२०. लो. सभ्रदल ।

१२१. लो. नाङ्गुकता । यह शब्द भी निश्चित नहीं है ।

१२२. तुलना कीजिए 'वालाग्र'—
यस्मिन्विलीयते शब्दस्तत्परं ब्रह्म गीयते ।
धियं हि लीयते ब्रह्म सोऽमृतत्वाय कल्पते ॥१३॥
वायुः प्राणस्तथाकाशस्त्रिविधो जीवसंज्ञकः ।
स जीवप्राण इत्युक्तो वालाग्रशतकल्पितः ॥१४॥
नाभिस्थाने स्थित विश्वं शुद्धतत्त्वं सुनिर्मलम् ।
आदित्यमिव दीप्यन्तं रश्मिभिश्चाखिलं शिवम् ॥१५॥
तेनेदं निष्कलं विद्यात् क्षीरात्सर्पिर्यथा तथा ॥१७॥

ब्रह्मविद्योपनिषद् १३...,पृ.२९२ ३

शिव वालाग्रमात्र हैं—
वालाग्रमात्रं हृदये मध्ये विश्वं देवं जातवेदं वरेण्यम्।
मामात्मस्थं येऽनुपश्यन्ति धीरास्तेषां शान्तिः शाश्वती नेतरेषाम् ॥

शिवगीता से लिङ्गमहापुराण १.४१.२३ की व्याख्या करते हुए टीका में उद्धृत

Goris ने पृ २६ पर शिवाङ्गों के प्रसङ्ग में 'तुतुङ्ङि रम्बुत्' के लिए संस्कृत शब्द शिखा दिया है । "शिखान्ते द्वादशाङ्गुले" में शिखान्ते के लिए कवि में तुतुङ्ङि रम्बुत् का प्रयोग है (तदेव पृ.४७) ।

१२३. लो. बंद ।

१२४. ला. रजा ।

१२५. लो. शारदवती ।

१२६. शब्द का अर्थ स्पष्ट नहीं है ।

१२७. लो. जती ।

१२८. पहले देखिए ।

१२९. लो. शीवया ।

१३०. लो. शीवातत्वा ।

१३१. लो. सदाशीवातत्वा ।

१३२. लो. परमाशीवातत्वा ।

१३३. लो. ब्रह्माण ।

१३४. लो. ध्याक्षर ।

१३५. क, कलिङन्य का संक्षेप है ।

१३६. लो. शीवायोग्गा । शिव के लिए लगभग सदा ही शीवा और योग के लिए योग्गा है । अब यहां इनके लोन्तार पाठ नहीं दिये हैं ।

१३७. लो. शस्त्रा ।

१३८. लो. भष्मा ।

१३९. लो. पवित्र ।

१४०. लोन्तार में सन्धिरूप है—पनुलक्षव्वरोग । 'क्+स' की सन्धि गणपतितत्त्व में क्ष द्वारा की गई है। पतिक्+सङ्हुलुन् के लिए पतिक्षङ्हुलुन् प्रथम श्लोक टिप्पण १४ इत्यादि कई स्थानो पर है ।

१४१. लो. पिन्रस्तिण्टा ।

१४२. लो. तननंलॅविह्रो ।

१४३. लो. मुलाक्षर । मूलाक्षर का अर्थ अकार किया जा सकता है क्योंकि यह मूल अर्थात् सर्वप्रथम वर्ण है । मूलाक्षर ह हंस का बीज भी माना जा सकता है । वर्णमाला से पूर्व एकाक्षर शब्द इसी श्लोक में आया है । एकाक्षर का तात्पर्य ओं से हो सकता है। एकाक्षर की दृष्टि से यह 'ह' अकार का अ माना जा सकता है (क्योंकि कवि में ह और अ में भेद नहीं है) । अ का परमशिव से सम्बन्ध भी है । "लॉसं ओङ्कार" आगे आने वाले इन शब्दों से इसकी पुष्टि होती है । लिङ्गमहापुराण (अध्याय ६५, श्लोक ६३,६४ पृ. १०४,१०५) में शिव के लिए महाबीज और सुबीज विशेषण आए हैं ।

शिव और सदाशिव के लिए हकाराक्षर त्रिपुरतापिन्युपनिषद् के प्रथमोपनिषद् प्र.१, प्र.३ पृ. ५३३ में आया है—... तत्सवितुर्वरेण्यमित्यादिद्वात्रिंशदक्षरीं पठित्वा तदिति परमात्मा सदाशिवोऽक्षरं विमलं निरुपाधितादात्म्यप्रतिपादनेन हकाराक्षरं शिवरूपं निरक्षरमक्षरं व्यालिख्यत इति ।...तस्मात्सवितुर्वरेण्यं भर्गो देवः क्षीरः सेचनीयमक्षरं समघुघ्नमक्षरं परमात्मजीवात्मनोर्योगात्तदिति स्पष्टमक्षरं तृतीयं ह इति तदेव सदाशिव एव...।

१४४. चेतन और अचेतन सर्वतत्त्वों में दो सूक्ष्मतम तत्त्व हैं—

द्विविधं तत्त्वं परमं चेतनमचेतनञ्च ।
व्याप्नोति सर्वतत्त्वेषु सूक्ष्ममुन्नेयं यत्नतः ॥६॥

(बृहस्पतितत्त्व । यह आधारभूत विचार है)

१४५. एकतत्त्व पाठ अधिक अच्छा होगा ।

१४६. नोर+हन+इङ्+अवक्+इर ।

१४७. लो. सन्दॅलॅङ । √दॅलृङ्=देखना । प- उपसर्ग से करणवाचक अर्थ बनता है, अर्थात् जिससे देखा जाए=आंख । सन्दॅलृङ् रखने पर स का अर्थ समस्त करते हुए अर्थ होगा सब कुछ देखना । किन्तु हमें देखने वाली आंखों का रूप चाहिए ।

१४८. लो. हमर्ग्गा ।

१४९. लो. सोचा ।

१५०. लो. पचातण्घा। पच:=loudly, तण्ड=head, officer, पूरे समास का अर्थ घोषणा करने वाला अधिकारी हो जाएगा।

१५१. लो. पृमणबयु।

१५२. लो. शरि।

१५३. लो. नेतृ। टिप्पण १३९ में पवित्र के लिए पवितृ है।

१५४. र (आदरार्थे उपसर्ग)+आदित्य।

१५५. लो. हिडिन्तरकॅन्। अडिन्तरकॅन् आगे के वाक्य में है। यहा अधिक अच्छा पाठ है।

१५६. लो. पृमरणा।

१५७. यहां आत्मा वाले तीन शब्द आए हैं—जीवात्मा, शिवात्मा, शुद्धात्मा। उपनिषदों में -आत्मा से संयुक्त समास प्रचुर मात्रा में है। उदाहरणार्थ कुछ इस प्रकार हैं—अक्षरात्मा (तेजोबिन्दूपनिषद् ४४३ पृ.२७); अखिलात्मा (तदेव ४.७० पृ.२७२); अन्तरात्मा (मुण्डकोपनिषद् २.१.९ पृ.१७); अमृतात्मा (तेजोबिन्दूपनिषद् ४.३५ पृ.२७१); अमेयात्मा (तदेव ४.७० पृ.२७२); आकाशात्मा (मैत्रायण्युपनिषद् ६ प्र.१७ पृ.१८५); आत्मज्ञेयादिहीनात्मा (तेजोबिन्दूपनिषद् ४.७९ पृ.२७३); आनन्दात्मा (तदेव ४.४१ पृ.२७१); एकात्मा (तदेव ४.३४ पृ.२७१); चतुरात्मा (नृसिंहोत्तर तापनीयोपनिषद् प्र.१ पृ.२२८); देवात्मा (तेजोबिन्दूपनिषद् ४.४३ पृ.२७२); निरात्मा (मैत्रायण्युपनिषद् ६.प्र.२० पृ.१८६); निष्कलात्मा (तेजोबिन्दूपनिषद् ४.६८ पृ. २७३); परमात्मा (मैत्रायण्युपनिषद् ६प्र.९ पृ.१८३); परमात्मात्मा (सर्वसारोपनिषद् पृ.२५३); प्रत्यगात्मा (तदेव पृ.२५३); प्रसन्नात्मा (मैत्रायण्युपनिषद् ६.प्र.२० पृ. १८६); भूतात्मा (तदेव ६.प्र.९ पृ.१८३); महानात्मा (तेजोबिन्दूपनिषद् ४.६३ पृ.२७२); मानात्मा (तदेव ४.७० पृ.२७२); लक्ष्यात्मा (तदेव ४.३५ पृ.२७१); ललितात्मा (तदेव ४.३५ पृ.२७१); विज्ञानात्मा (मुण्डकोपनिषद् १.१.४प्रश्न. ११ श्लोक पृ.१४); विशुद्धात्मा (बृहज्जाबालोपनिषद् ५.१८ पृ.२१४), विश्वात्मा (मैत्रायण्युपनिषद् ५.प्र.११ पृ.१८०), शून्यात्मा (तेजोबिन्दूपनिषद् ४.४३ पृ.२७१); सर्वभूतान्तरात्मा (कठोपनिषद् २.१०); सर्वसंकल्पहीनात्मा (तेजोबिन्दूपनिषद् ४.४४ पृ.२७२); सर्वात्मा (कैवल्योपनिषद् १.१६ पृ.१४३, तेजोबिन्दूपनिषद् ४.३४ पृ. २१); सूक्ष्मरूपात्मा (तदेव ४.४३ पृ.२७१), इत्यादि। "शुद्धात्मा" शब्द शिवमहापुराण ७.३१. ४६ पृ.५३६ और लिङ्गमहापुराण १.९०.२० पृ. १८८ में आया है (ये दोनों गणपतितत्त्व के श्लोक ४३ टिप्पण २ मे उद्धृत हैं)।

१५८. लो. योग्गानिद्र। योगशिखोपनिषद् १.६५-७८ पृ.४५८ में योगशिखा का वर्णन हमारे प्रसङ्ग के पर्याप्त समीप है—

शुद्धे चेतसि तस्यैव स्वात्मज्ञानं प्रकाशते।
तस्माज्ज्ञानं भवेद्योगाज्जन्मनैकेन पद्मज ॥६५॥
तस्माद्योगं तमेवादौ साधको नित्यमभ्यसेत्।
मुमुक्षुभिः प्राणजयः कर्तव्यो मोक्षहेतवे ॥६६॥
योगात्परतरं पुण्यं योगात्परतरं शिवम् ॥६७॥
सूर्याचन्द्रमसोर्योगो जीवात्मपरमात्मनोः ॥६८॥
एवं तु द्वन्द्वजालस्य संयोगो योग उच्यते।
अथ योगशिखां वक्ष्ये सर्वज्ञानेषु चोत्तमाम् ॥६९॥
नासाग्रे दृष्टिमारोप्य हस्तपादौ च संयतौ।
मनः सर्वत्र संगृह्य ओङ्कारं तत्र चिन्तयेत् ॥७१॥
ध्यायेत सततं प्राज्ञो हृत्कृत्वा परमेश्वरम्।
एकस्तम्भे नवद्वारे त्रिस्थूले पञ्चदैवते ॥७२॥

लब्धयोगोऽथ बुध्येत प्रसन्नं परमेश्वरम् ॥७८॥
तदा पश्यति योगेन संसारोच्छेदनं महत् ॥७९॥

१५९. लो. शूक्ष्माज्ञना।

१६०. लो. ज्ञनावीशेषा।

१६१. लो. बेद । तुलना कीजिए—बैद (टिप्पण १२३)।

१६२. लो. मन्त्रोच्छ्वास।

१६३. लो. वीरहीता।

१६४. लो. यकरा।

१६५. लो. वीजा।

१६६. देन्त के स्थान पर देनिर होता तो अर्थ की दृष्टि से अधिक अच्छा रहता।

१६७-१६७. लो. °पपे।

१६८. लो. पन्तर।

१६९. यह शब्द क्या है ? यह संस्कृत शब्द का अपभ्रष्ट रूप है अथवा कवि शब्द है ? यह स्‌न निम्नतया हो सकता है। स्म=स्मरण रखो, निम्नतया—निम्न प्रकार से है। ये पद इस श्लोक की अन्तिम कण्डिका में दर्शनीय हैं।

१७०. लो. चेत्तन। बृहस्पतितत्त्व में चेतन के लिए प्रायः यही वर्णयोग है।

१७१. लो. अचेत्तन।

१७२. लो. प्रणन्टीका। न और व के परिवर्तन का हस्तलेख में कोई उदाहरण नहीं है। १८वीं कण्डिका में 'महाप्रणव' का उल्लेख दर्शनीय है।

५४-५५

'जःकारे[1] पृथिवी[3] ज्ञेया[4] तःकार[5] [6]आपः संस्थिता.[6]।
[7]किःकारे च[7] महातेज उङ्कारे[8] वायुं[9] संन्यसेत्[10] ॥५४॥
फट्काराकाशसयुक्तो[11] महापातकना य[12]।
पञ्चाण्ड[13] [14]जपेद्यो विद्वान्[14] शिवलोकमवाप्नुयात्[15] ॥५५॥

न्द्य त य । जः तः[16] किः उं फट् ॥ इति सं ह्यं पञ्चकाण्ड[17]। जपाक्न शिवध्यान[18]। महापातक-विनाश[19] देन्य ॥ अं अः जपाक्न पि१६ ॥ शिवध्यान[18]। निर्मल फलन्य ॥ यन् परमशिवध्यान[20]। मोक्ष फलन्य ॥ यन् मह्यु नि[21] रि पुसङ्कर रुद्रध्यान ॥ यन् मह्यु नू[21] कस्वस्त्यनिं[22] रात् । महादेवध्यान ॥ यन् महा नू[21] सकार्य्यन्त[23] सिद्ध । शङ्करध्यान[24] ॥ यन् मह्यु नू[21] कसिहन देनि जन्म[25]। ह्यं कुनं। ईश्वरध्यान । अं आत्मबीजाक्षर[26] ॥ अः शून्यताबीज[27]। महासंयोग[18] सिर ॥ हृस्व चवु ॥ इति सं ह्यं महाजप[27]। परमरहस्य सिर ॥

मुवः कद्गरावरण[28] ङ । ओं ह क श म ल व र य म्[30] उ ॥ अर्धनारीश्वर[31] कहिडॅपन्य । न्यासन्य[31] प्रदक्षिणाक्रम[33]। अन्देंलक्न रि पद्महृदय[23]। मुवः रि विदिक्विदिक[34]। तन् कतर्मनि सर्व्व[15]सञ्जत फलन्य । म्वं लूपुंति सर्व्व[15]-विघ्न ॥ निहन् न्यासाक्न[36] अनुष्ठान[37] सं ह्यं मृत्युञ्जय[23]। ओं रि शिवद्वार[38]। अं रि वक्त्र। कं रि कण्ठ[23]। अः रिङन्तर्हृदि[38]। अ रि नाभि[40]। स्कें पद कलिः। सम्बुद्धि सं ह्यं दशाक्षर-

मन्त्र ।। ओं ओं ह् क श म ल व र य मृ[41] उं । नमो नमः स्वाहा[42] । सोकधी[43] पदान्तन्यास[44] ।। स्मः । मन्त्र भुवः ओं मं सः वौषट्[45] । मृत्युञ्जयाय नमः स्वाहा[46] वषट् ।।

१. जः तः किः उं फट् इन पञ्चाण्डों का पृथिवी, आपः, महातेजः, वायु और आकाश इन पञ्चमहाभूतों से सम्बन्ध है । ये पञ्चमहाभूतों के बीज नहीं कहे जा सकते । इनका परस्पर वास्तविक सम्बन्ध गवेषणा का विषय है । शिवमहापुराण और लिङ्गमहापुराण में इस प्रकार के बीजों का प्रयोग लगभग सर्वथा ही नहीं है ।। गोपालपूर्वतापिन्युपनिषद् के प्रथमोपनिषद् प्र.११-१३ में गोपालकृष्णमन्त्रजपः शीर्षक के अन्तर्गत पञ्चपदो का पञ्चाङ्गों द्यावाभूमि, सूर्य, चन्द्र और अग्नि से सम्बन्ध है । तत्पश्चात् उसका क्ली बीज है । पञ्चपद इस प्रकार हैं—तस्य पुना रसनमिति (जपन)—जलभूमीन्दुसंपातकामादिकृष्णायेत्येकं पदम् । गोविन्दायेति द्वितीयम् । गोपीजनाये त तृतीयम् । वल्लभायेति तुरीयम् । स्वाहेति पञ्चममिति । पञ्चपदं जपन् पञ्चाङ्गं द्यावाभूमिसूर्याचन्द्रमसाग्निस्तद्रूपतया ब्रह्म संपद्यते ब्रह्म सपद्यत इति ।। क्लीं की व्याख्या टीका में इस प्रकार है—जलं ककारः, भूमिर् लकारः, ईकार इन्दुः, अनुस्वारः त संपातरूप कामबीजं क्लीमिति बीजेन साकं कृष्णाय इत्यादि पञ्चपदं भवति ।। इनके जप से मुमुक्षु को भगवान् के दर्शन का लाभ होता है—

ओङ्कारेणान्तरितं ये जपन्ति गोविन्दस्य पञ्चपद मनुम् ।
तपामसौ दर्शयेदात्मरूपं तस्मान्मुमुक्षुरभ्यसेन्नित्य-शान्त्यै ।।२३।।

तदेव द्वितीयोपनिषद् २३, वैष्णव उपनिषत्-सग्रह पृ.४५-४८

अथैवं स्तुतिभिराराधयामि तथा यूयं पञ्चपदं जपन्तः श्रीकृष्णं ध्यायन्तः संसृति तरिष्यथेति होवाच हैरण्यगर्भः ।।४६।।

अमु पञ्चपदं मनुमावर्तयेद्यः
स यात्यनायासतः केवलं तत्पदं तत् ।।४७।।
अनेजदेकं मनसो जवीयो
नैनद्देवा आप्नुवन् पूर्वमर्षदिति ।।४८।।
तदेव षष्ठोपनिषद् पृ.५७

इसी प्रसङ्ग में "मन्त्रगतपञ्चपदेभ्यो जगत्सृष्टि." नामक पञ्चोपनिषद् पृ.५४-५५ विशेष उल्लेखनीय है—

यस्य प्रथमपादाद्भूर्द्वितीयात् सलिलोद्भवः ।
तृतीयात्तेज उद्भूतं चतुर्थाद् गन्धवाहनः ।।३०।।
पञ्चमादम्बरोत्पत्तिरतमेवैकं समभ्यसेत् ।
चन्द्रध्वजोऽगमद्विष्णोः परमं पदमव्ययम् ।।३१।।
ततो विशुद्धं विमलं विशोकमशेषलोभादिनिरस्त-सङ्गम् ।
यत्तत्पदं पञ्चपद तदेव स वासुदेवो न यतोऽन्य-दस्ति ।।३२।।

कवि-ग्रन्थ भुवनसंक्षेप में सप्ताण्ड पद सप्त-लोकों के लिए आया है ।

२. लो. ज.करं ।

३. लो प्रविवि । बलि-लिपि में थ रेखा के अभाव में व बन गया ।

४. लो. ज्ञेयः ।

५. लो. न.कारं ।

६-६. अप संस्नितः ।

७-७. लो. किःकरश्च ।

८. लो. उंकरं ।

९. लो. बयु।

१०. लो. शन्यषेत्।

११. लो. फट्करकाशसंयुक्तः। फट्काराकाश-संयुक्तः=फट्कारः आकाशसंयुक्तः के अर्थ में है।

१२. लो. महापटकनशय। पातक, उपपातक और महापातकों के विस्तारपूर्वक वर्णन के लिए श्लोकान्तर ६६-७१ देखिए।

१३. लो. पञ्चण्घं।

१४-१४. लो. जपयेद्विद्वान्।

१५. लो. शीवालोकमवस्नुयत्। प और स में लिपि-सादृश्य न होने पर भी गणपतितत्त्व के हस्तलेख में प के लिए स और स के लिए प का दो एक स्थानों पर प्रयोग हुआ है, हस्त के लिए हप्त (श्लोक ५१-५३ टिप्पण ६६)।

१६. लो. टः। त के लिए ट का प्रयोग— टिप्पण१२ में महापातक के लिए महापटक।

१७. लो. पञ्चकण्ध।

१८. लो. शीवाध्यना। शिव के अनेक रूपों के ध्यान के लिए शरीर के विविध अङ्गों के प्रयोग लिङ्गमहापुराण के आठवें अध्याय पृ.१६ में है—

ततः सत्त्वस्थितो भूत्वा शिवध्यानं समभ्यसेत्
॥६०॥

महेश्वरं हृदि ध्यायेन्नाभिपद्मे सदाशिवम्।
चन्द्रचूडं ललाटे तु भ्रूमध्ये शङ्करं स्वयम्॥१०१॥
दिव्ये च शाश्वतस्थाने शिवध्यानं समभ्यसेत्
॥१०२॥

हेयोपादेयरहितं सूक्ष्मात्सूक्ष्मतरं शिवम्॥१०५॥
सर्वोपाधिविनिर्मुक्तं ध्यानगम्यं विचारतः॥१०७॥
मनस्येवं महादेवं हृत्पद्मे वापि चिन्तयेत्।
नाभौ सदाशिवं चापि सर्वदेवात्मकं विभुम्॥१०८॥
देहमध्ये शिवं शुद्धज्ञानमयं विभुम्॥१०९॥

१९. लो. महापथकावीनशा।

२०. लो. परमाशीवाध्यना। ध्यान के लिए सतत ध्यना है अतः उसके पाठ आगे नहीं दिए गए।

२१. लो. मयुनि।

२२. लो. कस्वस्तनि।

२३. दीर्घ स्वरान्त है।

२४. लो. शङ्कराध्यना।

२५. लो. जय।

२६. लो. अत्मावीजाक्षर।

२७. लो. शून्यातवीजा।

२८. लो. महासंयोग्गा।

२९. लो. कद्गारावण शब्द स्पष्ट नहीं है।

३०. लो. अ श र ल वा य।

३१. लो. आर्द्धानरेश्वरी। अर्धनारीश्वरी का कोई अर्थ नहीं होगा।

३२. लो. ब्याषन्य। संस्कृत अभ्यास के लिए भ्यास का प्रयोग होता है।

३३. लो. पृघक्षीणाक्रम।

३४. लो. विधिक्विधिक्। कवि में विदिक् के आकाश, वायु, स्वर्ग आदि अर्थ हैं। संस्कृत में विदिक्=विदिशा।

३५. लो. सार्व्वा।

३६. लो. ब्यासाक्न।

३७. लो. नुस्थना (=नुष्ठान)। अभ्यास के

लिए न्यास के समान ही अनुष्ठान के लिए नुष्ठान का प्रयोग है।

३८. लो. शीवाद्वर (=ब्रह्मरन्ध्र)।

३९. लो. अन्ताहृदिः।

४०. तुलना कीजिए श्लोक ५० टिप्पण २३।

४१. लो. ह र क श म र ल व य। चीन, तिब्बत (भोटदेश), मोंगोल देश में प्रयुक्त मन्त्र ह्क्ष्म्ल्व्यं है। इसका सम्बन्ध दश दिशाओं के देवों से हो सकता है (देखिए भूमिका)।

४२. लो. स्वहा।

४३. स्पष्ट नहीं है।

४४. लो. पवन्दन्याग।

४५. लो वोषट्।

४६ लो. स्वहा।

५६

[1]मृत्युञ्जयस्य देवस्य [2]यो नामान्यभिकीर्तयेत्[2]।
दीर्घायुषमवाप्नोति[3] संग्रामविजयी[4] भवेत्[5] ॥५६॥

हृय्व चवुः[6]। अदोम्रण[7] देनिर[8] त्लस् ॥

निहन् पङ्लुकतन् गणपति[8]। व्नङ्ङ्ग मिदॅर्। घा[10]। अम्पेल् गडि रजः गण[6]। तङन् किव ङगॅम् चक्र[11]। तङन् त्ङॅन् ङगॅम् गदा[12]। दुलुरन्य बन्तॅन्। अजुमन् पुतिः कुनि। सुची असोरोः महिवक् पिथिक् पुतिः जम्बुल्। तोयने मवदः सङ्क त्मगा। स्कर् सुधामल[13] सह[6] प्रससन्तुन्। अर्थन्य ११००। सम्सम् दोन् कतिम। रजहनिक लॅबोकक्न रि सङ्क। रि हुवुस् पिनूजा तिवकक्न[14] रिं ग्नहिं कम्रणन् ॥ म[15]॥

---

१ कवि में मृत्युञ्जय और दीर्घायुष का घनिष्ठ संबन्ध है। मृत्युञ्जय मन्त्र में श्लोक ५५ के समान ही पहले दशाक्षरमन्त्र का उल्लेख है—

ओं ह अ क स म र ल व य नमो नमः स्वाहा।
गें ओं कुर्मेदजये जीवत् शरीर रक्ष ण्ड ड सिम(?)
ओं म्तुं सः वौषट् मृत्युञ्जयाय नमः [नः वौषट्]
Goris पृ.३५

Goris में पृ.३७-४० तक इस विषय पर विस्तृत टिप्पण है। वहां पर यही श्लोक इस प्रकार दिया है—

ओं [॥] मृत्युञ्जयस्य देवस्य यो नामान्यनुकीर्तयेत्।
दीर्घायुषमवाप्नोति संग्रामविजयी भवेत् ॥(पृ.३८)

मृत्युञ्जय दीर्घायु, बल, वृद्धि और शक्ति का कारण हैं—ओं दीर्घायुषबलवृद्धिशक्तिकारण मृत्युञ्जय (प. ३६)। इस सम्बन्ध में "मृत्युञ्जय-स्तव" (Cod. 5357A) और "दीर्घायुष" (Cod. 5307 fol. 3), दीर्घायुवंदोन् (Cod. 5134 fol. 1) विशेष उल्लेखनीय ग्रन्थ हैं (पृ.४०)।

२–२. लो. नमः म्यमी कित्तयेट्।

३. लो. दीर्घायुपामहाप्नोती।

४. लो. सङ्ग्रमवीजाये।

५. लो. भवेत।

६. लो. चहु। टिप्पण ३ में भी व के लिए ह का प्रयोग हुआ है—°मवाप्नोति के लिए °महाप्नोती।

७. लो. अद्रोमण। √अण=रोग। अद्रो अस्पष्ट है। टीका के अन्त में कअ्रणन् है।

८. लो. दोनिर।

९. लोन्तार में दीर्घस्वरान्त है।

१०. श बीज किस अर्थ का द्योतक है ?

११. लो. चक्र।

१२. लो. गध।

१३. लो. सुदामला।

१४. लो. तिवाक्न। श्लोक ५७–५९ टिप्पण १७ में, हस्तलेख में तिवाकाक्न है।

१५. म का अर्थ "से, इनके द्वारा" (with, by using) है। इसका सम्बन्ध अगले ५७-५९ श्लोकों से है।

५७–५९

अों[1] ।। गणपति[2] शिवापुत्रं[3] [4]भुक्तं तु वैधतर्पणम्[4] ।
[5]भक्तं तु जगति लोके[5] शुद्धपूर्णांशरीरिणम् ।।५७।।
सर्व्वविषविनाशनं[7] ?कालहङ्ग हङ्गोपत्यं[8] ? ।
[9]पराणि रोगाणि मूर्च्छंन्त[9] त्रिविष्टपोपजीवनम्[10] ।।५८।।
[11]गङ्गोमयोः सिद्धार्थद[11] [12]देवगणगुरुं पुत्रं[12] ।
शक्तिवीर्यालोकश्रियै[13] [14]जयन्ति लाभानुग्रहम्[14] ।।५९।।

अों सिद्धिरस्तु[15]। [गणपत]ये[16] नमः स्वाहा।

रलस्। मक्वेः पङ्क्षन्य। क्नङङ्के यनि ग्रि ग्रुबुग्। यदिन् ग्रि ततुम्पुर् मुवः कअ्रणन्। रिं हॅम्पॅलन्। ग्वदिन करुसकन् देनि सतो[17]। क्नङिकि तिवकक्न[18] ।।

१. लो. अों। इसके पश्चात् विराम नहीं है। प्रथम श्लोक में भी अों का ऐसा ही प्रयोग है।

२. लो. घणापतो।

३. लो. शीवापुत्रं।

४–४. लो. भुक्त्यन्तु वैध्यतर्पणानां।

५–५. लो. भक्त्यन्तु जगत्रिलोकं। भक्तं= पूजितं।

६. लो. सूद्धापूर्ण्णा शरीरनां।

७. लो. साव्र्वाविष्यवीनसनं। सर्वविषय-विनाशनं भी हो सकता है परन्तु फिर पाद ९ अक्षर का हो जाएगा। विष के लिए विष्य, भुक्तं के लिए भुक्त्यं, भक्तं के लिए भक्त्य।

८. इसका कोई भी अर्थ हमसे नहीं बना।

९–९. लो. परणलरा मूर्च्छूर्छंतै। लर कवि शब्द है जिसका अर्थ रोग है। यह पाद भी अनिश्चित है।

१०. लो. त्रीवृष्टीपङ्कपाजीवं। कवि

टीका में देवों और पशुओं से होने वाली हानियों (=विघ्नों) का उल्लेख है। तुलना कीजिए दुःख-त्रय—आध्यात्मिक, आधिदैविक और आधिभौतिक (आधिदैविकं तु यक्षराक्षसविनायकग्रहाद्यावेशनिबन्धनम्—सांख्यतत्त्वकौमुदी पृ.६; आधिभौतिकं तु भूतान्यधिकृत्य यत्प्रवर्तते मानुषपशुपक्षिसरीसृपस्थावरनिमित्तम्—सांख्यकारिका १ पर माठरवृत्ति पृ.३)।

११–११. लो. गङ्गा उमष्यवासिध्यं।

१२–१२. लो. देवेगणा गुरुपुत्रं।

१३. लो. शक्तिवीर्यलोकश्रीया।

१४–१४. लो. जयति लभनुग्रहं।

१५. लो. अस्तुरस्तु।

१६. लो. य।

१७. सतो=सत्त्व। श्लोक ५१–५३ कष्टतोन्=कष्टत्वन्।

१८. लो. तिवाकाक्न।

६०

ओं[1] घमु गणपतये[2] नमः ओं[1] सरस्वत्यै[3] नमः।
ओं[1] तदस्तु[4]। तदस्तु। अस्तु॥
ओं[1]। दीर्घायुषं[5] सुखश्रिया[6]। [7]दर्शनात्तव वृद्धिश्रिया[7] ॥६०॥

हुम्व वेः वों वनेः अमच[8]। यन् तन् जाति[9] शुश्रूषा[10]। निर्म्मल[8] मनिल मन.त्य। यनमच[8] त्दनशुचि[11] स्मुह्नन्। मङ्द[8] त्रुस् शुचि[12] दलें रि हें॥

१. लो. ओ।

२. लो. घणाकथये।

३. लो. शरास्वत्य।

४. लो. ततस्तु।

५. लो. दीर्घ्मायुषा।

६. लो. सुकाश्रीया।

७. लो. दर्शान्तनावृद्धिश्रीया।

८. लो. मे दीर्घम्वरान्त है।

९. लो. जती।

१०. लो. सुश्रुषा।

११. लो. सुचो।

१२. लो. सूची।

* * *

कवि टीका का अनुवाद

श्लोक १

१. भटार शिवजी का श्री गणों को यह (निहन्=निम्नलिखित) उपदेश है। भगवत्तनय (=तनय र संहुलुन्) का भटार को नमस्कार है। हन्त, कृपया भगवत्तनय को उपदेश दीजिए जिससे वह पञ्चदैवात्माओं के उद्भव के विषय में जाने। कहां से उनका उद्भव हुआ है। यह सब विनीत सेवक (=पतिक् संहुलुन्) को बतलाने की कृपा कीजिए ॥

२. ईश्वर उवाच। पुत्र गणपति तुम्हें दिया हुआ मेरा उपदेश ध्यान से सुनने योग्य है (अथवा, ध्यान से सुनो)। यह शून्य शब्द है। [अब शून्य का उपदेश आरम्भ होता है]। ओङ्कार से बिन्दु निकलता है। यह कुश के अग्र पर पड़े हुए ओसकण के समान है [जो] सूर्य से प्रकाशित है, धूप के समान पवित्र है [और] जिसकी दीप्ति अतुलनीय * रूप से चमक रही (माभ्र) है। बिन्दु से पञ्चदैवत—ब्रह्मा, विष्णु, रुद्र, मैं (=शिव) और सदाशिव बने हैं। इस प्रकार से हे पुत्र, दैवात्माओं के उद्भव का स्वरूप है ॥

* अकरकर=जिसकी तुलना न हो, जिसके विषय में कुछ कहा न जा सके, अकथनीय।

३. गणपति उवाच। भगवत्तनय का [आपको] नमस्कार है। हन्त, पुनः भुवन के प्रकाश के विषय में कृपया उपदेश दीजिए जिससे आपका यह पुत्र अर्थात् मैं जान सकूं ॥

४. ईश्वर उवाच। पुत्र गणपति, अब मेरे उपदेश को सुनो। [जिसमें] भुवन के तत्त्व के विषय में कहूंगा। पञ्चदैवात्माओं से पञ्चतन्मात्र निकले। वे इस प्रकार हैं—ब्रह्मा से गन्ध निकली। विष्णु से रस निकला। रुद्र से रूप उद्भूत हुआ। मुझसे (अर्थात् शिव से) स्पर्श निकला। श्री सदाशिव से शब्द उत्पन्न हुआ ॥ और शब्द से आकाश निकला। इसका रूप 'य' के समान है। वर्ण शुद्ध स्फटिक जैसा है ॥ स्पर्श से वायु निकला। इसका रूप 'वी' के समान है। श्वेत 'अ' वर्ण है ॥ रूप से तेज निकला। इसका रूप 'नी' के समान है। वर्ण श्वेत, लाल [और] काला है ॥ रस से आपः निकला। इसका रूप 'ओ' 'म'-'ये', के समान है। इसका वर्ण कृष्ण है ॥ गन्ध से पृथिवी निकली। 'ओं' के समान इसका रूप है। वर्ण पीत है। इसका अक्षर नकार है। जीवन का शास्त्र ओङ्कार है ॥ पुनश्च पुत्र गणपति, पृथिवी से भूमि निकली। आपः से पानी निकला। तेज से आदित्य, चन्द्र [और] तारे निकले। वायु से आंधी (अङिन्=वायु) निकली। आकाश से स्वर निकला। [और] भुवन से स्थावर—तृण, तरु, लता, गुल्म, त्वक्सार, और जङ्गम—पशु, पक्षी, मीन, अघ्न्या (=गाय) निकली। ये भुवन के प्रकार हैं ॥

५. गणपति उवाच। भगवत्तनय का नमस्कार है। जैसा कि भुवन के तत्त्व के विषय में भटार का समस्त ज्ञान मुझे मिल गया है अब पुनः भटार के पुत्र को उपदेश दीजिए जिससे कि वह मनुष्य के उद्भव का भी जान जाए ॥

६. ईश्वर उवाच। पुत्र गणराज, मनुष्यों के उद्भव, देवों के उद्भव, तथा भुवन की उत्पत्ति में अन्तर नहीं है। क्योंकि मनुष्य [भी] बिन्दु से निकलता है [जो कि] ओंकार का प्रथम मूल है। इसका स्वरूप क्या है? [वे] ब्रह्मा विष्णु शरीर बनाते हैं [जिन्होंने क्रमशः] पृथिवी और पानी बनाए हैं। रुद्र दृष्टि बनाते हैं [जिन्होंने] तेज बनाया है। मैंने अर्थात् शिव ने उश्वास बनाया है [जिसने भुवन की उत्पत्ति में] स्पर्श बनाया है। सदाशिव स्वर बनाते हैं [जिन्होंने] आकाश बनाया है। इस प्रकार से, हे पुत्र, आत्मा का, जो जन्म लेती है, स्वरूप है॥

७. गणपति उवाच। भुवन और मनुष्य के काण्ड के विषय में भटार का समस्त उपदेश [मैंने] ग्रहण कर लिया है। अब पुनः भटार के पुत्र का (अर्थात् मुझे) शरीर तथा भुवन में दैवात्माओं के स्थान के विषय में उपदेश देने की कृपा कीजिए॥

८. ईश्वर उवाच। तात गणाधिप, अब दैवात्माओं के शरीर में अस्तित्व-विषयक तुम्हें दिया हुआ मेरा यह उपदेश सुनना चाहिए। क्योंकि मनुष्य और भुवन एक [समान] है। जो जन्म (मनुष्य) है सो भुवन है। किस प्रकार। यदि भुवन का विषय है तो ब्रह्मा दक्षिण में रहते है, भूमि की रक्षा करते हैं। विष्णु उत्तर में रहते हैं, जल की रक्षा करते हैं। रुद्र पश्चिम में रहते हैं, सूर्य, चन्द्र [और] तारों की रक्षा करते है। मैं (=शिव) पूर्व में रहता हूं, वायु की रक्षा करता हूं। श्री सदाशिव मध्य में रहते हैं, आकाश की रक्षा करते हैं॥ और यदि जन्मियों अर्थात् मनुष्यों का विषय है तो नाक के मार्ग से गन्ध को प्राप्त करने अर्थात् सूंघने में राग की रक्षा करने के लिए ब्रह्मा मूलाधार में स्थित है। जीभ के मार्ग से रस पाने में शरीर की रक्षा के लिए विष्णु नाभि में स्थित हैं। आंखों के मार्ग से ज्ञान प्राप्त करने में जाग्रत् की रक्षा करने के लिए रुद्र हृदय में स्थित हैं। शब्द करने वाले मुख के मार्ग से सुषुप्त की रक्षा-हेतु मैं कण्ठ में स्थित हूं। कर्ण के मार्ग से स्वर ग्रहण करने में सर्वज्ञान को रक्षा के लिए श्री सदाशिव जिह्वाग्र में स्थान लेते हैं। इस प्रकार से महान् भुवन और शरीर में दैवात्माओं की स्थिति है॥

९. गणपति उवाच। भगवत्तनय की प्रार्थना है कि अब पुनः अपने विनीत सेवक को इन सब के विषय में, जो मूलाधार और नाभि, हृदय, कण्ठ, जिह्वाग्र कहलाते हैं, पृथक् पृथक् (पतुङ्गलन्=एक एक करके) बताइए, जिससे भटार का पुत्र ज्ञान पा सके॥

१०. ईश्वर उवाच। पुत्र गणपति, अब [उस] तत्त्व के विषय में जो मूलाधार कहलाता है, मेरे उपदेश को ध्यान से सुनो। इसका स्थान पायु और उपस्थ के बीच में है। वर्ण ग्रहण जैसा है। चतुष्कोण [अर्थात्] चार कोने हैं। इसके मध्य में छोटे छोटे आठ कमल के फूल हैं। कमल के फूल के मध्य में मणि है [जिसका] वर्ण विद्युत् के समान है। विद्युत्सम मणि के मध्य में ओंकार है, [जो] वायु का मूल है। [यह] सीधा शिवद्वार तक जाता है। शिवद्वार से सीधा नासिका तक जाता है। नासिका से सीधा जिह्वाग्र तक, सप्तद्वार को बन्द करने के लिए जिसका स्थान कण्ठ में है। कण्ठ से हृदय तक जाता है (मसुक्=प्रवेश करता है), समस्त शरीर को भरने के लिए। इस प्रकार से मूलाधार का वर्णन है॥ मूलाधार के ऊपर नाभि है। १२ अङ्गुल की दूरी पर।

वर्ण (रूप होना चाहिए) छोटे छोटे दस कमल पुष्पों के समान है। फलों के मध्य में सद्यउदित सूर्य सा है। इस सद्यउदित सूर्य के मध्य में अमृत है। यह उसुस्(bowels?)और पङ्रितन् (intestines?) के लटकने का स्थान है ॥ नाभि के ऊपर अष्टाङ्गुलि की दूरी पर हृदय है। वर्ण ३१ छोटे कमल पुष्पों के, जो अग्नि से आच्छादित हैं, समान है। अग्नि के मध्य में सूर्य है। सूर्य के मध्य मे चन्द्र। चन्द्र के मध्य मे शुक्लवर्ण है [जो] तारों के समान है। शुक्ल के मध्य में प्राणवायु [और] प्राण में अर्थात् प्राण के मध्य में प्राणलिङ्ग है ॥ हृदय से ऊपर १२ अङ्गुलि की दूरी पर कण्ठ है। इसका वर्ण १० छोटे श्वेत कमलपुष्पों के समान है। श्वेत कमल-पुष्प के बीच में विन्तॅन् (=श्वेतमणि ?) सदृश है ॥ और कण्ठ के ऊपर १२ अङ्गुलि की दूरी पर जिह्वाग्र है। पञ्चवर्ण मुकुलित कमल के सदृश है। मुकुलित कमल के मध्य में बिन्दुसारमणिक् है। बिन्दुसारमणिक् के मध्य मे शुद्ध स्फटिक है। शुद्ध स्फटिक के मध्य में शून्य निर्वाण है। इस प्रकार से पञ्चवर्ण का स्वरूप है ॥

११. गणपति उवाच। भगवत्तनय का नमस्कार है। मुझे भटार ने अत्यन्त उपदेश दिया है। अब आगे उपदेश देने की कृपा कीजिए। उन्होंने सब मनुष्यों को किस संगम के समय मे और क्यों उत्पन्न किया। यह अपने पुत्र मुझको बताइये ॥

१२. ईश्वर उवाच। ए पुत्र गणपति, पुत्र तुम ऐसा क्यों सोचते हो कि जन्मी अर्थात् मनुष्य "समजन्म" उत्पन्न हुए। तात (ककि), ऐसा नहीं है केवल साधन स्वरूप है जो उसे बनाता है। रूप से जो कि बहुत सूक्ष्म है, सङ्गम निकलता है। शुक्ल में रहते समय आत्मा का यही प्रयोजन (कार्य) है। इसका वर्ण शुद्ध स्फटिक मणिक् के सदृश है। [शुक्ल] ओङ्कार से उद्भूत प्रधान अङ्ग से निकलता है, और रूप भी माता के गर्भ मे साथ-साथ बनता है। इसकी प्रकृति लाल होती है। यही पिण्डाकृति बनती है। क्योंकि ओङ्कार से आच्छादित शुक्लशोणित वर्णों के सभी वर्ण सूक्ष्मरूप बन जाते है। [सूक्ष्मरूप] ओङ्कार से बना है ॥

१३. उसके बनने का क्रम इस प्रकार है— एक मास में झाग बनती है [जो] दूध (?) बन जाती है जिसका वर्ण श्वेत (? किन्लॅ) है। तीन मास में वह दूध एक अण्डे का रूप ले लेता है। इसका वर्ण रक्त होता है और वह रुधिर बन जाता है। चार मास में वह अण्ड शिव-लिङ्ग बन जाता है। सूक्ष्मरूप और ओङ्कार से भर जाने पर मध्य में आदरणीय मनुष्य (गोरो वों) [प्रवेश करता है]। पाच मास मे वह शिवलिङ्ग मायारेखा बन जाता है। छः मास में वह मायारेखा अग्नि बन जाती है। सात मास मे वह अग्नि पीला सा बच्चा बन जाता है। आठवें मास मे इस पीले मे बच्चे से ओङ्कार से उच्छ्वास निकलता है, और साथ ही साथ (पङ्क ?) हड्डियां, नख, और बाल बनते है। दसवे मास मे इनका योग पूरा हो जाता है। निश्चय हो [तब वह] माता के गर्भ से निकलता है। तात गणपति, इस प्रकार से [मनुष्य के बनने] का क्रम है ॥

१४ गणपति उवाच। भगवत्तनय नमस्कार करता है। अब भटार के वरानुग्रह को कृपया चलने दीजिए। स्वामी के पुत्र को कृपया समझाइए कि गर्भ मे जब बालक रहता है तब से वृद्धावस्था तक उसे कौन जीवित रखता है ॥

१५. ईश्वर उवाच। ओं, पुत्र गणाधिप यदि तुम चाहते हो कि तुमको ज्ञात हो तो पुत्र संशय मत करो। अब मैं तुम्हें शिवलिङ्ग नामक तत्त्व के विषय में उपदेश दूंगा। शिव ओङ्कार और लिङ्ग शुक्लशोणित कहलाता है। शिव और लिङ्ग परस्पर दृढ़ता से जुड़े हैं। [ये] मिश्रित है और अमिश्रित भी। इनका जीवन सूक्ष्मरूप है। दस मास तक शून्य उसे जीवित रखता है। और उसके निकलने के समय निर्वाण उसे जीवित रखता है। [और जब वह] माता पिता को बुलाना जान जाता है तब निर्वाण लुप्त हो जाता है। जीव उसे जीवित रखने के लिए निकलता है: वृद्धावस्था में (जब) वह जीव नष्ट हो जाता है (तब) उसे जीवित रखने के लिए आत्मा निकलती है। यह जीवन के विषय में सब कुछ है ॥

१६. गणपति उवाच। भगवत्तनय का नमस्कार है। भटार के पुत्र का कृपया उपदेश दीजिए कि जीवन के नष्ट होने पर उसका मार्ग किस ओर जाता है। यह सब अपने विनीत सेवक को बताइए ॥

१७. ईश्वर उवाच। भो पुत्र गणपति, मुझसे पूछा गया तुम्हारा यह प्रश्न अत्यन्त महाभार है। तुम्हारा गुणविषयक प्रश्न असीम ऊंचा है, गम्भीर (अज्ञो) और अननुसरणीय (न्दतन् कतुतुगन्) है। अब तुम्हें ध्यान से इसका रस लेना चाहिए। अब मैं उपदेश देता हूं। आत्मा का नाश होने पर वह जीव में प्रवेश करता है। जीव का नाश होने पर वह निर्वाण में प्रवेश करता है। निर्वाण नष्ट होने पर शून्य में प्रवेश करता है। शून्य नष्ट होने पर सूक्ष्मरूप में प्रवेश करता है। सूक्ष्मरूप नष्ट होने पर सं ह्यं ञमुत् म्ङा (?) में जिसका स्थान आकाश के अग्र में है, प्रवेश करता है। आदरणीय ञमुत् म्ङा के नाश होने पर वह निष्कल के सार में चला जाता है ॥

१८. गणपति उवाच। भगवत्तनय का नमस्कार है। भटार के पुत्र को यह पूछते हर्ष होता है (?) कि आकाश का अग्र, जो कि सं ह्यं ञमुत् म्ङा का स्थान है, कहां है? हन्त, कृपया अपने सेवक को उपदेश दीजिए ॥

१९. ईश्वर उवाच। भो पुत्र गणपति, वह जो आकाश का अग्र कहलाता है लिङ्गनाद में है। यह एक मार्ग जो पुरुष का मार्ग कहा जाता है, बन्द है। यही शिवात्मा का मार्ग है। और यदि तुम्हारी मृत्यु हो जाए तो नाभि में से कुछ निकलता है जिसका रूप धुएं के समान होता है। शिवात्मा नाभि से निकल कर शिवमण्डल में जाता है। शिवमण्डल वह कहलाता है जहां सुख के पश्चात् दुःख नहीं होता, अच्छाई के पश्चात् बुराई नहीं आती। यहां पहुंचने पर कोई स्वभाव नहीं रहता। यही शिवमण्डल है ॥ और पञ्चात्माएं ये है, यथा आत्मा, परात्मा, अन्तरात्मा, निरात्मा, शून्यात्मा। ये शिवात्मा में एकत्र हो जाती है। शिवात्मा अन्तर (?) तक उस मार्ग को खोल देती है जो पहले बन्द था। उसका (अन्तर का) वर्ण चमकते हुए स्वर्ण के समान है। यह सबसे अच्छा मार्ग है। यही (अर. अर: ?) मार्ग है। दूसरे मार्ग पर मत चलो, चाहे (?) तुम्हारी मृत्यु आ जाए। पुत्र, असावधान मत होओ, क्योंकि यह महान् रहस्य है ॥

२०. गणपति उवाच। भगवत्तनय का नमस्कार है। अब एक बार पुनः उपदेश देने की कृपा कीजिए, जिससे आपका पुत्र भली भांति जान जाए ॥

२१. ईश्वर उवाच । ओं, पुत्र गणपति, अब मैं आत्मा के विषय में अपने पुत्र को उपदेश दूंगा । इसके विषय में ये श्लोक और उसके पदार्थ हैं ॥

श्लोक २

पुत्र गणपति, आत्मा का निम्न क्रम है । यथा—श्वास, निःश्वास, संयोग । श्वास का अर्थ है—जो वायु ऊपर है । निःश्वास का अर्थ है—जो वायु नीचे है । संयोग का अर्थ है—दोनों वायु । इन तीनों का पिण्ड आत्मा कहलाता है । वह त्रिशिव है । वह त्रिपुरुष है । और यह जो एकात्मा है वह महाशून्य है । जब तीनों आत्माएं मिल कर (मपिसन्) एक हो जाती हैं (अतुङ्गल्) तब ये "आत्मा" कहलातो है ॥ पुनश्च, पुत्र गणपति, [इनके विषय में] यह उपदेश कहलाता है । यथा—

श्लोक ३

निम्नलिखित षडङ्गयोग है । पुत्र गणपति, तुम्हें इन्हें जानना चाहिए । ये इस प्रकार हैं—प्रत्याहार-योग, ध्यानयोग, प्राणायामयोग, धारणयोग, तर्कयोग, समाधियोग ॥

श्लोक ४

प्रत्याहारयोग का अर्थ है—सब इन्द्रियां आकृष्ट होने पर उन्हें उनके विषयों को मत दो । ... । उसके विषय समाप्त हो जाएंगे । यही प्रत्याहारयोग कहलाता है ॥

श्लोक ५

ध्यानयोग का अर्थ है—वह मन जो दुविधारहित है, विकारहीन है, ध्यान में रत है, निश्चञ्चल, स्थिर, आवरणरहित है । एकचित्तानुस्मरण अर्थात् एक चित्त से ईश्वर का स्मरण इसका लक्षण है । यह ध्यानयोग कहलाता है ॥

श्लोक ६

प्राणायामयोग का अर्थ है—सब द्वारों अर्थात् आंख, नाक, कान, मुख को बन्द कर दो । तब पहले वायु को [भीतर] लो, [फिर] मूर्धा से बाहर निकलने दो । और जब वह अन्त में दारक (? अर्थात् असह्य) हो जाए तो दोनों नासिकाओं से धीरे धीरे (न्दन् पहलोन्) बाहर निकलने दो । यह प्राणायामयोग कहलाता है ॥

श्लोक ७

धारणयोग का अर्थ है—ओङ्कार प्रणव हृदय में है । इसको धारण करना चाहिए । योग के समय निःश्वास को दृढतापूर्वक धारण किए रहो जब तक [शब्द] सुनना बन्द न हो । भटार का शरीर शून्यशिवात्मक है । यहो धारणयोग कहलाता है ॥

श्लोक ८

तर्कयोग का अर्थ है—परमार्थ आकाश के समान है [क्योंकि] उसमें कोई गति नहीं है । क्योंकि

यह (=परमार्थ) शब्दहीन है। यह परमार्थ का लिङ्ग (लक्षण) है, [इसलिए] आकाश से भेद (?) है। तत्त्व ही शुद्धता में [आकाश से] इसकी समानता है (?) ॥

श्लोक ९

समाधियोग का अर्थ है—वह ज्ञान जो निरपेक्ष है, कल्पनारहित है, जिसमें अहंकार नहीं (अकु=मैं), जिसमें कोई इच्छा नहीं रहती। उसका कोई साध्य नहीं है, वह पवित्र है, आवरणरहित है। यह समाधियोग कहलाता है ॥

श्लोक १०

हृदय के मूल के बीच में वह तिक्त (?) (अम्भु bile) कृष्ण है। उसकी कालिमा के शिखर पर सं ह्यं लोकनाथ है। यह भटार शिव का स्थान है ॥

श्लोक ११

द्विज के स्वलिङ्ग और परलिङ्ग बनाने का कारण यह है कि वह स्वयं कर्ता के शरीर को दूसरों के हृदय से भिन्न नहीं मानता। स्वलिङ्ग होते हुए भी वह समाधि में सर्वभूतों में लीन हो जाता है। यही कारण है कि वह स्वलिङ्ग को [परलिङ्ग में] प्रलीन कर देता है ॥*

*अनुवाद बहुत अनिश्चित है।

श्लोक १२

अतः आत्मा के स्थान का उपदेश किया जाता है। आत्मा बाहर निकलने के लिए शरीर चाहती है। इसलिए तुम्हें पहले इसकी पूजा करनी चाहिए। यह आत्मलिङ्ग है। ऐसा पण्डित कहते हैं ॥

श्लोक १३

[पण्डित] कहते हैं कि कोई भी लिङ्ग सं ह्यं आत्मलिङ्ग के समान नहीं है। वही एकमात्र (तुङ्गल्) विशेष है। सहस्रों दूसरे लिङ्ग उससे परास्त हैं, यतः वह विशेष लिङ्ग है ॥

श्लोक १४,१५

एक सहस्र स्वर्णलिङ्ग एक आत्मलिङ्ग के समान नहीं हैं। यद्यपि अक्षिलिङ्ग संख्या में एक सहस्र हों वे शिवलिङ्ग के समान नहीं हैं। स ह्यं आत्मलिङ्ग कहलाने का कारण यह है कि ओङ्कार और त्र्यक्षर मनःस्थित लिङ्ग से इसका उद्भव होता है। वह महोत्तम शिवलिङ्ग है ॥

श्लोक १६

द्विजों के देवताओं का स्थान पानी में है। ऋषियों के देवता स्वर्ग में रहते हैं। और लोक में देवता का स्थान अर्चलिङ्गप्रतिमाशिला है। और जो ज्ञानी है सं ह्यं आत्मा उसका देवता है ॥

श्लोक १७

फिर साधक है जो परलिङ्ग बनाकर मूर्खता से [उसी की] अर्चना करता है। वह थोड़े फल को पाता है ॥

श्लोक १८

हृदय (परुपरु=फुप्फुस) जिसका नाम कमल है [देवताओं का] स्थान (पर्यङ्कन्) कहलाता है। वह दिव्य है। भटार शिव की वहां प्रतिष्ठा है॥

श्लोक १९

जो तिक्त हैं उसका प्रमाण अङ्गुष्ठ है। भटारेश्वर का प्रभाव (प्रभा ?) स्फटिक के समान है। यह शरीर आवास के तुल्य है। इसमें भटार का नित्यशः चिन्तन करना चाहिए॥

श्लोक २०

तब मूर्ख अपनी जाति (स्वभाव, सत्य) को कहता ह। उसके अनुसार तिक्त दो प्रकार का है। एक अङ्गुष्ठ उसका प्रमाण है। किन्तु वह सप्तद्वीप के तुल्य है। अतः इसका नाम सप्तद्वीप है। एवं यह भटारेश्वर है। इसका प्रभाव व्यापक नही है। यह मूर्ख का वचन है।......

श्लोक २१

अर्थात् (कलिङन्य) श्री विष्णु का स्थान ब्रह्मा के बाईं ओर है। भटार शिव मध्य में रहते हैं। संक्षेप से ब्रह्मा-विष्णु-महेश्वर-शरीर वाले भटार हैं। यह श्री लिङ्ग का उद्भव है।......

श्लोक २२

एव सूक्ष्म हृदय का सूक्ष्म है। भटार शिव वहां रहते हैं। वे ज्ञान के द्वारा जाने जाते हैं। भटार सदाशिव के विषय में ऐसा कथन है॥

श्लोक २३

हृदय में भटार सदाशिव का स्थान है। हृदय के अन्त में गुह्यालय है। वह अत्यन्त सूक्ष्म है शून्यातिशून्य है। छोटे से भी छोटा है। यह परमकैवल्य निःश्रेयस कहलाता है। वहां सुखदुःख का स्थान (कहनन्) नही है॥

श्लोक २४

अन्तर्हृदय मे भटार का स्थान है। चतुर्दशाक्षरो की शरण लेकर तुम सदा उसकी पूजा करो। ये इस प्रकार हैं—सं बं त अं इ नं मं शिं वं यं अं उं मं ओं। ये चतुर्दशाक्षर खिले हुए पुष्प कहलाते हैं। इनमे निरन्तर मधुर सुगन्ध है। ये नित्य सदाकाल तुम्हारो पूजा की सामग्री हैं॥

श्लोक २५

अर्थात् निष्कल नाद को उत्पन्न करता है। नाद से बिन्दु निकलता है। बिन्दु से अर्धचन्द्र निकलता है। अर्धचन्द्र से विश्व उत्पन्न होता है। भ्रमण इसका लक्षण है। विश्व से ह्यं प्रणव कहलाता है। और स ह्य प्रणव वस्तुतः ओङ्कार है॥

श्लोक २६

यह विश्व अर्धचन्द्र से सयुक्त होता है। और बिन्दु नाद से। यह प्रणव (=विश्व) अर्धचन्द्र और बिन्दुनाद जब एक हो जाते है तब अन्त मे (परिणामतः) ओङ्कार बन जाता है ॥

श्लोक २७

विश्व अर्धचन्द्र मे प्रवेश करता है। अर्धचन्द्र बिन्दु मे लीन होता है और ... बिन्दु नाद मे प्रवेश करता है। यह तत्त्व का लक्षण (अर्थात् क्रम) है। तथा च नाद निष्कल मे लौट आता है। निष्कल मायातत्त्व कहलाता है। प्रधान नाद के लौटने का स्थान है। और निष्कल शून्यान्तर मे लौट आता है। शून्यान्तर अत्यन्तशून्य मे—जो कि निष्कल के लौटने का स्थान है—लौट आता है॥ एवं पुत्र गरणपति, ये प्रणव की उत्पत्ति स्थिति प्रलीन [की अवस्थाएं] कहलाती है॥

श्लोक २८

यह जो इ है वह शिव कहलाता है। शिव से आत्मा ब (अर्थात् जिसका बीज ब है) निकलती है। आत्मा से प्रकृति सं निकलती है। प्रकृति से आदित्य त निकलता है। आदित्य से अग्नि अ निकलता है। इस प्रकार पञ्चब्रह्म की उत्पत्ति है। इं ब स त अं उसका क्रम है॥

श्लोक २९

सं प्रथम तत्त्व है। बं उसका अनुसरण करता है (=तुसूत्)। फिर त। फिर अ। फिर इ। पञ्चब्रह्म की यह स्थिति है। सं वं त अं इ इसका क्रम है॥

श्लोक ३०

अ के पश्चात् तं सं बं इं आते हैं। यह पञ्चब्रह्म की प्रलीन (अवस्था) है। अ त स ब इ इसका क्रम है॥

श्लोक ३१

ये जो सं और बं, ये अकार बन जाते है। तं और अं उकार बन जाते है॥

श्लोक ३२

ईशान इं मकार बन जाता है। इस प्रकार ये पञ्चब्रह्म अ्यक्षर बन जाते है। इन अ्यक्षरों का संयोग ओङ्कार बन जाता है। इसकी व्यक्ति (अर्थात् स्पष्टीकरण) इस प्रकार है—अ मध्य स्वरूप है, म ऊपर रहता है, और उ नीचे रहता है। इस प्रकार इन तीनों अक्षरो का मिल कर ओङ्कार बन जाता है॥

श्लोक ३३

यं वं शि मं न पञ्चाक्षरों की उत्पत्ति है। शि वं मं नं यं पञ्चाक्षरों की स्थिति है। नं मं शि वं यं पञ्चाक्षरों का प्रलीन है॥

श्लोक ३४

नमः लोप होकर अकार में प्रवेश करता है। फिर दूसरी बार में शिवा उकार में प्रवेश करता है ॥

श्लोक ३५

तीसरी बार में यकार का लोप होकर मकार बनता है। अकार और उकार लोप होकर ओकार बन जाता है ॥

श्लोक ३६

अर्थात् मकार लोप होकर अकार के ऊपर बिन्दु बन जाता है। यह पञ्चब्रह्म और पञ्चाक्षरों की उत्पत्ति, [स्थिति], प्रलीन का क्रम है ॥

श्लोक ३७

सर्वप्रथम मकार, अ और उ उसके पश्चात् आते हैं। त्र्यक्षरों की यह उत्पत्ति है। मं अं उं यह उनका क्रम है। यह स्वर्ग का कारण है ॥

श्लोक ३८

सर्वप्रथम अ, फिर उ, फिर म। सं ह्य त्र्यक्षर की यह स्थिति है। अं उं म यह क्रम है। यह स्वर्ग का कारण है ॥

श्लोक ३९

सर्वप्रथम उकार, फिर अ, फिर म। त्र्यक्षर को यह प्रलीन (अवस्था) है। उं अं मं यह स्वर्ग का कारण है ॥ उ तथा अकार अर्धचन्द्र बिन्दु में लीन हो जाते हैं। मकार नाद में लीन हो जाता है और नाद शून्य मे विश्राम पाता है। इस प्रकार पूरे चतुर्दशाक्षर-पिण्ड का क्रम है ॥

श्लोक ४०

भेदज्ञान इस प्रकार है। पुत्र, मैं तुम्हें [इसके विषय में] उपदेश दूंगा। क्योंकि यह परमरहस्य है। तथा च भुवन मे इसका रहस्य छिपा है। यह क्या है। यह शरीर का रहस्य है। इस मे सन्देह नहीं कि इसके जान लेने मे अन्त मे शिवपद मिलेगा ॥

श्लोक ४१

अर्थात् देवशरीर में अस्तित्व और मोक्ष [दोनों] सुखकारी हैं। पण्डितों ने (इस रहस्य) को ढूंढा है। यह ज्ञान आदि मध्य और अवसान युक्त जन्म का रहस्य है। इसका मैंने तुम्हे निःशेष उपदेश दिया है क्योंकि यह बहुत अधिक परमविशेष है ॥

श्लोक ४२

तथा च वह शिष्य जिसे भेदज्ञान का उपदेश दिया जा सकता है [उसे ऐसा होना चाहिए]।

श्रद्धा ही जिसका धन है (कवि मे अशुद्ध व्याख्या है—धन में जिसकी श्रद्धा है), जो जितेन्द्रिय है, और जो निश्चय ही धर्म करने की इच्छा करता है, जो व्रतपाल है, और जिसकी गुरु में भक्ति है। इस प्रकार का शिष्य सं ह्यं भेदज्ञान का उपदेश देने के योग्य है ॥

श्लोक ४३

मोक्ष में पुरुष के तीन लक्षण हैं। सकल, केवलशुद्ध और लीनत्व होना। उस (पुरुष) के विषय में कहा जाता है कि वह इस प्रकार का है अर्थात् उपरिलिखित तीन लक्षणों अर्थात् अवस्थाओं वाला है ॥ सकल का अर्थ है त्रिगुण उसके शरीरस्वरूप हैं। केवलशुद्ध का अर्थ है—उसने भुक्ति (अर्थात् भोग करना) छोड़ दिया है। लीनत्व होने का अर्थ है—वह त्रिगुणों से मुक्त हो गया है। मनोविज्ञान उसका शरीर है। वह शुद्ध है। मनोविज्ञान के नष्ट होने पर उसका विकल्प करना समाप्त हो जाता है। वह योगी कहलाता है। शून्याकार कैवल्य। उसकी भुक्ति में कोई इच्छा नहीं रहती। [इस अवस्था में] वह निर्मलशिव माना जाता है ॥

श्लोक ४४

इसके अनन्तर जब मनोविज्ञान में उसकी एकाग्रता भली भांति हो जाती है [तब] वह निर्विषय, शुद्ध, विकल्परहित, शून्यरूप तथा पवित्रमन हो जाता है। वह परमशुद्ध कहलाता है। क्योंकि वह पवित्र और सदा सूक्ष्म है, अनाच्छादित (?) है। अपने शरीर में स्नेह नहा है अर्थात् स्वार्थी नहीं है। ये उसके लक्षण होने चाहिए (?) ॥ संक्षेप से, वह ज्ञानी शुद्ध और विमल है। मोक्ष का शून्याकार मन की अपेक्षा कोई दूसरा अच्छा मार्ग नही है। अन्त में (अथवा परिणामतः) लीन के समय आत्मा कैवल्य-मुक्त हो जाती है। यह (अवस्था) पूर्वान्धकोटि कहलाती है। क्योंकि (इस समय) वह फलभुक्ति और कर्म की चिन्ता नही करता। यही कारण है कि वह निर्वाण पा जाता है। यह पण्डितों का कथन है ॥

मुक्त होने के कौन कौन से साधन है? मोक्षचित्त पुरुष के (लिए) तीन विशेष साधन हैं। उसके मुक्ति पाने के प्रसिद्ध साधन इस प्रकार हैं—वैराग्यादित्रय, परारोग्य, और ध्यानादित्रय ॥ वैराग्यादित्रय: बाह्यवैराग्य, परवैराग्य और ईश्वरप्रणिधान ॥ बाह्यवैराग्य का अर्थ है—विरति। विरति का अर्थ है कि भिक्षु संसार में विदग्ध है। परवैराग्य का अर्थ है कि भिक्षु वीतराग है। वीतराग भिक्षु का अर्थ है वह भिक्षु जिसने सुख भोगना छोड़ दिया है ॥ ईश्वरप्रणिधान का अर्थ है योगप्रवृत्ति होना। योगप्रवृत्ति होने का अर्थ है भिक्षु जप करने में दृढ है ॥

तथा च ध्यानादित्रय ये हैं—प्राणायाम करना, धारण करना, समाधि लगाना। प्राणायाम करने का, जो कि रहस्य की कुञ्जी है, अर्थ है—निःश्वास को वश मे करना। धारण का अर्थ है अवणज्ञानैकता अर्थात् चित्त की एकाग्रता। समाधि का अर्थ है—निर्व्यापार ज्ञान। निर्व्यापार ज्ञान का अर्थ है—ज्ञानोपदेश को बिना किसी आवरण के स्मरण रखना। ये उपरिलिखित साधन है जिनसे भेदज्ञान को पाया जा सकता है ॥

श्लोक ४५-४७

स द्य सदुद्भ्रान्ति (अर्थात् सन्मार्ग पर चलना) मोक्ष है। व्युद्भ्रान्ति (अर्थात् विपरीत भटकना) पुनर्भाव है। परममन्त्र इनके बीच निर्णयाधिकारी (?) है। उस (परममन्त्र) का त्र्यक्षरसहित क्रम है। यदि तुम्हारे द्वारा किया गया लक्षण अर्थात् आचरण ठीक है तो तुम सदुद्भ्रान्ति पाओगे। यदि ठीक नहीं है तो व्युद्भ्रान्ति पाओगे ॥ परन्तु उसके (सदुद्भ्रान्ति के) बहुत मार्ग है। [तुम] किसी एक को प्रधान मान लो। जिस प्रकार से। अर्धचन्द्र बिन्दुनाद का शब्द सुना। अब से लेकर मृत्यु तक निस्तृष्ण होकर उस पर विश्वास करना मत छोड़ो। सन्धिसहित [त्र्यक्षरों का] समस्त क्रम नाभि के मूल में बन्द है। ये जब बन्द हो जाएं तब धारण वायु से सर्वद्वार भी [बन्द कर लेने चाहिएं]। यह प्राणायाम कहलाता है। अपने निर्जीव को बन्द कर दो। किसी प्रकार का व्यापार (हिलना डुलना) मत करो, यदि भलाई चाहते हो। इस प्रकार आत्मा प्रणव मार्ग द्वारा द्वादशाङ्गुलस्थान तक सीधी चली जाती है। यह निष्कल कहलाती है। यह भटार परमशिव के समान है। [और जब] यह वहां से निकल जाती है [तब] मोक्ष होता है ॥

श्लोक ४८

द्वादशाङ्गुलस्थान से मुक्त हो जाने के अनन्तर आत्मा योग्य हो जाती है और परमशिवतत्त्व बन जाती है। [जब] आत्मा का स्वरूप नहीं रहता [तब] उसकी स्थिति इस प्रकार है—वह शून्य केवल है। फिर परमशून्य बन जाता है। इसलिए जो मोक्ष चाहता है उसे इसका क्रम जानना चाहिए। ये साधन हैं जिनसे सं हां महाज्ञान पाया जा सकता है ॥

श्लोक ४९

तथा च धीरज्ञान के अवसानस्वरूप प्राणायाम से रहस्य कुञ्ची का आवरण (?) करना ही सन्धि है। व्यापार मत करो (अर्थात् मत हिलो डुलो)। ऐसा क्यों। क्योंकि आत्मा को तत्काल ही शरीर से निकलने में सफलता नहीं मिलेगी यदि निर्मल मन का आधार न होगा। उसका फल सिद्ध नहीं होगा ॥

साधक को ये (निम्नलिखित) और कार्य करने चाहिएं। पूर्वमुख होकर उपचार-सहित शील करे (=आसन लगाए), पूजा करे। सदा अग्रनासिक रहे जो कि शिव का साधन है अर्थात् शिव के समान हो सदा अग्रनासिका (पर दृष्टि वाला) रहे। पहले प्राणायाम करे। नाक के अग्रभाग पर सीधा देखे। दक्षिण घ्राण के मार्ग से हृदय तक प्रवेश करे। भटार ब्रह्मा का ध्यान करे जो चतुर्मुख, त्रिनयन, चतुर्भुज तथा रक्तवर्ण है। हृदय में "अं ओं अं ब्रह्मणे नमः" इस ध्यान की प्रतिष्ठा करे। यह रेचक है ॥

तथा वाम घ्राण के मार्ग से शुद्ध वायु को निकालो। हम्प्रु (?) में भटार विष्णु का ध्यान करो जो त्रिनयन, चतुर्भुज और कृष्णवर्ण है। हम्प्रु में "ओं उं विष्णवे नमः" इस ध्यान की प्रतिष्ठा करो। यह पूरक है ॥

फिर दोनों घ्राणों से अपनी वायु अन्दर खींचो। देर तक उसे धारण किए रहो। फुप्फुस तक ले

आग्रो। भटार ईश्वर का ध्यान करो जो त्रिनयन, चतुर्भुज और श्वेतवर्ण है। "म ओं मं ईश्वराय नमः"। यह कुम्भक है। यह सब कर लेने पर चतुर्दशाक्षर प्रणवमन्त्र का जप करो। ओं सं बं तं अं इं नं मं शि वं यं अं उ मं ओं—इनको बोलते समय कोलाहल मत करो। इस प्रकार कर लेने पर...लजु (?) वह (भुवों के मध्य में) भस्मबीज अर्थात् अक्षत के दाने, और चन्दन [का प्रयोग करता है]। यह प्राणायाम संक्षिप्त पूजा है (अथवा यह प्राणायाम पूजा की संक्षिप्त विधि है)।।

और विफल की ये क्रियाएं हैं। ये चार प्रकार की हैं—निःस्पृह, निर्वाण, निष्कल, निराश्रय। इनमें से प्रत्येक का यह वर्णन है। निःस्पृह का अर्थ है—जिसका कोई साध्य नहीं है।। निर्वाण अर्थात् बिना शरीर वाला है। कोई साध्य नहीं है।। निष्कल का अर्थ है—सर्व अभावों का समूह होना अर्थात् अभाव ही अभाव होना। (किसी के द्वारा) शासित नहीं है। बिना रूपवर्ण वाला है। स्थानरहित है। यही स्थान है जहां भटार और आत्मा का एकत्व होता है। [आत्मा] सदा भटार के शरीर में मिश्रित रहती है।। निराश्रय का अर्थ है कि वह सर्वज्ञान और कल्पना से मुक्त है। क्योंकि वह निष्कल का सार है।। मयं (?) का अर्थ है आत्मा। क्योंकि वह वस्तुत्व से रहित है, सर्वभावों से मुक्त है, निर्लक्षण है। वह परम अलौकिक है।।

अब वह साधक जानता है कि यह इस प्रकार है। फिर भी उसे ऐसे मनुष्य का व्यवहार करना पड़ता है जिसने अपने जीवनकाल में लौकिक का संग्रह किया हो। जिससे वह लक्षण के सब रसों तथा लक्षण के विफलों को पा सके।।

श्लोक ५०

इस प्रकार पण्डित पहले लौकिक कार्य करता है। लौकिक का क्या अर्थ है। वे दीक्षाविधिविधान जो लोक में फैले हैं (अग्लरकन) तत्पश्चात् वह परमकैवल्यज्ञान को करता है। यदि वह ऐसा है तो वह परमपण्डित कहलाता है। वह चतुर्विफल करने में समर्थ हो जाता है। व्यक्त है कि तुम मोक्षपद को पाओगे। निश्चय ही तुम पुनः जन्म को लौट कर नहीं आओगे, वस्तुरहित अर्थात् आकाररहित होने के कारण। क्योंकि इस सुख-विशेष की भुक्ति की कोई सीमा नहीं है।। ये निम्नलिखित साधन हैं जिनके द्वारा चतुर्विफल को पाया जा सकता है। असावधान मत होओ क्योंकि यह मृत्यु के अन्त का वास्तविक रहस्य है।।

मोक्षज्ञान अप्रमेय (तन् पहङॅनाङॅनन्=बृहस्पतितत्त्व श्लोक ६) है, कैवल्यमुक्त है। निर्दोष वह पुरुष "कैवल्य" (होने के कारण) निराश्रय है। साधक (ऐसे) मोक्ष की इच्छा करता है। यदि तुम दीर्घ जीवन चाहते हो तो मन्त्रोच्चार करो—नाभि में 'अं' और मस्तिष्क में 'अः' का।। यदि तुम्हारी मृत्यु आ जाए तो 'अः' का नाभि में और 'अं' का मस्तिष्क में (मन्त्रोच्चार करो)। इसमें गड़बड़ मत करो, यह बहुत भयानक है। कां कां कां, अः अः अः। यह मोक्ष का परमज्ञान है। ओं शून्य। मोक्षज्ञान विघ्न-रहित है। शिवाङ्कित से इसकी दूरी १२ अंगुल है। शिवाङ्कित का अर्थ है—शिवलिङ्ग। शिवलिङ्ग का अर्थ है—...(?)।।

तथा च परं ब्रह्म अं अः है। सद् और असद् के विषय में सोचा गया यह ज्ञान केवल, स्थायी (?)

निराकार है। उसका शब्द अ शरीर तथा नवद्वारो मे भी व्याप्त है। अन्त मे शरीर शून्यरूप है। इस अवस्था मे वह सूर्यस्मृति कहलाता है। अ—वायु का शरीर से निकलना है। इस अवस्था मे शरीर चन्द्ररूप है। शरीर की वायु के निकलने पर अन्त मे शरीर सौम्य, स्वच्छ और विमल हो जाता है। यह शान्तचन्द्र कहलाता है। इस अवस्था मे वह निरमृति है ॥

तथा च, सूर्यस्मृति और चन्द्रस्मृति के स्थान मे प्रणवज्ञान उत्पन्न होता है। परं ब्रह्म और प्रणवज्ञान को मिलाना नियत अर्थात् निश्चितरूपेण ज्योतीरूप को उत्पन्न करता है। यह हल्का, सदाकाल, विमल [और] निरावरण है, जिसका तेज मणि के समान है, जिसकी अवधि एक देश है (अर्थात् असीम है)। जिसका प्रकाश सर्वत्र फैला है, सदा दिन है, जो सुगन्धवान् है, निष्क्रिय है, क्योकि वह शुद्धशिवस्मृति है ॥ यदि वह कभी तुम्हारे द्वारा देखा जाए तो अ अ का जप करो, यह सद्यउद्भ्रान्ति है। यह परं ब्रह्म भटार शिव का पिता है। और भी इस ज्ञान को विकल्परहित, स्थिर और निराकार जानो। यह प्रणवज्ञान कहलाता है। यह भटार भौमशिव है। क्योकि यह प्रणवज्ञान है अत साज्ञवशीश्वरी (?) है। इसका दूसरा नाम त्रिदेवी है। यह भटार शिव की मातृस्वरूपा है ॥

पुत्र पिता के समान ही होता है। अत भटार शिव का रूप भी भटार ज्योति के रूप के ही समान है। यह सक्षेप म शास्त्रो का कथन है ॥

श्लोक ५१-५३

१ यह प्रणवज्ञान है जो मोक्ष का साधन है। प्रणव श्रीदेवी है। उमापति (=शिव) और श्रीदेवी (प्रणव) के ज्ञान (-सरस्वती) से ओम् की उत्पत्ति होती है (?) ॥

२ परमशिव शून्यतामय है। द्वादशाङ्गुल उनका स्थान है। ह स प्रणव का करण (अर्थात् साधन) है। सदाशिव हम को बनाते है। ईश्वर, ब्रह्मा और विष्णु मोक्ष(दायी) प्रणवज्ञान की व्यक्ति है ॥

३ [अब प्रणवज्ञान को व्याख्या है]—उ अ म ओ मे प्रलीन हो जाते है। पहले शून्य, शून्य से आगे शून्यान्तर, फिर अत्यन्तशून्य और दूसरी ओर से सकल, सकलनिष्कल, निष्कलशून्य और अन्त मे अतिशून्य। ये सब ओ से सम्बद्ध है।

अतिशून्य		*अत्यन्तशून्य*	*भौमशिव*
निष्कलशून्य	ओँ	*शून्यान्तर*	*कण्ठमूल*
सकलनिष्कल		*शून्य*	*वक्षस्*
सकल		*म* *अ* *उ*	*नाभिस्थान*

४ निम्नलिखित शिव का मोक्ष है। उसके स्थान का जानना चाहिए। शिव नेत्र मे रहते है। पीला, सोने के समान चमकने वाला उनका वर्ण है। वे दृष्टि के आत्मास्वरूप है ॥ स ह्य प्रमाण नासाग्र और जिह्वाग्र पर रहता है। उसका रग नीला है। वह ज्ञान की आत्मा है ॥ स ह्य ज्ञान हृदयतल मे रहता है। उसका श्वेत निर्मल वर्ण है। वह विचार का देवात्मास्वरूप है ॥ जब मृत्यु के लक्षण हो तब शिव, प्रमाण और ज्ञान को मिला दो। इस प्रकार का शिव का मार्ग है ॥

५. तथा च यदि मृत्यु आ जाए तो उसके जाने की······(करसन् ?) मत करो। शिवात्मा शरीर से निकल रहा है। नवछिद्रों के मार्ग मत दो। ये नवछिद्र कौन से हैं ? सात ऊपर और दो नीचे। यह मार्ग कनिष्ठ है। शिवद्वार का मार्ग मध्य है। और स ह्यं शिवात्मा का मार्ग उत्तम मार्ग है···(?)। मोक्ष का समय आने पर अपने शरीर, स्त्री बच्चों और मुख के विषय में मत सोचो। ये तीनों एक हो जाते हैं। ···(?) यह शैव भुजङ्ग का मोक्ष है। असावधान मत हो। यह परमरहस्य है, अन्यथा फल सिद्ध न होगा ॥

६. निम्नलिखित परमोपदेश है—उस समय न भुवन रहता है, न आकाश, न शून्यनिर्वाण, न ज्ञान, न विशेष, इनमें से कुछ नहीं रहता। परमसुख का शरीर ही है जो उसके साथ रहता है (?)। उसे शून्य से सुख नहीं होता। उसका शरीर शून्य नहीं है। निर्वाण से सुख नहीं होता। उसका शरीर निर्वाण नहीं है। ज्ञान से सुख नहीं होता। उसका शरीर ज्ञान नहीं है। विशेष से सुख नहीं होता। उसका शरीर विशेष नहीं है। केवल परमसुख उसका शरीर है। जो अन्तररहित है, मध्यरहित है, रूपरहित है, वर्णहीन है, आसनरहित है, गुह्य (लङिन्त् ?), वर्णन नहीं किया जा सकता। शब्द से सुख नहीं होता [क्योंकि] उसका शरीर शब्द नहीं है। विचार से सुख नहीं होता [क्योंकि] उसका शरीर विचार नहीं है। केवल वह अचिन्त्य-सुख-शरीर (?) है। अचिन्त्य सुख से विशेष ज्ञान निकलता है। सर्वहीन (?) उसे छू नहीं सकते क्योंकि वह ज्ञान-शरीर है। उससे कोई विशेष नहीं हो सकता क्योंकि वह विशेष-शरीर है। शून्य भी उसे छू नहीं सकता क्योंकि वह शून्य-शरीर है। निर्वाण भी उसे छू नहीं सकता क्योंकि वह निर्वाण-शरीर है। भुवन के सब रस भी उसे छू नहीं सकते क्योंकि वह भुवन-शरीर है। सर्वसूक्ष्म भी उसे छू नहीं सकते क्योंकि वह सूक्ष्म-शरीर है। इस प्रकार का सं ह्यं ज्ञान-विशेष (=विशेषज्ञान) है। यह जगत्कारण कहलाता है ॥

७. अब जगत्कारण दिखाना चाहता है कि उसका शरीर दीप्त है। उसके शरीर को मुक्ति दिलाने के लिए हेतुस्वरूप सकलनिष्कल परस्पर कार्य करते हैं (?)। परस् का अर्थ है सकल, पर का अर्थ है निष्कल। कैसे। वह शून्य बनाता है जो कि उसके आवरण (क्लिर् ?) का स्थान है। वह उसके कार्य से नहीं जाना जा सकता। [क्योंकि उसका कार्य शून्य है] ॥ जगत्कारण के शून्य में स्थान लेने पर शून्य से कार्य निकलते हैं (?)। वे क्या हैं। पहले निर्वाण निकलता है। निर्वाण से ओङ्कारशुद्ध। ओङ्कारशुद्ध से स्वरपरिवर्तन करके (?) शुद्धस्फटिकवर्ण बिन्दुप्राण निकलते हैं। इसके बीच में शुद्धज्ञानस्वरूप नादप्राण है। इसका रूप और दीप्ति आदित्य, चन्द्र और तारों के समूह के समान है। इस प्रकार ओङ्कारशुद्ध से बिन्दुप्राण और नादप्राण निकलते हैं ॥

८. और सं ह्यं ओङ्कारशुद्ध प्रणवज्ञान पर के शरीरभूत मन्त्र, वेद, जप को उत्पन्न करता है। पर का अर्थ है मनुष्य जो कि बिन्दुप्राण से बना है। कैसे। सब से पहले निकलने वाला बिन्दुप्राण पत्रस्वरूप है। नादप्राण भूमिस्वरूप है (?)। यहां अक्षर निकलते हैं। उनका क्या स्वरूप है। क ख ग घ ङ रक्त बनते हैं। क ख ग घ ङ से च छ ज झ ञ निकलते हैं। ये मांस बनते हैं। कृपाण की मूठ के समान संपिण्डित (मकॅस्पॅल ?)। च छ ज झ ञ से ट ठ ड ढ ण निकलते हैं। ये चर्म का गात्र बनते हैं। ट ठ ड ढ ण से त थ द ध न निकलते हैं। ये होदोद् (?) का गात्र बनते हैं। त थ द ध न से प फ

ब भ म निकलते हैं। ये अस्थियों का गात्र बनते हैं। प फ ब भ म से य र ल व निकलते हैं। ये मज्जा का गात्र बनते है। य र ल व से श ष स ह निकलते हैं। ये मस्तिष्क (?) बनते हैं। इस प्रकार एकाक्षर की उत्पत्ति है। इसका रूप शिवलिङ्ग के समान है ॥

९. एकाक्षर से तिक्ताक्षर (=स्वर) निकले। उनका यह प्रकार है—अ आ सिर बनते हैं। इ ई आनन (रहि ?) बनते हैं। उ ऊ मुख बनते हैं। ऋ ॠ नेत्र बनते हैं। ऌ ॡ नासिका बनते हैं। ए ऐ कर्ण बनते है। ओ औ कण्ठ और ग्रीवा बनते है। तथा च अक्षरों (=व्यञ्जनों) की रचना इस प्रकार है—क प्रतिजिह्वा बनता है। ख मूलाधार, ग कटि, घ पायु, और ङ उपस्थ बनता है। च जंघा और नितम्ब, छ टांग और घुटने, ज कोहनी और भुजापाद (?), ञ अङ्गुलियां नख...(?)। ट नाभि, ठ हृदय (?), ड गुह्यान्तर, ढ प्लीहा, ण पङ्गुरितन् (?)। त पृष्ठमांस, थ वक्षोमांस, द जठर (?), ध आन्त्र, न हृदय, प स्तन, फ पृष्ठ, ब...(?), भ बाहु, हस्त, नख, और म फुप्फुस। य कण्ठ, र तालु, ल मूर्धा, व प्रतिजिह्वा। श ऊर्ध्वोष्ठ और गाल, ष जिह्वाग्र, स अधरोष्ठ और ठोड़ी बनता है। ह हृदयनाडी तथा बालों तक सुरताधिकफल (?) बनता है। इस प्रकार 'पर' का, जो ओङ्कार शुद्ध प्रणवज्ञान का कार्य है, रूप है ॥

१०. 'पर' का बनना समाप्त होने पर संह्यं जगत्कारण पुनः आत्मा को बनाता है जो उसके शरीर से निकलती है। उस (आत्मा) को वह 'पर' में प्रतिष्ठित करता है। उसका स्वरूप क्या है। ब्रह्मा मूलाधार मे रहते है। उनका वर्ण पीत है, रक्त की रक्षा करते हैं। विष्णु नाभि में रहते है। उनका वर्ण कृष्ण है, मांस की रक्षा करते है। रुद्र हृदय मे रहते हैं। उनका वर्ण रक्त है, चर्म की रक्षा करते है। ईश्वर कण्ठ में रहते है। उनका वर्ण श्वेत है, होदोद् (?) की रक्षा करते है। सदाशिव जिह्वाग्र में रहते हैं। उनका वर्ण शुद्धस्फटिकवर्ण है, हड्डियों और बालों की रक्षा करते हैं। 'पर' में प्रतिष्ठित आत्मा का यह स्वरूप है ॥

११. आत्मा से पञ्चदशेन्द्रिय निकलते हैं। दशेन्द्रिय से पञ्चहोम तथा पञ्चकतीर्थ निकलते हैं। मूलाधार शुद्धस्फटिकवर्ण बिन्दु बन जाता है। शरीर-भुवन मे वह बिन्दु रहता है (?)। नाभि तक जाता है। वह बिन्दु शिव बन जाता है। शिव से मनुष्य बनता है। मनुष्य (की अवस्था) तक पहुंचने का यह स्वरूप है। यह भुवन-शरीर (अथवा शरीरभुवन) है जिसका शास्त्र महान् (लोगों) ने [इस प्रकार] कहा है ॥

१२ कमलचक्र का वर्णन इस प्रकार है—हृदय का मूल नीलकण्ठ कहलाता है। नीलकण्ठ का अर्थ है उसकी ग्रीवा का मध्य नीला है। लम्बिका का अर्थ है...। दशमीशर (?) का अर्थ है कण्ठ का मूल। ... । सहस्रदल का अर्थ है मस्तिष्क। नाद प्रकाश का अर्थ है केश। संह्यं निष्कल का अर्थ है... । यह तन्त्रमहापद ज्ञानमय रहस्य का स्थान है। ...। यह हृदय का भेद है...। हृदय में विशेष राजा है। सुपर्णी मन्त्री है। प्रासाद की रक्षा करने वाली भटारी सरस्वती है। प्रासाद का नाम .... है। इस प्रासाद में रहने वाला सच्चा (जाति) मनुष्य है ॥

१३. मन्त्र-विशेष इस प्रकार है। यह पञ्चाक्षर कहलाता है। इसका स्वरूप है—नमः शिवाय। नमः अस्तु मेरा नमस्कार है शिव को। शि का अर्थ है शिवतत्त्व, व का अर्थ है सदाशिवतत्त्व, य का

अर्थ है परमशिवतत्त्व। इसीलिए पञ्चाक्षर प्रशंसित है, ब्राह्मण, भुजङ्ग, शैव सौगत द्वारा—जो व्रत शास्त्र और तत्त्व तथा त्र्यक्षर अं उं मं को पवित्र करते हैं। अं का अर्थ है शिवयोग, शिवमन्त्र, शिवतत्त्व। उं का अर्थ है सदाशिवयोग, सदाशिवपूजा, सदाशिवतत्त्व। मं का अर्थ है परमशिवयोग, परमशिवजप, परमशिवतत्त्व। और भी दूसरे त्र्यक्षर है अं अः ह्रीः। अं का अर्थ शिव, अः का अर्थ सदाशिव, ह्रीः का अर्थ परमशिव।.......। इसका जप करना चाहिए॥

१४. और यदि पञ्चाक्षर और त्र्यक्षर का जप अक्षत (भस्म) और नीव पर किया जाएगा तो दोनों पवित्र हो जाएंगे। तथा सर्वरोग, सर्वमल, सर्व-उपद्रव, सर्वदुष्ट एवं सर्वास्त्र नष्ट हो जाएंगे। सर्वलिङ्ग में इसके प्रतिष्ठित होने पर फिर ऐसा कुछ नहीं रहता जो उससे बढ़ कर हो। और बीजाक्षर जो कि मूलाक्षरशास्त्र का सक्षेप है—'ह्' कहलाता है। जो इस शास्त्र 'ह्' को, चेतन और अचेतन को बनाता है वह एकत्व का सार है। वह चेतन और अचेतन के मिश्रण का सार है। मूल के साथ मिले ओङ्कार का सार है। अर्थात् यह परमशिव शास्त्र 'ह्' है जो कि उस पर रोपित किया गया है (?)॥

१५. ...। अन्त में मेरा यही उपदेश है। शिव, सदाशिव, परमशिव। शिवात्मा बाईं आंख बनता है, सदा शिवात्मा दाहिनी आंख बन जाता है, और परमशिवात्मा सब की (अर्थात् दोनों की) दृष्टि॥

१६. और यदि ललाट से मार्ग है तो भुजङ्गादि बनता है। यदि आंखों से उसका मार्ग है तो क्षत्रिय बनता है। यदि नासिका से उसका मार्ग है तो मन्त्री बनता है। यदि कर्ण से उसका मार्ग है तो सचिव (?) बनता है। यदि मुख से उसका मार्ग है तो घोषणाकर्ता (?) बनता है। यदि प्राण-वायु अथवा शिवद्वार से उसका मा ं है तो वह अभिषिक्त राजा बनता है। अवश्य ही आंखों का पुतलियों के तीन सार उसका निवासस्थान हैं। वह सारे संसार के मनुष्यों का जीवन है। वह तीनों के सारों का द्रष्टा कहलाता है। वह सारे जगत् का बाह्य और आन्तरिक रूप से शासन करता है। द्रष्टा का अर्थ है जो सूर्य और चन्द्रमा के अस्त को, दीपक के जलने और बुझने को, मस्तिष्क और मज्जा की गतिविधि को देखता है।...। यदि शरीर का विषय है तो बुबुक्ष (?) वाम नेत्र मे होता है। और गग-र्कांक (?) दक्षिण नेत्र में। और भी शिव जो प्राण पर शासन करते हैं वे शिवात्मा कहलाते हैं। सदाशिव वायु को वश में करते हैं। ये शुद्धात्मा कहलाते हैं। परमशिव जीवन को वश में करते हैं। यह जीवात्मा है। शिव सदाशिव में लौट जाते हैं। परमशिव सदाशिव में लौट आते हैं। ये रूपवर्णरहित कहलाते हैं। ये (=शिव+परमशिव) उसमें (=सदाशिव में) लुप्त हो जाते है। यदि तुम्हारी मृत्यु आ जाए तो ऐसा करना मत भूलो॥

१७. तथा च योगनिद्रा का वर्णन इस प्रकार है। नासिकाग्र पर सीधा देखना इसका क्रम है। तुम्हारा साधन सूक्ष्मज्ञान है। यदि तुम्हारा ध्यान उचित है तो तुम्हारी आंखों की नींद अथवा आलस्य नष्ट हो जाएगा। इतना ही नहीं मन भी जो विपरीत है नष्ट हो जाएगा। अन्त में शरीर ज्ञानविशेष को पाने के लिए शुद्ध हो जाएगा। और अपने स्थान से स्वतः के शरीर को देख सकोगे। क्योंकि यह मोक्ष का पदस्वरूप है॥

१८. पुनश्च यदि तुम [अपने शरीर को] महाप्रणव में छोड़ने में समर्थ हो तो भुवनत्रय और

शरीर मे भेद नहीं रह जाएगा। इसका अर्थ यह है कि महाप्रणव भुवनात्मक है। और यदि वह भुवन से दूर जाता है तो वह परमार्थी नरेश्वरी है। यह आत्मा का मोक्षपद पाने का स्थान है। यह निष्कल बिन्दु कहलाता है। मन्त्रों का उच्चारण करो। वह विरहित है। यकार योगीश्वरत्व का बीज है। वह निराश्रय को पाने की सीमा में है। यदि तुम उसे अच्छी प्रकार जान जाते हो तो सर्वपाप नहीं रहेंगे। उपभोग मत करो, आशा मत लगाओ, घृणा न करो, अच्छे और बुरे में भेद मत करो। चेतन और अचेतन के अन्तर को जान लेने पर तुम बिना स्वप्नों के सो सकोगे। और जो योगनिद्रा के विषय मे, जो कि चेतन-प्रकाश-मय है, जानता है [वह भी स्वप्नों के बिना सो सकेगा] ॥

१६....शुभाशुभ [कर्म] अचेतन का शरीर है। तथा च सर्वेन्द्रियों, सब विषयों और चेतना के कार्यों को लोप कर दो। शून्यनिःश्रेयस प्रकाशमय चेतन का स्वरूप है। स्मरण रहे, निम्न कारणों से ज्ञान विशेष के द्वारा निराज्ञान (?) पाया गया है। क्योंकि निराज्ञान (?) मोक्षपद को पाने का मार्ग है। यह मार्ग शिवपद तक आता है। स्मरण रहे यही प्रणवटीका अन्तोपदेश है ॥

श्लोक ५४,५५

जः तः किः उं फट्—ये क्या हैं। ये पञ्चकाण्ड हैं। शिवध्यान का जप करो। इससे महापातक का विनाश होता है। अं अः का १६ बार जप करो। शिवध्यान का फल निर्मल है, और परमशिवध्यान का फल मोक्ष है। जो पुसङ्कर (?) में चाहता है तो रुद्रध्यान। संसार का कल्याण चाहता है तो महादेव का ध्यान। सब कार्यों की सिद्धि चाहता है तो शङ्करध्यान। मनुष्यों और देवों का स्नेह पाने की इच्छा है तो ईश्वरध्यान। उसके लिए अं आत्मबीजाक्षर [तथा] अः शून्यताबीज है। यह महासंयोग है। असावधान मत हो। यह महाजप है। यह परमरहस्य है ॥

तथा च कद्गरावग ? का अर्थ है—ओं ह् क श म ल व र य म् उं। अर्धनारीश्वर का चिन्तन करो। उसके प्रदक्षिणाक्रम का अभ्यास करो। पद्महृदय में उसकी प्रतिष्ठा करो।...। निम्नलिखित प्रकार से उसका अभ्यास करो। मृत्युञ्जय का अनुष्ठान करो। शिवद्वार में ओं, वक्त्र में अं, कण्ठ में कं, अन्तर्हृदि अः, नाभि में अ। दूसरे पद तक दशाक्षरमन्त्र से जोड़ दो। ओं औ ह् क श म ल व र म् उं नमो नमः स्वाहा। ....। पदान्तन्यास। स्मरण करो, पुनः मन्त्र ओं मं सः वौषट्। मृत्युञ्जयाय नमः स्वाहा वषट्।

श्लोक ५६

अशुद्धि मत करो। ...। गणपति को पुनःशुद्धि इस प्रकार है। सब दिशाओं में इसका प्रयोग किया जा सकता है। श। पीले बांम पर गण का चित्र बना है। वाम हस्त में चक्र धारण किए है। दाहिने हाथ में गदा है। उसके भक्त उसे अर्पण कर रहे हैं—पीले और श्वेत चावल, ..., श्वेत कुकड़ी के बच्चों का मांस जिनके बाल सिर पर टोपी के समान हैं। जल भूरे पात्र में रखा है। सुधामल अर्थात् अमृत के समान पवित्र फूलों से पुष्पार्पण है। उसकी दक्षिणा ११०० [मुद्रा] है...। इस पवित्र चित्र को पात्र में डुबा दो। पूजा कर चुकने पर ऐसे स्थान पर, जहां रोग हों, फेंक दो। [इस के साथ आगाम. मन्त्र आदि का पाठ करो ॥]

श्लोक ५७-५९

अन्त में—यह बहुत प्रकार से रक्षा करता है। इसका प्रयोग करना उचित है जब छूत के रोग हों, यदि शाप के कारण रोग हों . . . ., यदि पशुओं के द्वारा हानि हो, तो इस पात्र को फेंकना उचित है ॥

श्लोक ६०

दूसरे मनुष्य को, जिसकी शुश्रूषा उपयुक्त नहीं और मन निर्मल नहीं, उसे पढ़ने मत दो। यदि वह पढ़ता है (अर्थात् पढ़ना चाहता है) तो पहले [स्वतः को स्नान द्वारा] शौच करे। जिससे वह भीतर और बाहर तक पूर्णरूपेण पवित्र हो जाए ॥

GANAPATI-TATTWA

• Avighnam astu ı Oṃ nămaḥ siddhaṃ •

Oṃ

Gaṇapatiḥ Śivam pṛcchad Gaṅgomayoḥ siddārthadaḥ ı
Devagaṇaguruḥ putraḥ śaktiviryālokaśriyai ıı

1. Nihan pitutur ira Bhaṭāra Śiwa ı ri saṅ hyaṅ gaṇa ı Sĕmbah niṅ tanaya ra saṅhulun ı Bhaṭāra hanta warahana tanaya ra saṅhulun ı lamakane wruh ri kawijilan iṅ pañcadaiwātmā ı sakiṅ ndi pawijilan ira ı ya ta warahaṇa patik saṅhulun ıı

2. Iśwara uwāca ı anaku saṅ Gaṇapati pirĕṅwākĕna pawarah Kami ri kita ı ikaṅ śabda śūnya ı sakeṅ Oṃkāra mijil bindu ı kadi ĕbun hana ri agra niṅ kuśa ı kasĕnwan Rawi ı mahĕniṅ kadi dhūpa ı dīpta nira mābhra akara-kara ı sakeṅ bindu matĕmahan Pañcadaiwata ı Brahmā ı Wiṣṇu ı Rudra ı Kami ı mwaṅ saṅ hyaṅ Sadāśiwa ı Maṅkanānaku ı makapawijilaṇ iṅ Daiwātmā ıı

3. Gaṇapati uwāca ı sĕmbah niṅ tanaya ra saṅhulun ı hanta muwah warahana ri prakāśa niṅ bhuwana ı lamakane wruha rānak rahadyan saṅhulun ıı

4. Iśwara uwāca ı anaku saṅ Gaṇapati ı maṅke pirĕṅwākĕna pawarah Kami ı umajarakĕna ri katattwan iṅ bhuwana ı sakeṅ pañcadaiwātmā mijil pañcatanmātra ı lwirnya ı sakeṅ Brahmā mijil gandha ı sakeṅ Wiṣṇu mijil rasa ı sakeṅ Rudra mijil rūpa ı sakeṅ Kami mijil sparśa ı sakeṅ saṅ hyaṅ Sadāśiwa mijil śabda ı mwah sakeṅ

śabda mijil ākāśa | kayeki rūpa nira ya | warṇa kaḍi śuddha-sphaṭika || saken sparśa mijil wāyu | kayeki rūpa nira wī | śweta a warṇa | saken rūpa mijil teja | kayeki rūpa nira nī | warṇa śweta | ban | irĕn | saken rasa mijil āpaḥ | kayeki rūpa nira o māye | kṛṣṇa warṇa nira | saken gandha mijil pṛthiwī | kayeki rūpa nira Oṃ | warṇa pīta | nakārākṣaranya | śāstra nin hurip Oṃkāra | mwah anaku san Gaṇapati | saken pṛthiwī mijil bhūmi | saken āpaḥ mijil wai | saken teja mijil tan āditya | candra | lintan | saken wāyu mijil tan anin | saken ākāśa mijil swara | saken bhuwana mijil sthāwara | tṛṇa | taru | latā | gulma vaksāra | mwan jangama | paśu | pakṣi | mīna | aghnyā | mankana iranin bhuwana ||

5. Gaṇapati uwāca | sĕmbah nin tanaya ra sanhulun | apan huwus katamāji sarwa sajñāna Bhaṭāra ri katattwan ikan bhuwana | manke mwah warahana rānak Bhaṭāra | lamakane wruh ri kawijilan in manuṣya ||

6. Īśwara uwāca | anaku san Gaṇarāja | tan pahi kawijilan in manuṣya | kalawan pawijilan in daiwa | mwan pawĕtwan in bhuwana | apan ikan manuṣya mijil saken bindu | mūla prathama nin Oṃkāra | apa ta lwirnya | Brahmā Wiṣṇu makārya śarīra | ikan kinārya pṛthiwī mwan āpaḥ | Rudra makārya panon | ikan kinārya teja | Kami akāryośwāsa | ikan kinārya sparśa | san hyan Sadāśiwākārya swara | ikan kināryākāśa | mankanānaku | lwir ikan ātmā añjanma ||

7. Gaṇapati uwāca | sĕmpun kagraha sapawarah Bhaṭāra | ri kāṇḍa nin bhuwana mwan manuṣya | manke mwah waraha rānak Bhaṭāra | ri sthāna nin daiwātmā rin śarīra | mwan hana rin bhuwana ||

8. Īśwara uwāca | kaki anaku san Gaṇādhipa | manke pirĕnwākĕna pawarah Kami ri kita | ri kahanan in daiwātmā rin śarīra | apan tungal

ikaṅ janma kalawan bhuwana | ya janma | ya bhuwana || apa te lwirnyan | yapwan iṅ bhuwana Brahmākayanan iṅ dakṣiṇa | rumakṣa bhūmi || Wiṣṇu akayanan iṅ uttara | rumakṣa jala || Rudrākayanan iṅ paścima | rumakṣa Sūrya | Candra | lintaṅ || Kami akāyanan iṅ pūrwa | rumakṣa wāyu || saṅ hyaṅ Sadāśiwākayanan iṅ madhya | rumakṣākāśa | mwah yapwan iṅ janma | Brahmā manasthāna riṅ mūlādhāra | maṅrakṣa rāga | ababahan riṅ iruṅ | maṅulahakĕn gandha | Wiṣṇu manasthāna riṅ nābhi | maṅrakṣa śarira | ababahan riṅ jihwā | maṅulahakĕn rasa | Rudra manasthāna riṅ hati | maṅrakṣa jāgra | ababahan riṅ tiṅal | maṅulahakĕn hiḍĕp | Kami manasthāna riṅ kaṇṭha | maṅrakṣāturu | ababahan riṅ tutuk | maṅulahakĕn śabda | saṅ hyaṅ Sadāśiwa manasthāna riṅ jihwāgra | maṅrakṣa sarwajñāna | ababahan riṅ karṇa | maṅulahakĕn swara || maṅkana lwir niṅ Daiwātmā riṅ śarira mwah riṅ bhuwanāguṅ ||

9. Gaṇapati uwāca | sĕmbah nin tanaya ra saṅhulun | maṅke mwah hana waraha patik saṅhulun ri patuṅgalan ikaṅ sinĕṅgah mūlādhāra mwan ikan nābhi | hati | kaṇṭha | jihwāgra | lamakane wruha rānak Bhatara ||

10. Iśwara uwāca | anaku saṅ Gaṇapati | maṅke den pahenak rumĕṅwākèna pawarah Kami | ri katattwan ikaṅ sinĕṅguh mūlādhāra | uṅgwan ira ri pāntara niṅ pāyūpastha | warṇa kadi aruṇa | caturkoṇa padū pāt | ri jĕronya wĕntĕn sĕkar trate lawa 8 | ri jĕro niṅ sĕkar trate hana maṇikwarṇa kadi kilat | ri jero nin maṇik kadi kilat | hana Oṃkāra | wit nin wāyu | anĕrus tĕken ṅuddha riṅ Śiwadwāra | sakeṅ Śiwadwārānĕrus tĕkeṅ nāsikā | sakeṅ nāsikānĕrus riṅ jihwāgra | amĕpĕk iṅ saptadwāra | pasalahanya haneṅ kaṇṭha | sakeṅ kaṇṭha masuk tĕkeṅ hati | amĕpĕk iṅ śarira kabeh | maṅkana lwir niṅ mūlādhāra || luhur iṅ mūlādhāra ṅaran nābhi | mahĕlĕt rwawĕlas aṅguli dohnya | warṇa

kadi sĕkar trate lawa 10 । jĕro niṅ sĕkar trate hana kadi Sūrya wawu mijil । ri jĕro niṅ kadi Sūrya wawu mijil ṅa । amṛta । paṅgantuṅan iṅ usus mwaṅ paṅuritan । ri luhur iṅ nābhi । mahlĕd aṣṭāṅguli dohnya ṅa । hati । warṇa kadi sĕkar tuñjuṅ lawa 31 । liniput deniṅ agni । riṅ jĕro niṅ agni Sūrya । riṅ jĕro niṅ Sūrya Candra । riṅ jĕro niṅ Candra śukla warṇa kadi wintaṅ । riṅ jĕro niṅ śukla hana prāṇawāyu । riṅ jĕro niṅ prāna prāṇaliṅga ṅa । riṅ luhur iṅ hati । mahlĕt rwawĕlas aṅguli dohnya ṅa । kaṇṭha । warṇa kadi sĕkar tuñjuṅ śweta lawa 10 । riṅ jèro [nin] sĕkar tuñjuṅ śweta hana kadi wintĕn । mwah riṅ luhur iṅ kaṇṭha । mahlĕt rwawĕlas aṅguli ṅa । jihwāgra । kadi tuñjuṅ kucup mañcawarṇa । rin jĕro niṅ tuñjuṅ kucup hana bindusāramaṇik । riṅ jero niṅ bindusāramaṇik hana śuddhasphaṭika । riṅ jĕro niṅ śuddhasphaṭika hana śūnya nirwāṇa । maṅkana lwir niṅ pañcawarṇa ṅa ॥

11. Gaṇapati uwāca । sĕmbah tanaya ra sanhulun । atyanta pawarah Bhaṭāra ri kami । maṅke tulusakĕna pawarah Bhaṭāra । aṅapa denya umijilakĕn sama-janma । riṅ kāla niṅapa saṅgama । Ya ta warahakĕna rānak Bhaṭāra ॥

12. Īśwara uwāca । E anaku saṅ Ganapati । aṅapa dentānaku । anĕṅgwa hana janma ṅamijilakĕn samajanma । dudū maṅkana kaki । kewala pinakasādhana kaṅ akārya । wijil iṅ saṅgama sakeṅ rūpa sūksma । ya ta donyātmā hana kaṅ śukla । warṇanya kadi maṇik śuddhasphaṭika । mijil sakeṅ aṅga-pradhāna winijilakĕn deniṅ Oṃkāra, mwaṅ rūpa sama malih tumūt kakadut mareṅ garbha niṅ ibunya haṅ uṅgwanya maprakṛti । iṅkana uṅgwanya mapiṇḍākṛti । apan ika sawarṇa warṇa niṅ śuklaśwanita । kaliput deniṅ Oṃkāra । matĕmahan sūkṣmarūpa । gawe sakeṅ Oṃkāra maṅlampahakĕn ॥

13. lwir niṅ krama patĕmahanya । sa ulan matĕmahan wĕrĕh । matĕmahan kadi mĕpĕhan kinĕlĕ warnanya । tigaṅ ulan taṅ mĕpĕhan

lwir hantiga tuṅgal ı warṇa rakta matĕmahan rah ı pĕtaṅ ulan ikaṅ aṇḍa matĕmahan Śiwaliṅga ı gorowoṅ mariṅ madhya kinahanan deniṅ Oṃkāra mwaṅ sūkṣmarūpa ı līma ṅ ulan taṅ Śiwaliṅga matĕmahan māyārekhā ı nĕm ulan taṅ māyārekhā matĕmahan agni ı pitu ṅ ulan taṅ agni matĕmahan kadi anak gaḍiṅ ı walu ṅ ulan taṅ anak gaḍiṅ mijil taṅ uśwāsa sakeṅ Oṃkāra ı parĕṅ ı baluṅ ı kuku ı rambut ı gĕnĕpwa sapuluh ulan yoganya ı tandwa mijil sakeṅ garbha niṅ ibunya ı maṅkana lwirnya kaki saṅ Gaṇapati ||

14. Gaṇapati uwāca ı sĕmbah tanaya ra saṅhulun ı maṅke tulusakĕna warānugraha Bhaṭāra ı warahana rānak saṅhulun ı syapāṅurip ikaṅ rareṅ garbha mwah katĕkeṅ tuhanya ||

15. Īśwara uwāca ı Oṃ ı anaku saṅ Gaṇādhipa ı yapwan kitāpti kinawruha haywa saṃśayānaku ı maṅke Kami awaraha kita ı ri katattwan ikaṅ sinĕṅguh Śiwaliṅga ı Śiwa iṅaranan Oṃkāra ı liṅga iṅaran śuklaśwanita ı sama paket pañjahit Śiwa kalawan liṅga ı mawor tan pawor ı pinakoripnya sūkṣmarūpa ı tĕka pwa ri sapuluh ulanya śūnya maṅuripi ı mwah ri kāla niṅ wijilnya nirwāṇa maṅuripi ı wruh pwānāmbat bapebu hilaṅ tikaṅ nirwāṇa ı mijil jīwa maṅuripi ı yapwan huwus iṅ atwa hilaṅ tikaṅ jīwa ı mijil ātmā maṅuripi ı ya ta sama kaorip naranya ||

16. Gaṇapati uwāca ı sĕmbah niṅ tanaya ra saṅhulun ı hana warahana rānak Bhaṭāra ri hilaṅ nikāneṅ urip ı mariṅ hĕnti paranya ı yatika waraha patik Bhaṭāra ||

17. Īśwara uwāca ı udhuh anaku saṅ Gaṇapati ı atyanta mahābhāra patakwananta ri Kami ı aluhur ndatan pahiṅan ı ajĕro ndatan katutugan ı denta tumakwani guṇa ı maṅke den enak pwa kita ṅ rasanana ı Kami apawarahānaku ı ilaṅ niṅ ātmā ı mantuk mareṅ jīwa ı ilaṅ niṅ jīwa ı umantuk mareṅ nirwāṇa ı ilaṅ nikaṅ nirwāṇa ı mantuk mareṅ śūnya ı ilaṅ niṅ śūnya ı mantuk mareṅ

sūksmarūpa । ilaṅ niṅ sūkṣmarūpa । umantuk mareṅ saṅ hyaṅ ṅamut mṅā । sthāna nira ri agra niṅ ākāśa । ilaṅ saṅ hyaṅ ṅamut mṅā । mantuk mareṅ sāri niṅ niṣkala ॥

18. Gaṇapati uwāca । sĕmbah niṅ tanaya ra saṅhulun । kayan hupṭa rānak Bhaṭārātaña । hĕnti ikaṅ iṅaranan agra niṅ ākāśa । sthāna nira saṅ hyaṅ ṅamut mṅā । hanta waraha patik Bhaṭāra ॥

19. Īśwara uwāca । udhu anaku kita saṅ Gaṇapati । ikaṅ iṅaraṇan agra niṅ ākāśa rin linganāda । ya ta babahan tuṅgal ahinĕb । ṅaran babahan puruṣa । ya ta mārga nira saṅ hyaṅ Śiwātmā । mwah yapwan tĕka ri kapatyanta hanamĕtu riṅ pusĕr kadi kukus rūpa nira । saṅ hyaṅ Śiwātmā sah pwa sira sakiṅ pusĕr anuju mariṅ Śiwamaṇḍala । Śiwamaṇḍala ṅaran riṅ sukha tan pabalik duḥkha । hayu tan pabalik hala । tan hana swabhāwa nira tĕkerika । ya Śiwamaṇḍala ṅaran । mwah hana saṅ hyaṅ pañcātmā ṅa । lwirnya । ātmā । parātmā । antarātmā । nirātmā । śūnyātmā । yeka tuṅgalakĕna mariṅ Śiwātmā । saṅ hyaṅ Śiwātmā amĕṅĕkĕna babahan in inĕb । anuju mariṅ pāntara । warṇa nira kadi hĕmas linĕbur । ya ta dalan rahayu pahat । yekāra arah babahan ṅa । haywa simĕpaṅ yapwan tĕka ri patinta । haywa [tan] wawa anaku । reh rahasya tĕmĕn ika ॥

20. Gaṇapati uwāca । sĕmbah niṅ ndi tanaya ra saṅhulun । maṅke hanta waraha mwah । lamakane bantĕr kumawruha rānak Bhaṭāra ॥

21. Īśwara uwāca । Om । anaku saṅ Gaṇapati । maṅke Kami awarahe anaku । irikaṅ iṅaran saṅ hyaṅ tryātmā । muṅgw iṅ śloka padārthanya ॥

2)

śvāso niḥśvāsaḥ saṃyoga ātmatrayam iti smṛtam ।
triśivaṃ tripurusatvam aikātmya eva śūnyatā ॥

Anaku saṅ Gaṇapati । nihan krama saṅ hyaṅ tryātmā । lwirnya । śwāsa । niḥśwāsa । saṃyoga ॥ śwāsa ṅa । ikaṅ wāyu miluhur । niḥśwāsa ṅa । ikaṅ wāyu misor । saṃyoga ṅa । ikaṅ wāyu kalih । piṇḍa nira katiga ya । tryātmā ṅaranira । Triśiwa sira । Tripuruṣa sira । kunaṅ ikaṅ ekātmā । mahāśūnya sira । mapisan taṅ tigātmā atuṅgal । yaṭekaṅ ātmā ṅaranira । mwah anaku saṅ Gaṇapati hana inaranan saṅ hyaṅ upadeśa । lwirnya ॥

(3)

pratyāhāras tathā dhyānaṃ prāṇāyāmo 'tha dhāraṇam ।
tarkaś caiva samādhis tu ṣaḍaṅgam iti kathyate ॥

Nihan taṅ ṣaḍaṅgayoga ṅaranira । kawruhanantānaku saṅ Gaṇapati । lwirnya । pratyāhārayoga । dhyānayoga । prāṇāyāmayoga । dhāraṇayoga । tarkayoga । samādhiyoga ॥

(4)

indriyāṇīndriyārthebhyo viṣayebhyo hi yatnataḥ ।
śāntena manasoddhṛtya pratyāhāro nigadyate ॥

Pratyāhārayoga ṅaranya । ikaṅ sarwendriya winatĕk haywa wineh ri wiṣayanya । kinĕmplī citta pahomālilaṅ yapwan enak pwa hana hĕniṅnya । mari wiṣayanya । yatika pratyāhārayoga ṅa ॥

(5)

nirdvandvaṃ nirvikārañ ca nissaktam acalam tathā ।
yad rūpaṃ dhyāyate nityaṃ tad dhyānam iti kathyate ॥

Dhyānayoga ṅaranya । ikaṅ ambĕk tanparwarwana tanwikārana । enak pwa hĕnaṅ hĕniṅnya । nircañcala । umiḍĕṅ tan kāwaraṇan । ekacittānusmaraṇa pinakalakṣaṇanya । yeka dhyānayoga ṅa ॥

(6)

pidhāya sarvadvārāṇi vāyuṃ bahiḥ prayacchati ǀ
mūrdhānaṃ vāyunodbhidya prāṇāyāmo nigadyate ǁ

Prāṇāyāmayoga ṅaranya ǀ tutupanaṅ dwāra kabeh ǀ mata ǀ iruṅ ǀ kapö ǀ tutuk ǀ ndan ikaṅ wāyu rumuhun isĕpĕn wĕtwakĕna haneṅ wunwunan ǀ kunaṅ yapwan wuwus dāraka wineh mĕtu mareṅ iruṅ kalih ǀ ndan pahalon ikaṅ wāyu ǀ yeka prāṇāyāmayoga ṅa ǁ

(7)

Oṃkāraṃ hṛdaye sthāpya tattvalīne śivātmakam ǀ
śūnyātmā na ca śṛṇoti dhāraṇam iti kathyate ǁ

Dhāraṇayoga ṅaranya ǀ Oṃkāra praṇawa hana ri hṛdaya ǀ yateka dhāraṇān pĕgĕṅĕn ikaṅ niśwāsa ǀ yapwan hilaṅ mari karĕṅö kāla niṅ yoga ǀ yeka śūnyaśiwātmakāwak Bhaṭāra ǀ yeka dhāraṇayoga ṅa ǁ

(8)

cittam akāśavac chuddhaṃ nākāśam eva tattvataḥ ǀ
paramārthaṃ tu niḥśabdaṃ tarkayogo vidhīyate ǁ

Tarkayoga ṅaranya ǀ kadi ākāśa rakwa saṅ hyaṅ paramārtha ǀ ndatan hana kagatih ǀ apan tan hana śabda iya ǀ yeka liṅga niṅ paramārtha ǀ palenan ira sakeṅ awaṅ-awaṅ ǀ tuhun paḍa nira ri malilaṅ ǀ yeka tarkayoga ṅa ǁ

(9)

nirupekṣaṃ nirlakṣaṇaṃ nirālambaṃ niḥspṛham ǀ
nirāvaraṇaṃ niḥsādhyaṃ [yat] samādhis tan nigadyate ǁ

Samādhiyoga ṅaranya ǀ ikaṅ jñāna tanpaṅupekṣa ǀ tanpaṅalpana ǀ tanpaṅakwana ǀ tan hana kahyun iriya ǀ tan hana sādhya nira ǀ malilaṅ tan kāwaraṇan ǀ yeka samādhiyoga ṅa ǁ

(10)

kāmbalanta? ca hṛnmule ¿tiktā kṛṣṇā? dhruvaṃ bhavet |
atikṛṣṇāntam? lokanāthaśivālayam ||

Irikaṅ wit niṅ hati těṅah | hana ta hampru mahirěṅ | riṅ tuṅtuṅ niṅ irěṅnya | sira ta saṅ hyaṅ lokanātha ṅa | uṅgwan ira Bhaṭāra Śiwa ||

(11)

svaliṅgaṃ paraliṅgam vā svayam eva karoti yaḥ |
līyate sarvabhūtānāṃ svaliṅgaṃ līyate dvijaḥ ||

Mataṅnyan saṅ dwija | ginawe nira swaliṅga lawan ikaṅ paraliṅga | prihawak sirān pagawe | tan bheda hati niṅ waneh hana pwekaṅ swaliṅga | sira ta kalīnan iṅ sarwabhūta naṅ Brahmādi | mataṅnyan pinralīnākěn ira swaliṅga nira ||

(12)

ātmane svayam utpannaṃ svayam eva ca pūjitam |
svaliṅgaṃ pūrvam utpannam ātmaliṅgaṃ procyate budhaiḥ ||

Mataṅnyan inajarakěn uṅgwan iṅ ātmā | prihawak sirān mijil | pūjānta sirān rumuhun | sira ta ātmaliṅga | an liṅ saṅ paṇḍita ||

(13)

śivaliṅgasahasrāṇi ātmaliṅgān na tat samam |
ataḥ paratarāṇy astāni ātmaliṅgaṃ viśiṣyate ||

Kaliṅanya | norāna kadi saṅ hyaṅ ātmaliṅga | sira juga tuṅgal wiśeṣa | sahasra ikaṅ liṅga alah denira | apan sira wiśeṣaniṅga ||

(14)

svarṇaliṅgasahasrāṇi ātmaliṅgān na tat samam |
[akṣiliṅgasahasrāṇi śivaliṅgān na tat samam ||]

Ikaṅ liṅga mās sewu kwehnya । tan paḍa kalawan ikaṅ ātmaliṅga tuṅgal । yadyapi akṣiliṅga sewu kwehnya । tan sama kalawan śiwaliṅga ॥

(15)

tat tryakṣarapadair yuktam Oṃkāraṃ samudāhṛtam ।
liṅgodbhavam manaḥsthitaṃ śivaliṅgam mahottamam ॥

Paranta sinaṅguh saṅ hyaṅ ātmaliṅga । nihan ikaṅ Oṃkāra mwaṅ tryakṣara । sira ta kawijilan iṅ liṅga muṅgw iṅ manaḥ । sira śiwaliṅga mahottama ॥

(16)

apsu devo dvijātīnām ṛṣiṇām divi devatā ।
śilākhaṇḍaṃ ca lokānāṃ munīnām ātmaiva devatā ॥

Kunaṅ saṅ dwija riṅ wwai । uṅgwan i dewatā nira । ṛṣi riṅ swarga । uṅgwan i dewatā nira । yan riṅ loka riṅ arcaliṅga-pratimāśilā । uṅgwan i dewatā nira । kunaṅ yan sira saṅ wruha । saṅ hyaṅ ātmā sira dewatā ॥

(17)

paraliṅgāni ye kuryur ātmaliṅge vimohitāḥ ।
arcayanti ca ye mohāt kiñcit phalam avāpnuyuḥ ॥

Hana pwa sira saṅ sādhaka । gumawayakĕn paraliṅga । apuṅguṅ maṅarcana ṅaranya । amaṅgih pwa sira phala kĕḍik ॥

(18)

kamalaṃ ca praṇālaṃ ca tiktakaṃ liṅgam eva ca ।
śarīrāyatane divye tatra sthāpyo Maheśvaraḥ ॥

Ikaṅ paru-paru | ya kamala ṅaranya | kaharan paryaṅan | putus niṅ sinĕṅgah diwya | Bhaṭāra Śiwa sira pratiṣṭhā ṅkāna ||

(19)

aṅguṣṭhamātro 'yaṃ sphaṭikābho Maheśvaraḥ |
śarīrāyatane divye tatra cintyo Maheśvaraḥ ||

Kunaṅ ikaṅ tikta sāṅguṣṭha pramāṇanya | prabhāwa Bhaṭāreśwara kadi sphaṭika | ikaṅ śarīra tulya paryaṅan | i ṅkāna ta Bhaṭāra aṅĕn-aṅĕn nityaśaḥ ||

(20)

¿vicāragato te? ātmā tiktam evam uddhṛtam |
saptadvīpapramāṇaśca rājā bhavati vīryavān ||

Ndan ikaṅ mapuṅguṅ mawāda jātinya | anujarakĕn ikaṅ tikta | madwa tikaṅ tikta | sāṅguṣṭha gönnya | hana paḍa lawan nūsa pitu | apan yeka saptadwīpa ṅaranya | maṅkana Bhaṭāreśwara sira | mahāprabhāwa tan wyāpaka | nahan liṅ niṅ mapuṅguṅ | apan sinaṅguh madwa saṅ paṇḍita ||

(21)

vāme bāhau sthito Viṣṇur dakṣiṇe vā Caturmukhaḥ |
Maheśvaras tu madhyastho ¿Viṣṇupi cetavuno? ||

Kaliṅanya [|] kahanan saṅ hyaṅ Wiṣṇu hana riṅ keri saṅ hyaṅ Brahmā | Bhaṭāra Śiwa sira muṅgw iṅ madhya | saṃkṣepanya | Brahmā Wiṣṇu Maheśwara | awak Bhaṭāra ||

Iti saṅ hyaṅ liṅgodbhawa |

aṃ waṃ oṃ naṃ
[yaṃ] aṃ maṃ ñaṃ
śiṃ uṃ maṃ
aṃ
taṃ

(22)

hṛdaye sūkṣmabhūtaṃ ca Śivas tiṣṭhati nityataḥ ।
sūkṣmacitte vibhutvaṃ ca tato jñeyaḥ Śivaḥ smṛtaḥ ॥

Maṅkana sūkṣma niṅ hati sūkṣma । umuṅguh ta Bhaṭāra Śiwa । kinawruhan ta ya deniṅ jñāna । katuturan ira Bhaṭāra Śiwa lanā ॥

(23)

"hṛdayasthaṃ Sadāśivaṃ hṛdayānte guhyālayam ।
śūnyātiśūnyaṃ cintyate paraṃ kaivalyam ucyate ॥

Riṅ hṛdaya kahanan Bhaṭāra lanā । riṅ wĕkas niṅ hati । ya ta sinaṅguh guhyālaya ṅaranya । atyanta sūkṣmanya । śūnya niṅ śūnya । alit saken alit । ya paramakaiwalya niśśreyasa ṅaran । tan kahanan deniṅ sukha-duḥkha ॥

(24)

caturdaśākṣaraiḥ puṣpair vikasitaiḥ sugandhibhiḥ ।
hṛdayapade nyastaṃ hi yajāmi satataṃ Śivam ॥

Ṅkāna riṅ antahṛdaya kahanan Bhaṭāra Śiwa । pujānta sira satata makaśaraṇa saṅ hyaṅ caturdaśākṣara । kayeki lwirnya । saṃ । baṃ । taṃ । aṃ । iṃ । naṃ । maṃ । śiṃ । waṃ । yaṃ ॥ aṃ । uṃ । maṃ । Oṃ ॥ sira ta saṅ hyaṅ caturdaśākṣara । kaharan puṣpa sumĕkar । sugandha mawaṅi nirantara । ya ta pamūjānta nitya sadākāla ॥

(25)

niṣkalāj jāyate nādo nādād bindusamudbhavaḥ ।
bindoś candrasamudbhavaś candrād viśvaḥ punaḥ punaḥ ॥

Kaliṅanya । ikaṅ niṣkalāmijilakĕn nāda । saken nāda

ṅamijilakĕn bindu । saken bindu ṅamijilakĕn ardhacandra । saken ardhacandra ṅamijilakĕn wiśwa maluy-waluy lakṣaṇanya । wiśwa ṅaran saṅ hyaṅ Praṇawa । saṅ hyaṅ praṇawa jātinya Oṃkāra ॥

(26)

candreṇa sahito viśvo yojitaḥ saha bindunā ।
nādena saṃhṛtyaikadhā Oṃkāraḥ kīrtitaḥ sadā ॥

Ikaṅ wiśwa masaṃyoga lawan ardhacandra । mwaṅ bindu [lawan] nāda । ikaṅ Praṇawa ardhacandra mwaṅ bindunāda mapisan ।, matĕmahan Omkāra wĕkasan ॥

(27)

viśvaḥ pralīyate candre candraś ca līyate bindau ।
binduś ca līyate nāda ity etat kramalaksaṇam ॥

Ikaṅ wiśwa umĕt riṅ ṅ ardhacandra । ikaṅ ṅ ardhacandra līna riṅ bindu । ikaṅ bindu ya ta umĕt riṅ nāda । nahan taṅ lakṣaṇa niṅ tattwa ॥ mwaṅ ikaṅ nāda mulih mariṅ niskala । niskala ṅaran māyātattwa । pradhāna ika makolihan iṅ nāda ॥ mwah ikaṅ niṣkala mulih mariṅ śūnyāntara । ikaṅ śūnyāntara mulih mariṅ atyantaśūnya । makolihan iṅ niṣkala ॥ mwah anaku saṅ Gaṇapati । ikaṅ iṅaranan utpatti sthiti pralīnan saṅ hyaṅ Praṇawa ॥

(28)

Śivād utpadyate cātmā ātmanaḥ prakṛtis tataḥ ।
prakṛtes tu ravir jāto raveś cāgniś ca jāyate ॥

Ikaṅ iṃ । ya ta sinaṅguh Śiwa । saken Śiwa mĕtu taṅ ātmā, baṃ । saken ātmā mĕtu taṅ prakṛti, saṃ । saken prakṛti mĕtu taṅ āditya, taṃ । saken āditya mĕtu taṅ agni, aṃ । nahan taṅ utpatti saṅ hyaṅ Pañcabrahma । iṃ । baṃ । saṃ । taṃ । aṃ । kramanya ॥

(29)

prakṛtiṃ cāśrayed ātmā ātmānaṃ ca ravis tathā ı
ravim agniḥ Śivaś cāgniṃ sthitir evaṃ nigadyate ॥

Ikaṅ saṅ rumuhun tattwanya ı tumūt baṃ ı tumūt taṃ ı tumūt aṃ ı tumūt iṃ ॥ nihan sthiti saṅ hyaṅ Pañcabrahma ı saṃ ı baṃ ı taṃ ı aṃ ı iṃ ı kramanya ॥

(30)

agniś ca līyate bhānau, bhānuś ca līyate prakṛtau ı
prakṛtir līyata ātmani Śive cātmā pralīyate ॥

Ikaṅ aṃ ı tumūt taṃ ı tumūt sam ı tumūt baṃ ı tumūt iṃ ı nahan pralīnanira saṅ hyaṅ Pañcabrahma ı aṃ ı taṃ ı saṃ ı bam ı iṃ ı ya ta kramanya ॥

(31)

candrātmanor dvayor yogo 'kāras samudāhṛtaḥ ı
ravyagnyor api saṃyoga ukāraḥ paṇḍitair mataḥ ॥

Ikanaṅ saṃ lawan ikaṅ baṃ ı ya ta matĕmahan akāra ı ikanaṅ taṃ lawan ikaṅ am ı ya ta matĕmahan ukāra ॥

(32)

Īśānas tu makāro 'bhūd amadhyaṃ mordhvam eva ca ı
ukāro 'dhaś ca tad yogam Oṃkāram iti tad viduḥ ॥

Ikaṅ Īśāna ı iṃ ı ya ta matĕmahan makāra ı maṅkana ikaṅ Pañcabrahma ı matĕmahan tryaksara ı pasaṃyogan iṅ tryakṣara ı ya ta matĕmahan Oṃkāṛa ı wyaktinya ı ikaṅ a pinakamadhya ı ikaṅ ma humuṅgw iṅ luhur ı ikaṅ u muṅgw iṅ sor ı maṅkana patĕmu niṅ tryaksara ı matĕmahan Oṃkāra ॥

(33)

'ya va śi ma na' cotpattiḥ 'śi va ma na ya' ca sthitiḥ ।
'na ma śi va ya' līnaṃ tu pañcākṣaram iti smṛtam ॥

Yaṃ । waṃ । śiṃ । maṃ । naṃ । utpatti saṅ hyaṅ pañcākṣara ॥ śiṃ । waṃ । maṃ । naṃ । yaṃ । sthiti saṅ hyaṅ pañcākṣara ॥ naṃ । maṃ । śiṃ । waṃ । yaṃ । pralīna saṅ hyaṅ pañcākṣara ॥

(34)

prathamaṃ ca namo lopo akāraś copajāyate ।
dvitīyaṃ Śivā-lopaś ca ukāraś caiva jāyate ॥

Ikanaṅ nama ya hilaṅakĕna । pasukakĕna riṅ akāra । tambeyan ॥ kapiṅronya pasukakĕna taṅ Śiwa riṅ ukāra ॥

(35)

tṛtīyam yakāra-lopo makāraś caiva jāyate ।
akārokāralopena okāraś ca nigadyate ॥

Kapiṅtĕlunya ikaṅ yakāra hilaṅakĕna । matĕmahan makāra । kunaṅ ikan akāra lawan ikaṅ ukāra । ikaṅ hilaṅakĕna wehan atĕmahan okāra ॥

(36)

makārasya vilopena ūrdhvam caiva bindum nyaset ।
etad Brahmākṣaraṃ piṇḍam ity ucyate manīṣibhiḥ ॥

Kaliṅanya । ikaṅ makāra hilaṅakĕna । ya ta matĕmahan bindu । luhur i okāra । nahan krama niṅ utpatti [sthiti] pralīna saṅ hyaṅ Pañcabrahma mwaṅ pañcākṣara ॥

(37)

makārāj jāyate 'kāra ukāro 'kārāditaḥ ।
utpattyartham idaṃ mantraṃ paramasvargakāraṇam ॥

Ikaṅ makāra karuhun । tumūt a । tumūt u । utpatti saṅ hyaṅ tryaksara । maṃ । aṃ । uṃ । ya ta kramanya । swargakāraṇa sira ॥

(38)

akāraś ca ukāraś ca makāraś ca tathaiva ca ।
sthitimantram idaṃ sarvaṃ paramasvargamayaṃ matam ॥

Ikan a rumuhun । tumūt u । tumūt ma । sthiti saṅ hyaṅ tryakṣara । aṃ । uṃ । maṃ । ya ta krama nira । swarga juga kāraṇa sira ॥

(39)

ukāre līyate 'kāro hy akāre vā pralīyate ।
makāro, pralīnam etat parasvarga udīryate ॥

Ikaṅ ukāra rumuhun । tumūt a । tumūt ma । pralīna saṅ hyaṅ tryakṣara । uṃ । aṃ । maṃ । swarga kāraṇa sira ॥ kunaṅ ikaṅ u akāra । līna riṅ bindu ardhacandra । ikaṅ makāra । līna riṅ nāda । ikaṅ nāda śūnya amĕnanya । maṅkana kramanya । tĕka ati caturdaśākṣarapiṇḍa ॥

(40)

idam bhedajñānam proktaṃ rahasyaṃ paramaṃ śubham ।
bhuvanasya śarīrasya yo jñātā sa Śivaṃ vrajet ॥

Nihan saṅ hyaṅ bhedajñāna । warahakĕnaṅkw anaku । apan paramarahasyan i sira । apan rinahasya niṅ bhuwana । apa ya । apan rahasya niṅ śarīra । yapwan kumawruha sira । tan kasandehākĕna । maṅguha Śiwapada hĕlĕm ॥

(41)

sukhaṃ devaśarīratvaṃ nirvāṇaṃ sulabhaṃ caret ।
tad idaṃ janmarahasyam ādimadhyāvasānakam ॥

Kaliṅanya । ikaṅ kadadin dewaśarira । mwaṅ ikaṅ kamoktan meman i ta ya । pinaṅguh ika de saṅ paṇḍita । apan ikaṅ jñāna karahasyaniṅ janma । ādimadhyāwasānanya । niśśeṣa deṅku amarahakĕn ri kita । apan parama wiśeṣa dahat ॥

(42)

labdhvā bhedajñānaṃ śiṣyaḥ śraddhādhano jitendriyaḥ ।
dharmātmā vratasampanno gurubhaktir vaśevacaḥ ॥

Kunaṅ ikaṅ śiṣya wĕnaṅ warahĕn ri saṅ hyaṅ bhedajñāna । śiṣya śraddhā riṅ dhana [।] jitendriya । tuwi mahyun ta ya ri kagawayan iṅ dharma । kinahanan deniṅ brata । mwaṅ bhakti maguru kunaṅ । nahan ta lwirnya । ikaṅ yoga pajarakĕn ri saṅ hyaṅ bhedajñāna । ndya ta kramanya nihan ॥

(43)

sakalaḥ kevalaśuddhas tryavasthaḥ puruṣah smṛtaḥ ।
pralīnatvāc cittamokṣaḥ kathyate nirmalaḥ Śivaḥ ॥

Katrīṇi lakṣaṇa niṅ saṅ Puruṣa ri kalĕpasan । hanan sakala । hanan kewala-śuddha । hanan malīnatwa । ya ta katuturakĕna siran maṅkana ॥ sakala ṅaranya makāwak triguṇa sira ॥ kewala-śuddha ṅaranya matiṅgal pamukti sira ॥ malīnatwa ṅaranya papasah mwaṅ nira triguṇa ॥ manowijñānāwak nira । śuddha ṅaranya ॥ pati niṅ manowijñāna । sake sira mari mamikalpa । yoga ṅaranya ॥ śūnyākāra kaiwalya । tanaṅāgĕlĕhgĕlĕh niran pamukti । sira sinaṅguh nirmala Śiwa ॥

(44)

śuddhaḥ sūkṣmaś cāyaṃ yogī śuddhajñānāc ca mokṣaṇam ।
mano līnaṃ pariśuddhaṃ mukta eva prakīrtitaḥ ॥

Anantara sakerika ı ri huwusnya enak hĕnĕṅ-hĕniṅ i manowijñāna nira ı nirwiṣaya śuddha tanwikalpa śūnya rūpa malilaṅ taṅ manaḥ ı yeka paramaśuddha ṅaranya ı apan malilaṅ tĕhĕr sūkṣma tanpahamĕṅan ı ndan prihawakta lakṣaṇākĕna ı saṅkṣepanya ı ikaṅ jñāna śuddha wimala ı saṃsipta niṅ kamokṣan ı tananālĕwih sakeṅ manaḥ śūnyākāra ı wĕkasan ri līnanya ı muktaṅ kaiwalya san hyaṅ ātmā ı ya ta sinaṅguh pūrwāndhakoṭi ṅaranya ı apan tan paṅrĕmbha phalabhukti mwaṅ karma ı doniṅ nirwāṇa sira mukta liṅ saṅ paṇḍita ıı

Ndya ta sādhana niṅ mamuktākĕn nihan ı tiga wiśeṣa sādhana saṅ Puruṣa ı mokṣacitta ı prasiddha sādhana nira mukti ı lwirnya ı wairāgyāditraya ıı parārogya ıı dhyānāditraya ıı kunaṅ ikaṅ wairāgyāditraya, aṅadakakĕn bāhyawairāgya, parawairāgya, Īśwarapraṇidhāna ıı bāhyawairāgya ṅa kawiratin ı kawiratin ṅa saṅ wiku widagdha riṅ rāt ıı parawairāgya ṅa saṅ wiku witarāga ı witarāga ṇa saṅ wiku tiniṅgal kasukhan ıı Īśwarapraṇidhāna ṅa ayogaprawṛtti ı ayogaprawṛtti ṅa saṅ wiku lĕṅgaṅ ajapa ıı

Muwah dhyānāditraya ṅa aprāṇāyāma ı adhāraṇa ı asamādhi ıı aprāṇāyāma kuñjı rahasya ṅa anuṅgalakĕn niśwāsa ıı dhāraṇa ṅa praṇawajñānaikatā [ı praṇawajñānaikatā] ṅa panuṅgalan iṅ citta ı samādhi ṅa nirwyāpārajñāna ı nirwyāpārajñāna ṅa meṅati tutur tankāwaranan ıı nahan ta sādhanānuṅ kapaṅgiha saṅ hyaṅ bhedajñāna ıı

(45-47)

¿nāḍī-calana-mārgaś ca? punarbhāva iti smṛtaḥ ı
¿mārga calana-nāḍī? muktāḥ paramakevalāḥ ıı

sinā? jñānatrayaṃ jāgrat tathaiva calana-nāḍı? ı
jñānatrayaṃ suṣuptaye nāḍī? calanaṃ bhavet ıı

Sadāśivasya yo mārgaḥ ¿nāḍī-calana-saṃsmṛtaḥ? ı
¿mārga-calana-nāḍī paramasya mi? saṃsmṛtaḥ ॥

Iti saṅ hyaṅ sadudbhrānti kamoktan ı saṅ hyaṅ wyudbhrānti kapunarbhāwān ı ndan hana ta mantra parama pamĕgat ri sira ı tryakṣara sahita krama nira ı yapwan atĕgĕg dentālumakṣaṇā ika ı kapaṅguh saṅ hyaṅ sadudbhrānti ı yapwan siṅsal saṅ hyaṅ wyudbhrānti katĕmu ॥ kunaṅ akweh paratĕṅĕranya ı tuṅgal pradhānakĕn ı ndya ta lwirnya ı yan maṅrĕṅö kita śabda niṅ ardhacandra bindunāda ı maṅke tèka niṅ patinta ı haywa ta kapalaṅ dentāṅgĕgé ı kanistṛṣṇanta ı saha sandhi sakramanya ı kuñci ri wit niṅ nāḍī ikaṅ inĕban mwaṅ ikaṅ sarwadwāra ı saha wāyu dhāraṇa ı ya prāṇāyāma ṅa ı sikĕp kanirjñānanta ı haywa wyāpāra ı yapwan ahenak denta ı samaṅkana ta saṅ hyaṅ ātmā mĕsat ı makamārga saṅ hyaṅ Praṇawa ı anĕrus tĕkeṅ dwādaśāṅgulasthāna ı sira ta sinaṅguh niṣkala ı paḍa Bhaṭāra Paramaśiwa ika ı mĕsat pwa sira sakeṅ rika ı ya ta kamoktan ṅa ॥

(48)

dvādaśāṅgulasaṃsthānād vimuktaḥ paramaḥ Śivaḥ ı
śūnyam eva paraṃ khyātaṃ jñatavyo mokṣaś ca tataḥ ॥

Anantara ri huwus nirān mukta sakeṅ dwādaśāṅgulasthāna ı sayogya ta saṅ hyaṅ ātmā matĕmahan Paramaśiwatattwa ı mari matĕmahan ātmā ı apa ta lwir nirān maṅkana ı śūnya kewala ı ya malwi paramaśūnya ı ya ta mataṅnyan kawruhakĕna kramanya de saṅ mahyun iṅ kamokṣān ı nahan sādhanānuṅ kapaṅgiha saṅ hyaṅ mahājñāna ॥

(49)

vimuktas tyaktasaṃsvano? na tiryagūrdhvagamanaḥ ı
nādhastādgamanaś cāpi viphalaḥ śūnyaḥ kevalaḥ ॥

Kunaṅ ikaṅ sandhi kasikĕpana kuñcī rahasya । saha prāṇāyāma । makāwasānaṅ kadhīrajñānān । haywa wyāpāra । apa matañnyan maṅkana । apan riṅ wawaṅis alā nira saṅ hyaṅ hurip sakeṅ śarīra । tan dadi tanpāwan । hiḍĕp nirmala । tan siddha phalanya ॥

Nihan waneh ulahakĕna saṅ sādhaka । yapwan apūjā aśila sopacāra umarĕp wetan । atĕhĕr agranāsikā ta Śiwakaraṇa । aprāṇāyāma rumuhun । numĕlĕṅ ry agra niṅ iruṅ । mahawan ghrāṇa kānan । tĕrusakĕna tĕkeṅ hati । hiḍĕpĕn Bhaṭāra Brahmā caturmukha । trinayana । caturbhuja । raktawarṇa । hiḍĕp pratiṣṭhā riṅ hati [।] ma । Oṃ aṃ Brahmaṇe namaḥ । recaka ṅaranya ॥

Mwah wijilakĕn wāyunta śuddha । mahawaneṅ ghrāṇa kiri । haneṅ hampru hiḍĕp Bhaṭāra Wiṣṇu caturbhuja । trinayana । kṛṣṇawarṇa । hiḍĕp pratiṣṭhā riṅ hampru । Oṃ uṃ Wiṣṇawe namaḥ । pūraka ṅaranya ॥

Mwah isĕp wāyunta haneṅ ghrāṇa kalih । pĕgĕṅ den asuwe । tĕkākĕna riṅ pusuh-pusuh । hiḍĕp Bhaṭara Īśwara trinayana । caturbhuja । śwetawarṇa । ma । Oṃ maṃ Īśwarāya namaḥ । kumbhaka ṅaranya । riṅ tĕlasnyan maṅkana । unyakĕn taṅ mantra caturdaśākṣara । Praṇawa ॥ Oṃ । saṃ । baṃ । taṃ । aṃ । iṃ । naṃ । maṃ । śiṃ । waṃ । yaṃ । aṃ । uṃ । maṃ । Oṃ ॥ haywa humuṅ koccāranya । ri tĕlas iṅ maṅkana । laju sira abhasmabija । candana । iti prāṇāyāma saṃsipta pūjā ṅa ॥

Mwah tiṅkah iṅ wiphala । catur pwa ya kwehnya । ndya ta lwirnya nihan । niḥspṛha । nirwāṇa । niṣkala । nirāśraya ॥ kunaṅ lwir niṅ pratyekanya । niḥspṛha ṅa tan ana kasādhya nira । nirwāṇa tan paśarira । tan ana kasādhya ॥ niṣkala ṅa pasamūhan iṅ sarwa taya । tan katuduhan । tan parūpawarṇa । tan pahamĕṅan । ṅkānoṅgwan iṅ ekatwa Bhaṭāra mwaṅ ātmā । tĕhĕr miśra riṅ awak Bhaṭāra ॥

nirāśraya ṅa sira ta luput iṅ sarwajñāna maṅalpana । apan sira sāri nikaṅ niṣkala ॥ marya ṅa saṅ hyaṅ ātmā । apan sira tan pawastu । luput iṅ sarwabhāwa । nirlakṣaṇa । sira ta paramālaukika ॥ maṅke wruh pwa sira saṅ sādhaka yan maṅkana । apan sira aṅambĕkakĕn tiṅkah i wwaṅ sumaṅgraheṅ laukika । ri kāla niṅ hurip nira । marapwan kapaṅgiha sarasa niṅ lakṣaṇa । riṅ wiphalaniṅ lakṣaṇa ॥

(50)

laukikaṃ kārayet pūrvaṃ dīkṣāvidhividhānataḥ ।
paścāt paramakaivalyaṃ kuryāt paramapaṇḍitaḥ ॥

Maṅkana ta saṅ paṇḍita । gumawe sira laukika pūrwaka । ndya ta laukika ṅaranya । ikaṅ dīkṣāwidhiwidhānāgĕlarakĕna riṅ loka । paścāt i wĕkasan pwa ya magawe ya ta sira paramakaiwalyajñāna । ya paramapaṇḍita ṅa yan maṅkana ॥ kĕna pwa ya denira । lumakṣaṇākĕn ikaṅ caturwiphala । wyakta kita maṅguh ikaṅ pada kamokṣan । niyata kita tan maluyeṅ janma mwah । ri denya tan pawastu । apan tan pahiṅan taṅ amukti sukha mawiśeṣa ॥ nihan sādhanānuṅ kapaṅgiha ikaṅ caturwiphala । haywa wera apan rahasya tĕmĕn lĕkas i kapatiniki॥

Jñāna lĕpas tan pahaṅĕnaṅĕnan । mokta kaiwalya । nirdoṣa । sira Puruṣa । kaiwalya nirāśraya । agĕlĕṅ kamoktan saṅ sādhaka ॥ kunaṅ yan arĕp adhawa huripta । mantrākĕna saṅ hyaṅ mantra aṃ riṅ nābhi । aḥ riṅ wunwunan ॥ yan tĕka niṅ kapatinta aḥ riṅ nābhi । aṃ riṅ wunwunan । haywa korup hila-hila dahat । kūṃ kāṃ kāṃ । a a aḥ । paramajñāna kamoktan sira । Oṃ śūnya । jñāna lĕpas tan pahamĕṅan । rwawĕlas aṅgula doh nira sakeṅ Śiwaketa । Śiwaketa ṅa Śiwaliṅga । Śiwaliṅga ṅa rambut winuhĕl ॥

Muwah paraṃ Brahmā । aṃ aḥ ॥ ika kawruhan winikalpa riṅ hana lawan taya । kewala umiḍĕṅ nirākāra । aṃ śabdanya । lumrā riṅ śarīra । ṅuniweh riṅ nawadwāra । śūnya rūpa ikaṅ śarīra wĕkasan । ya

sūryasmṛti ṅa yan maṅkana ǁ aḥ wijil iṅ wāyu sakeṅ śarīra । candra-rūpa ikaṅ śarīra yan maṅkana ǁ ri mokṣahan iṅ wāyu riṅ śarīra saumyālilaṅ ahĕniṅ ikaṅ śarīra wĕkasan । ya śāntacandra ṅa nismṛti yan maṅkana ǁ muwah ri hananiṅ sūryasmṛti mwaṅ candrasmṛti dadı taṅ praṇawajñāna । patĕmu nira saṅ hyaṅ paraṃ Brahma lawan saṅ hyaṅ praṇawajñāna niyata ṅ dadyākĕn paṅjyotirūpa । awa sadākāla mahĕniṅ nirāwaraṇa । kadi teja niṅ maṇikmanta । sinārawadhi aṅekadeśa । lumrā apadaṅ rahina sadā । sugandha ta sira tan gawe-gawe । apan śuddha Śiwasmṛti ṅa ǁ sira ta yan katon denta । iyakaṅ aṃ aḥ । sira sadya-udbhrānti ṅaranya । sira paraṃ Brahma bapa sira de Bhaṭāra Śiwa । ṅuniweh ikaṅ jñāna । wruh tan pamikalpa । umiḍĕṅ nirākāra । yatika sinaṅguh saṅ hyaṅ praṇawajñāna । sira ta Bhaṭāra Bhaumaśiwa । sira ta maka sājñawaśiśwarī । mataṅyan ikaṅ praṇawa-jñāna । tridewī ṅaranya waneh । sira ta pinaka-ibu de Bhaṭāra Śiwa ǁ

Tadrūpa ewa putrakaḥ ǁ kewala maṅkana ta rūpa Bhaṭāra Śiwa। kadi rūpa Bhaṭāra jyoti । mankana liṅ saṅ hyaṅ aji saṃsipta ǁ

(51-53)

okāre līyata ukāro akāraś ca pralīyate ।
makāro bindusaṃlīno bindur nāde pralīyate ǁ
nādaś ca līyate śūnye śūnyam evaṃ tu jāyate ।
śūnyāt parataraṃ vāpi atyantaṃ śūnyalakṣaṇam ǁ
sakalaṃ sakalatattvaṃ ca sūkṣmaṃ sakalaniṣkalaṃ ।
paraṃ niṣkalaṃ śūnyaṃ ca ūrdhvātyūrdhvo 'tiśūnyakaḥ ǁ

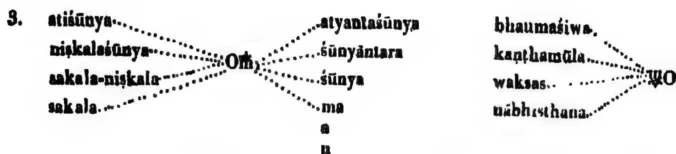
1. Iti saṅ hyaṅ praṇawajñāna । kamokṣan ǁ

saṅ hyaṅ
Pranawa
Śridewi

Umāpati
Śridewi - - - - Oṁ
Saraswati



2. Kaśūnyatān sira Paramaśiwa । dwādaśāṅgulasthāna sira । haṃsa kāraṇa Praṇawa । Sadāśiwa kārya niṅ haṃsa । Iśwara Brahmā Wiṣṇu wyakti niṅ praṇawajñāna kamokṣan ǁ

3. 

4. Nihan kalĕpasan ira saṅ hyaṅ Śiwa । ya ta kawruhakĕna kahananira । saṅ hyaṅ Śiwa sira muṅguh ri netra । aku niṅ kadi mās sinaṅhilaṅ warṇa nira । sira ta pinakātmā niṅ panon ॥ sira saṅ hyaṅ pramāṇa sira muṅguh ri tuṅtuṅ iṅ iruṅ । kalawan agra niṅ jihwā । warṇa nira bhiru । sira ta pinakātmā niṅ tutur ॥ saṅ hyaṅ jñāna muṅguh riṅ boṅkol iṅ papusuh । warṇa nira putih tanpamala । sira ta pinakadewātmā niṅ meṅĕt । muwah yapwan hana tĕṅĕran iṅ kapatin । tuṅgalakĕna saṅ hyaṅ Śiwa kalawan saṅ hyaṅ pramāṇa । mwaṅ saṅ hyaṅ jñāna । maṅkana dalan ira saṅ hyaṅ Śiwa ॥

5. Mwah yan katĕkan iṅ kapatin । aja tan karasanana luṅa nira । saṅ hyaṅ Śiwātmā sah sakiṅ śarīra । aja weha dalanana babahan saṅa । ndya ta ṅaran babahan saṅa । riṅ luhur 7 । riṅ sor 2 । kaniṣṭha dalan ika ṅa ॥ yan adalan riṅ Śiwadwāra madhya ṅa ॥ kunaṅ ikaṅ mārga uttama । dalan ira saṅ hyaṅ Śiwātmā । riṅ tuṅtuṅ iṅ śabda । sĕla niṅ hiḍĕp ṅa riṅ kakĕtĕg । yan tĕka riṅ kalĕpasan । aja ṅaṅĕn śarīra dewek । mwaṅ anak rabi mwah kasukhan । ikaṅ tiga atĕmah siji । ya ta tūtakĕna mārga tuṅtuṅ niṅ śabda । sĕla niṅ hiḍĕp ॥ iti kalĕpasan saṅ bhujaṅgaśiwa । haywa wera rahasya dahat । tan siddha phalanya ॥

6. Nihan saṅ hyaṅ paramopadeśa । kāla niṅ taṅ hana bhuwana । tan hanāwaṅ-awaṅ uwuṅ-uwuṅ । tan ana śūnyanirwāṇa । tan ana ṅ jñāna । tan ana ṅ wiśeṣa । tan ana ika kabeh । kaṅ wantĕn samāna paṅeran । awak paramasukha । tan sukha deniṅ śūnya ।

tan awak śūnya | tan sukha deniṅ nirwāṇa tan awak nirwāṇa | tan sukha deniṅ jñāna | tan awak jñāna | tan sukha deniṅ wiśeṣa | tan awak wiśeṣa | kewala paramasukha tāwak nira | tan pāntara | tan madhya | tan parūpa | tan pawarṇa | tan pāsana | lĕṅit tan kėna winuwus | tan sukha deniṅ śabda | tan pāwak śabda | tan sukha deniṅ hiḍĕp | tan awak hiḍĕp | kewala sukha acintya śarīra | sakeṅ sukha acintya mijil saṅ hyaṅ jñāna-wiśeṣa | tan kĕneṅ sarwa-hīna | apan māwak jñāna tan kawiśeṣan | apan māwak wiśeṣa | tan kĕneṅ śūnya | apan māwak śūnya | tan kĕneṅ nirwāṇa | apan māwak nirwāṇa | tan kĕneṅ sarasa niṅ bhuwana | apan māwak bhuwana | tan kĕneṅ sarwasūkṣma | apan māwak sūkṣma || maṅkana saṅ hyaṅ jñānawiśeṣa | inaranan saṅ hyaṅ jagat-kāraṇa ||

7. Maṅke saṅ hyaṅ jagat-kāraṇa | ahyun tumona ri awak irāganal | amuktya ri śarīra nira | sakala-niṣkala | hetunya n akārya paraspara | paras ṅa sakala | para ṅa niṣkala | ndya ta lwirnyan | makārya sira śūnya pinakasthāna niṅ kĕlir nira | tan kawruhana deniṅ pakārya nira | ri huwus i saṅ hyaṅ jagat-kāraṇa | makasthāna riṅ śūnya mijil taṅ kārya nira | ndya ta lwirnya | mijil karihin ikaṅ nirwāṇa | sakeṅ nirwāṇa mijil Oṃkāraśuddha | sakeṅ Oṃkāraśuddha amutĕr swara mijil binduprāṇa śuddhasphaṭikawarṇa | i jĕronya mesi nādaprāṇa jñānaśuddha | rūpa kadi pupul iṅ āditya candra lintan | dīptanya | maṅkana bindaprāṇa nādaprāṇa mijil sakiṅ Oṃkāraśuddha ||

8. Mwah saṅ hyaṅ Oṃkāraśuddha praṇawajñāna ṅamijilakĕn mantra Weda japa pinakaśarīra niṅ para | para ṅa manuṣya ikaṅ kinārya bindaprāṇa | ndya ta lwirnya | ikaṅ mijil karihin bindu-prāṇa pinakakaras | nādaprāṇa pinakatanah mijil akṣara | ndya ta lwirya | ka kha ga gha ṅa | matĕmahan gĕtih || sakeṅ ka kha

ga gha ṅa mijil ca cha ja jha ña । matĕmahan dagiṅ । makĕmpĕl kadi daṅanan iṅ kĕris ॥ sakeṅ ca cha ja jha ña mijil ṭa ṭha ḍa ḍha ṇa । matĕmahan gātra niṅ kulit । sakeṅ ṭa ṭha ḍa ḍha ṇa mijil ta tha da dha na । matĕmahan gātra niṅ hodod । sakeṅ ta tha da dha na mijil pa pha ba bha ma । [matĕmahan gātra niṅ asthi ॥ sakeṅ pa pha ba bha ma mijil] ya ra la wa । matĕmahan gātra niṅ sumsum । sakeṅ ya ra la wa mijil śa ṣa sa ha । matĕmahan hunĕk । maṅkana tĕmahan iṅ ekākṣara । kadi Śiwaliṅga rūpanya ॥

9. Sakiṅ ekākṣara mijil tiktākṣara । ndya ta lwirnya । a ā matĕmahan śirah । i ī matĕmahan rahi । u ū matĕmahan caṅkĕm । ṛ ṝ matĕmahan mata । lṛ lṝ matĕmahan iruṅ । e ai matĕmahan taliṅa । o au matĕmahan kaṇṭha mwaṅ gulu । mwah paṅracahan iṅ akṣara iṅ sor ॥ ka matĕmahan caṇṭik । kha matĕmah mūlādhāra । ga matèmah babokoṅan । gha matĕmah pāyu । ṅa matĕmah upastha kontol ॥ ca matĕmah pupu mwaṅ jĕjĕṅku । cha matĕmah wĕtis mwaṅ wiluta । ja matĕmah pahogĕlag mwaṅ bhujāpāda । jha matĕmah tĕlapakan । ña matĕmah jariji mwan bulu puhun kuku । mwaṅ wahikaṅ riṅ madhya ॥ ṭa matĕmah nābhi । ṭha matĕmah uṅsilan । ḍa matĕmah dalĕm iṅ guhya । ḍha matĕmah limpa । ṇa matĕmah paṅuritan ॥ ta matĕmah lĕmuṅsir । tha matĕmah lulur । da matĕmah adon-adon । dha matĕmah jajariṅan । na matĕmah hati ॥ pa matĕmah susu । pha matĕmah walĕkaṅ । ba matĕmah tutud । bha matĕmah bāhu hasta nakha । ma matĕmah paparu ॥ ya matĕmah kaṇṭha । ra matĕmah tālu । la matĕmah hilat । wa matĕmah caṇṭik ॥ śa matĕmah lambe luhur mwaṅ pipi । ṣa matĕmah jiḥwāgra । sa matĕmah lambe sor mwaṅ wĕhaṅ । ha matĕmah hati nāḍī mwaṅ suratādhikaphala? tĕkeṅ bulu rambut । maṅkana lwir iṅ matĕmahan para । pakārya nira saṅ hyaṅ Oṃkāra-śuddha praṇawajñāna ॥

10. Ri huwus iṅ matĕmah para ı saṅ hyaṅ jagatkāraṇa ı mwah sira makāryātmā mijil sakeṅ śarira nira ı maṅasthānākĕn iṅ para ı ndya ta lwir nira ı Brahmā maṅasthāna riṅ mulādhāra ı pīta warṇa nira ı rumakṣa gĕtih ॥ Wiṣṇu maṅasthāna riṅ nābhi ı kṛṣṇa warṇa nira ı rumakṣa dagiṅ ॥ Rudra maṅasthāna riṅ hati ı rakta warṇa nira ı rumakṣa kulit ॥ Īśwara maṅasthāna riṅ kaṇṭha ı śweta warṇa nira ı rumakṣa hodod ॥ Sadāśiwa maṅasthāna riṅ jihwāgra ı śuddhasphaṭika warṇa ı rumakṣa baluṅ bulurambut ı maṅkana lwir niṅ ātmā maṅasthāna riṅ para ॥

11. Mwah sakeṅ ātmā mijil pañcadaśendriya ı sakeṅ daśendriya mijil pañcahoma lawan pañcakatīrtha ı ikaṅ mūlādhāra matĕmah bindu śuddhasphaṭika warṇa ı sumĕṅka ta ṅ bindu ı mareṅ bhuwanaśarīra ı amārga mareṅ nābhi ı matĕmahan Śiwa ikaṅ bindu ı sakeṅ Śiwa matĕmahan manuṣya ı maṅkana lwir niṅ mawalya mānuṣa ı iti bhuwana śarīra ı śāstra nira liṅ saṅ mahā ॥

12. Nihan kamalacakra ṅa ı wit niṅ pusuh-pusuh ṅa Nīlakaṇṭha ı Nīlakaṇṭha ṅa tutud ı gawikā ṅa nīla warṇa nira jĕro niṅ tutud ॥ lambikā ṅa kulut iṅ tudtud ॥ daśamīśara ṅa wit niṅ kaṇṭha ॥ dhryāgaulaṣṭā ṅa wumak iṅ hilat ॥ sahasradala ṅa utĕk ॥ saṅ hyaṅ nāda prakāśa ṅa keśa ॥ saṅ hyaṅ niṣkala ṅa bindu tuṅtuṅ iṅ rambut ॥ iti tantramahāpada ṅa sthāna niṅ rahasya ı deniṅ jñāna ı saṅkaniṅ karĕp ira ı bheda niṅ hiḍĕp ı lawan panuṅgalan iṅ rahasya rinahasya ॥ rājā wiśeṣa riṅ hati ı pamĕnĕr saṅ hyaṅ suparṇi ı kaṅ atuṅgu kaḍatwan Bhaṭāri Saraswatī ı aran iṅ kaḍaton otwat sajalaṅkurupu tĕṅah iṅ hati ı hisin iṅ kadaton woṅ jāti ॥

13. Nihan mantrawiśeṣa ṅa pañcākṣara ı lwirnya ı namah Śiwāya ı ka ı namah stuti niṅhulun mariṅ Śiwāya ॥ śi ṅa Śiwatattwa ı wa ṅa Sadāśiwatattwa ı ya ṅa Paramaśiwatattwa ı hetunyan ikaṅ pañcākṣara linĕwih deniṅ saṅ brāhmaṇa bhujaṅga ı śaiwa sogata ı

saṅ mandasakĕn tattwa mwaṅ brata śāstra । mwaṅ tryakṣara ṅa aṃ uṃ maṃ ॥ ka । aṃ ṅa Śiwayoga । Śiwamantra । Śiwatattwa ॥ uṃ ṅa Sadāśiwayoga । Sadāśiwapūjā । Sadāśiwatattwa ॥ maṃ ṅa Parama-Śiwayoga । Paramaśiwajapa । Paramaśiwatattwa ॥ ca tryakṣara wanoh aṃ aḥ hrīḥ ॥ aṃ ṅa Śiwa । aḥ ṅa Sadāśiwa । hrīḥ ṅa Paramaśiwa ॥ makweh yan wuwusan । ikaṅ śāstra wansit । nahan mantrākĕna ॥

14. Ca mantra pañcākṣara । tryakṣara yan mantrākĕna riṅ bhasma । mwah riṅ toya karonya dadi pawitra । mwaṅ panulak sarwa-roga । sarwa-mala । sarwa-upadrawa । sarwa-duṣṭa । sarwāstra ॥ yeka kaṃ pinratiṣṭhā riṅ sarwa-liṅga । tan anāṅlĕwih i muwah haneṅ sira । ca taṅ bījākṣara । tĕgĕs iṅ śāstra mūlākṣara ṅa । ha । kaliṅanya ikaṅ ginawe śāstra ha cetana mwaṅ acetana । yeka tĕgĕs iṅ ekatwa । tĕgĕs iṅ patĕmu niṅ tutur lupa । tĕgĕs iṅ Oṃkāra awor lawan wit ॥ ka Paramaśiwa ikaṅ śāstra ha pinaropo sira ॥

15. Muwah saṅ hyaṅ jīwa duk haneṅ śarīra sukha । iku heliṅakĕn । lamun sira sah sakeṅ śarīra । śarīra den pun sukha । de pun paḍa sukha niṅ pun । tĕka nira lawan luṅa nira । naṅiṅ sāmpun wiweka de nira ṅulati । ¿dera haiñce haiñcekī ? । tĕgĕse norāneṅ awak ira । iku kauñcainanā? pawekas hiṅsun ri sira । Śiwa । Sadāśiwa । Paramaśiwa ॥ Śiwātmā matĕmahan mata kiwa ॥ Sadāśiwātmā matĕmahan mata tĕṅĕn ॥ Paramaśiwātmā pandĕlĕṅ kabeh ॥

16. Mwah yan amārga riṅ lalāṭa dadi bhujaṅgādi ॥ yan amārga riṅ śoca dadi kṣatriya ॥ yan amārga riṅ iruṅ dadi tumĕṅguṅ ॥ yan amārga riṅ karṇa dadi sira dĕmaṅ ॥ yan amārga riṅ tutuk dadi pacahtaṇḍa ॥ yan amārga riṅ prāṇawāyu [ﻻ . .] । [yan] amārga riṅ Śiwadwāra dadi ratu añakrawṛtti । juga sāri niṅ tiga ri hanakaṅ iṅ netra uṅgwanya ॥ ya hurip iṅ woṅ sajagat । ya saṅ manon । ya sāri ni tiga ṅa । sira aṅolah sajagat ri yawa mwaṅ riṅ jĕro । ya saṅ manon sira ṅa । surup iṅ rāditya ulan । ya saṅ manon hurip iṅ damar

mwaṅ pati niṅ damar । giṅsire riṅ untĕk muwah riṅ sumsum ॥ ya ika tĕgĕs i bubukṣah? mwaṅ gagakakiṅ? riṅ rāditya gĕnahe ॥ yan riṅ śarīra saṅ bubukṣah? riṅ mata kiwa । saṅ gagakakiṅ? riṅ mata tĕṅĕn । lĕr Śiwa kaṅ iṅintarakĕn prāṇa । ikaṅ iṅaran Śiwātmā । Sadāśiwa aṅintarakĕn wāyu । ikaṅ iṅaranan śuddhātmā । Paramaśiwa aṅintarakĕn hurip । ikaṅ iṅaranan jīwātmā ॥ Śiwah mulih riṅ Sadāśiwa । Paramaśiwa mulih mariṅ Sadāśiwa ॥ sira ta iṅaranan tan parūpawarṇa । ikan aṅilaṅakĕn ri sira ॥ mwah yan katĕkan iṅ patinta । aja lali samankana ॥

17. Muwah yoganidrā ṅa kramanyāṅĕlĕṅ nāsikāgra । pinaka-sādhananta sūksmajñāna । yapwan mahenak dhyāna nira । ikaṅ rip mata hilaṅ । ṅuniweh ikan manah wiparīta hilaṅ । wĕkasnyāwak manarawaṅ । kapaṅguh ta ṅ jñāna-wiśeṣa । wĕnan manona swaśarıranta saken kahanan ira । apan pinakapada kamokṣan ॥

18. Muwah yan kita wĕnaṅ tumiṅgalana riṅ Mahāpraṇawa । tan ana bheda niṅ śarīra lawan bhuwanatraya । kaliṅanya । ika saṅ hyaṅ Mahāpraṇawa bhuwanātmaka yapwan hana pamĕsat ira sakeṅ bhuwana । sira ta paramārdhā nareśwarī । sira ta uṅgwan saṅ hyaṅ ātmāmaṅguh kapadamokṣan । ya saṅ hyaṅ niṣkala bindu ṅaranira ॥ mantroccārana । wirahita sira । yakāra bīja nira kayogiśwaran । sira hiṅan iṅ amaṅguh kanirāśrayan । enak pwa denta manawruhi sira । tan ana sarwapāpa i sira । tan pakan ira । tan aharĕp tan alĕmĕh । tan bhedākĕn ikaṅ ṅa hala mwaṅ hayu । ri wruh ira pāntara niṅ tutur lupa । wĕnaṅ tan paṅipi kita । saṅ wruh iṅ yoganidrā । apan māwak tutur prakāśa ॥

19. Nihan sandhyatsayā? । don ikaṅ cetana mwaṅ acetana lwirnya । ikaṅ śubhāśubhāwak iṅ acetana । ṅuniweh ikaṅ sarwen-driya । lupanĕn sawiṣayanya muwah kārya niṅ tutur । ikaṅ śūnya niśreyasa । awak in cetana prakāśa । sma । nimnatayā । kapaṅguh

kanirājñānān deniṅ jñāna wiśeṣa, apan ikaṅ kanirājñānān kapaṅguhan iṅ kapadamokṣan । sira ta mantuk iṅ Śiwapada ṅaranira । sma । iti praṇawaṭikā antopadeśa ॥

(54, 55)

jaḥkāre pṛthivī jñeyā taḥkāra āpaḥ saṃsthitāḥ ।
kiḥkāre ca mahāteja uṃkāre vāyuṃ saṃnyaset ॥
phaṭkārākāśasaṃyukto mahāpātakanāśāya ।
pañcāṇḍaṃ japed yo vidvān Śivalokam avāpnuyāt ॥

Ndya ta ya । jaḥ taḥ kiḥ uṃ phaṭ ॥ iti saṅ hyaṅ pañcakāṇḍa । japākĕna Śiwadhyāna । mahāpātakawināśa denya ॥ aṃ aḥ japākĕna piṅ16 ॥ Śiwadhyāna । nirmala phalanya ॥ yan Paramaśiwadhyāna । mokṣa phalanya ॥ yan mahyun iṅ riṅ pusaṅgara Rudradhyāna ॥ yan mahyun kaswastyan iṅ rāt । Mahādewadhyāna ॥ yan mahyun sakāryanta siddha । Śaṅkaradhyāna ॥ yan mahyun kasihana deniṅ janma । hyaṅ kunaṅ । Īśwaradhyāna । aṃ ātmabījākṣara ॥ aḥ śūnyatābija । mahāsaṃyoga sira ॥ haywa cawuṅ ॥ iti saṅ hyaṅ mahājapa । paramarahasya sira ॥

Muwah kadgarāwaṇa ṅa । Oṃ ha ka śa ma la wa ra yaṃ uṃ ॥ Ardhanārīśwara kahiḍĕpanya । bhyāsanya pradakṣiṇākrama । andĕlakĕna riṅ padmahṛdaya । muwah riṅ widik-widika । tan kataman iṅ sarwa-sañjata phalanya । mwaṅ luput iṅ sarwa-wighna ॥ nihan bhyāsākĕn anuṣṭhāna saṅ hyaṅ Mṛtyuñjaya । Oṃ riṅ Śiwadwāra । aṃ riṅ waktra । kaṃ riṅ kaṇṭha । aḥ riṅ antarhṛdi । aṃ riṅ nābhi । tĕkeṅ pada kalih । sambuṅ iṅ saṅ hyaṅ daśākṣaramantra ॥ Oṃ auṃ ha ka śa ma la wa ra ya m uṃ । namo namaḥ swāhā । sikadhi padāntanyāsa ॥ smah । mantra muwah Oṃ maṃ saḥ wauṣaṭ । Mṛtyuñjayāya nāmaḥ swāhā waṣaṭ ॥

(56)

Mṛtyuñjayasya devasya yo nāmāny abhikīrtayet ।
dīrghāyuṣam avāpnoti saṅgrāmavijayī bhavet ॥

Haywa cawuh | adomraṇa denira tĕlas ||

Nihan paṅlukatan Gaṇapati | wĕnaṅ aṅge midĕr | śa | ampel gaḍiṅ rajah gaṇa | taṅan kiwa ṅagĕm cakra | taṅan tĕṅĕn ṅagĕm gadā | duluranya bantĕn | ajuman putih kuniṅ | sucī asoroh mahiwak pithik putih jambul | toyane mawadah saṅku tĕmagā | sĕkar sudhāmala saha prasasantun | arthanya 1100 | samsam don katima | rajahan ika lĕbokakĕna riṅ saṅku | ri huwus pinūjā tiwakakĕna riṅ gĕnahiṅ kamraṇan || ma ||

(57-59)

Oṃ || Gaṇapatiṃ Śiwāputraṃ bhuktaṃ tu vaidhatarpaṇam
bhaktaṃ tu jagati loke śuddhapūrṇaśarīriṇam ||
sarvaviṣavināśanaṃ ¿kāladṛṅga dṛṅgīpatyam? |
parāṇi rogāṇi mūrcchantaṃ triviṣṭapopajīvanam ||
Gaṅgomayoḥ siddhārthadaṃ devagaṇaguruṃ putram |
śaktivīryālokaśriyai jayanti lābhānugraham ||
Oṃ siddhir astu | [Gaṇapata]ye namaḥ svāhā |

Tèlas | makweh paṅrakṣanya | wĕnaṅ aṅge yan iṅ gĕriṅ grubug | yadin gĕriṅ tatumpur muwah kamraṇan | riṅ hĕmpĕlan | ywadin karusakan deniṅ sato | wĕnaṅ iki tiwakakĕna ||

(60)

Oṃ ghmuṃ Gaṇapataye namaḥ
Oṃ Sarasvatyai namaḥ |
Oṃ siddhir astu | tad astu | astu ||
Oṃ dīrghāyuṣaṃ sukhaśriyā | darśanāt tava vṛddhiśriyā ||

Haywa weh woṅ waneh amaca | yan tan jāti śuśrūṣā | nirmala malilaṅ manahnya | yan amaca ndan aśuci rumuhun | maṅda tĕrus śuci dalĕṅ ri heṅ ||

ŚATAPIṬAKA

edited by

Prof. Dr. RAGHU VIRA, M.A., Ph.D., D.Litt. et Phil., M.P.

(Śatapiṭaka is the designation of collected works of the different countries of Asia. It was inaugurated in November, 1956 by His Excellency Dr. Rajendra Prasad, the President of India. Work has been started on various branches of Asian literatures. Volumes that have already been taken in hand are listed below.)

1. WṚHASPATI-TATTWA: an ancient text of Indonesia in Kawi (Old Javanese). It has been critically edited for the first time by Mrs. Dr. Sudarshana Devi, with an introduction, Roman transliteration and English translation. A fundamental work for the understanding of ancient Javanese and present-day Balinese philosophy. 1957. Rs. 30.00
2. ŚLOKĀNTARA: an Old-Javanese didactic text, critically edited by Mrs. Dr. Sharada Rani with a detailed introduction, Roman transcription, English translation, text in Balinese script, and copious notes. The first didactic work to be compared in details with several Sanskrit texts and some Tibetan and Chinese texts. 1957. Rs. 30.00
3. TIBETAN-SANSKRIT DICTIONARY: भोटसंस्कृताभिधानम् བོད་དང་ལེགས་སྦྱར་གྱི་གཏེར་མཛོད་ giving Sanskrit equivalents and full references to original texts, by Dr. Lokesh Chandra M.A., D.Litt. It is the first comprehensive work of its kind. It will contain two hundred thousand (200,000) entries and will run into 20 volumes in print (about 10,000 pages). Tibetan technical terms of botanical taxonomy, pathology, medicine, prosody, philosophy, and other scientific subjects of the ancient world will also be included. It will contain over a thousand illustrations from iconographic xylographs whose provenances are Lhasa, Peking, and Leningrad. The different volumes will come out in quick succession.

   Vol. I (ཀ་), pages 16+212, with several rubrichrome illustrations. 1958. Rs. 25.00
4. SAMANTABHADRACARYĀ-PRAṆIDHĀNARĀJA: समन्तभद्रचर्याप्रणिधानराज . འཕགས་པ་བཟང་པོ་སྤྱོད་པའི་སྨོན་ལམ་གྱི་རྒྱལ་པོ་ Sanskrit and Tibetan texts critically edited by Sushama Devi. Besides other editions of the Tibetan text, the hitherto unknown Urga edition of the Tibetan Kanjur has also been utilised. Three Chinese translations by Amoghavajra (A. D. 746-771), Buddhabhadra (A. D. 420), and Prajña (A. D. 796-798), are reproduced in facsimile from an ancient manuscript. At the end is a Sanskrit-Tibetan glossary. It is a prayer in melodious dodhaka stanzas and ranks among the most beautiful

expressions of Buddhist piety and has been used for purposes of worship in all countries of Mahāyāna Buddhism. 1958. Rs. 20.oo

5. MONGOL-SANSKRIT DICTIONARY, with a Sanskrit-Mongol Index: a dictionary of Mongolian Buddhist terms giving Sanskrit equivalents, by Prof. Dr. Raghu Vira. It is the first work of its kind, invaluable for the correct understanding of the glorious literary heritage of the Mongolian people. 1958. 60 + 654 pages. Rs. 50.oo

6. GANAPATI-TATTWA: an Old Javanese philosophical text, critically edited for the first time by Mrs. Dr. Sudarshana Devi Singhal from a unique manuscript from the collection of Prof. Dr. Raghu Vira. It contains manuscript-readings, critical notes, parallel passages from Sanskrit and Kawi texts, and a detailed introduction, 1958. Rs. 30.oo

7. STUDIEN ZUR GESCHICHTE DES ŚIVAISMUS: Die Śaiva-Systematik des Vṛhaspati-tattwa, by the late Dr. A. Ziesenis. The first systematic work on Śaiva philosophy in Indonesia. Rs. 20.oo

8. WRATIŚĀSANA: Kawi (Old Javanese) smṛti text, critically edited by Mrs. Dr. Sharada Rani from all the known palm-leaf manuscripts, called lontars. A valuable exposition of the conduct of religious men (wratī). It affords a new and better appreciation than heretofore of the history of Indonesia's religious life. Similar works, known as *bcaḥ-yig* in Tibet, Mongolia, and North-East Siberia, form an important genre by themselves beside the canonical Vinaya texts. Rs. 30.oo

9. GARCHAG OF ANCIENT BUDDHIST STATUES IN THE GANDANG MONASTERY AT URGA (modern Ulanbator): photographic reproduction of a unique Mongolian manuscript in the Committee of Sciences, Ulanbator, romanisation of the text with explanatory glosses and an introduction, by Prof. Dr. Rinchen, Choibalsan University of Ulanbator (Mongolian Peoples Republic). Rs. 20.oo

10. EMINENT BUDDHIST WRITERS OF MONGOLIA: by Dr. Lokesh Chandra. It is based on the original Tibetan text entitled བླ་མ་དམ་པ་རྣམས་ཀྱི་གསུང་འབུམ་གྱི་དཀར་ཆག་གཉེན་འབྲེལ་དྲན་གསོའི་མེ་ལོང་ཞེས་བྱ་བ་བཞུགས་སོ་ by Dge-bśes Ye-śes-thabs-mkhas. It contains the Tibetan text, English résumé, and indexes. It brings to light hitherto unknown material. It is one of the memoirs which will detail the author's expedition to the Mongolian People's Republic in 1957.

11. HISTORY OF BUDDHIST MONASTERIES IN THE SIBERIAN BURYAT REPUBLIC: by Prof. Dr. Rinchen. The exciting discovery of a historical manuscript from a private collection and a unique hand-written consolidated par-tho or catalogue of all the printing houses of the Buryat monasteries from the extinct archives of Paṇḍita Khampo, the Buddhist Patriarch of N. E. Siberia, form the basis of the present work. The original text is given in the Mongolian and Roman scripts, followed by an English translation. The Tibetan titles in the par-tho are reproduced in the Tibetan script and the Mongolian titles in romanisation, followed by indexes.

12. DESCRIPTIVE CATALOGUE OF THE MONGOLIAN TANJUR: by Prof. Dr. Rinchen. The complete copy of the Mongolian Tanjur is a unicum, now preserved in the Library of the Committee of Sciences, Ulanbator, as its most precious treasure. The publication of the catalogue of this grand literary monument of the Mongolian people, will shed a flood of light on their literary history.

13. GUIDE TO PROF. DR. RAGHU VIRA'S COLLECTION OF MONGOLIAN XYLOGRAPHS AND MANUSCRIPTS (at the International Academy of Indian Culture): by Prof. Dr. W. Heissig, Head of the Ostasiatisches Seminar of the University of Bonn. It will be the first of the several memoirs of Prof. Dr. Raghu Vira's 1955-56 expedition to the Soviet Union and the Mongolian People's Republic in search of Sanskrit, Mongolian, Tibetan, Hsi-hsia and Chinese texts for the Śatapiṭaka.

14. PENTAGLOT GLOSSARY OF BUDDHIST TERMS: by Prof. Dr. Raghu Vira. In it Sanskrit terms are followed by their Tibetan, Manchu, Mongolian and Chinese equivalents. The original text is reproduced from the xylograph now in the Oriental Institute of the Academy of Sciences of the U.S.S.R. It is followed by indexes and preceded by an introduction. The Manchu word-index has been prepared by Dr. Charles Bawden of the University of London, and the Mongolian index by Prof. Dr. Walther Heissig of the University of Bonn.

15. भारत और चीन के सांस्कृतिक संबन्ध diary-report of Prof. Dr. Raghu Vira's 1955 expedition to China, Manchuria, Inner Mongolia and Chinese Turkestan. It is a rich source of information on the literary and archaeological work done on Buddhism after the establishment of the Chinese People's Republic. Premier Chou En-lai took personal interest in Prof. Dr. Raghu Vira's expedition. This account is illustrated with scores of photographs of Buddhist monuments and objects. Rs. 40.00

16. ERDENI-YIN ERIKE: typographic reproduction of the ms. in the Oriental Institute of the Academy of Sciences of the U.S.S.R., Leningrad by Prof. Dr. Raghu Vira. It will be preceded by a detailed introduction by Prof. Dr. Walther Heissig. It is an invaluable historical text in the Mongolian language.

17. SĀRASAMUCCAYA: critically edited by Prof. Dr. Raghu Vira, and Dr. C. Hooykaas of the University of London. It consists of 517 ancient citations from the Mahābhārata and their Kawi paraphrase and exegesis thereof. The Mahābhārata quotations are a most welcome addition to our knowledge of the ancient text of the epic as transmitted to the Indonesian islands about a thousand years ago.

The original text will be given in the Balinese and Devanāgarī scripts, romanisation, followed by a Sanskrit phrase-to-phrase rendering of the Kawi text with a continuous Sanskrit version and English translation. The footnotes comprise the critical apparatus derived from five palm-leaf mss. that form the basis for the formulation of the critical edition.

18. CĀ-ṆA-KYAḤI-RGYAL-POḤI-LUGS-KYI-BSTAN-BCOS ཙཱ་ཎ་ཀྱའི་རྒྱལ་པོའི་ལུགས་ཀྱི་བསྟན་བཅོས་ or the Tibetan text of the Cāṇakya-rājanīti-śāstra, critically edited by Mrs. Dr. Sharada Rani. The Tibetan text appears in the Tibetan script followed by a comparison with the Sanskrit recensions of Cāṇakya, and a Tibetan-Sanskrit glossary at the end.

19. BIOGRAPHIES OF THEIR HOLINESS' THE JIBCUNDAMPAS OF URGA : by Dr. Lokesh Chandra. Facsimile reproduction of unique hand-written texts from the former Archives of His Holiness the Jibcundampa, now preserved in the Committee of Sciences, Ulanbator, whence they have been photographed by Dr. Lokesh Chandra through the special permission of the Ministry of Education and Culture of the Mongolian People's Republic. The facsimile Mongolian text will be prefaced by Prof. Dr. Walther Heissig. It will be a joint publication of the International Academy of Indian Culture, the Göttinger Asiatische Forschungen and the University of Washington.

20. VIKRAMĀDITYA STORIES FROM MONGOLIA : by Dr. Charles Bawden, University of London. The Mongolian text in the Mongolian script and Roman transcription will be accompanied by an English translation and grammatical-cum-critical notes. Besides the specialist, it will serve as an invaluable reading material for advanced students of classical Mongolian.

21. ALTAN-GEREL: or the Suvarṇaprabhāsottama-sūtra in Mongolian, critically edited for the first time by Prof. N. Poppe, University of Washington. It is based on five xylographic editions printed in Mongolia, Buryat Republic (Siberia) and China; and a handwritten manuscript, all from Prof. Dr. Raghu Vira's Mongolian collection. It is the first major Buddhist sūtra in the Mongolian language to be critically edited with a sizeable glossary.

22. KĀRANDAVYŪHA (Tibetan text): critically edited by Prof. M. Lalou, Paris. It is a basic work for the fundamentals of the Avalokiteśvara cult widely spread in Tibet, Mongolia, China, Japan and other Mahāyāna countries.

23. KĀRANDAVYŪHA (Sanskrit text): critically edited by Prof. C. Régamey, Lausanne (Switzerland) for the first time from all its known mss. in European libraries. In its reconstruction a detailed comparison has been made with the Tibetan version.

24. RAB-TU-BYUṄ-BAḤI-GZHI རབ་ཏུ་བྱུང་བའི་གཞི་ or the Tibetan version of the Pravrajyāvastu, critically edited by Dr. F. R. Hamm, University of Hamburg (Germany). It throws light on the not so well-known literature of the Sarvāstivādins, the most popular sect of Hinayāna Buddhism in North India, Kashmir, Central Asia, China and Tibet. This is the first text of the Kanjur to be edited by collating all the known xylographic and ms. editions of the Kanjur viz.-Narthang, Derge, Peking, Cone, Urga (newly discovered by Prof. Dr. Raghu Vira), Lhasa, the manuscript edition in the British Museum (London) and the Yung-ho-kung ms. now in Marburg (Germany).

25. PRAVRAJYĀVASTU प्रव्रज्यावस्तु (Sanskrit text), critically edited on the basis of Gilgit mss. for the extant portions and reconstructed from Tibetan for the lost part, by Prof. Dr.

Joh. Nobel, University of Marburg (Germany). It will help indologists to understand in detail the pravrajyā rites of the Sarvāstivādins.

26. A HISTORY OF TIBETAN LITERATURE, Vol. 1 (gsuṅ-ḥbum) by Dr. Lokesh Chandra. It is based upon materials collected by the author in the Soviet Union, the Mongolian People's Republic and elsewhere. So far only 17 gsuṅ-ḥbums have been catalogued by Profs. Y. Kanakura, R. Yamada, T. Tada and H. Hadano in "A Catalogue of the Tohoku University Collection of Tibetan Works on Buddhism" (Sendai, Japan 1953). This work will further bring to light 108 new important gsuṅ-ḥbums written by Tibetan and Mongolian literati. The gsuṅ-ḥbums are a very important literary genre, constituting the collected works of great saints and thinkers of Tibet, China, Inner Mongolia, Mongolian People's Republic (=Outer Mongolia), Buryats, the Kalmuks and others.

27. DICTIONARY OF THE PRAJÑĀPĀRAMITĀ TEXTS: by Dr. Edward Conze, London. It gives the English renderings of the Sanskrit technical terms of the Prajñāpāramitā. Its appearance will aid the correct interpretation of this important section of Buddhist philosophy.

28. HSÜAN CHWANG, a scroll reproducing an ink-rubbing from the portrait engraved in stone in Hsi-An taken by Prof. Dr. Raghu Vira during his expedition to China in 1955. It represents the famous Chinese saint and scholar with the sūtras on his back, a lamp in front, a chowrie in hand, clad in pilgrim's dress in which he trekked the long distance from India to China. Rs. 20.00

29. DIVINE DVĀRAPĀLA FROM THAILAND: a scroll containing a reproduction of the divine dvārapāla from the door panel of the Wihān K'ot in the temple of Wat Chakrawat, Bangkok. The deity (t'ewadā = Skt. devatā) is carried by a warrior of the monkey army. He stands on a rich pedestal. Free-growing floral ornamentalia fill the background. Rs. 20.00



Available from:

The Secretary,

International Academy of Indian Culture,

Hauz Khas Enclave, P.O. Yusuf Sarai,

NEW DELHI-16 (India).

SARASVATI VIHARA SERIES

edited by

Prof. Dr. RAGHU VIRA, M.A., Ph D., D.Litt. et Phil., M.P.
Director, International Academy of Indian Culture.

1. ATHARVAVEDA OF THE PAIPPALĀDAS, books 1—13. Emended text, manuscript corruptions, and references to other Saṃhitās in parallel columns. Edited by Prof. Dr. Raghu Vira. Big quarto size, 15"x11". Nov. 1936. Rs. 30.oo
2. JAIMINĪYA-BRĀHMAṆA OF THE SĀMAVEDA, part I, ed. by Prof. Dr. Raghu Vira. Size as before. Nov.1937. *out of print*
3. SĀMAVEDA OF THE JAIMINĪYAS, ed. by Prof. Dr. Raghu Vira. Octavo size 11"x7½". Complete with mantra-index. March 1938. Rs. 10.oo
4. UDDHĀRA-KOŚA OF DAKṢINĀMŪRTI : a dictionary of the secret Tantric syllabic code. Edited by Prof. Dr. Raghu Vira and Dr. Shodo Taki, a Japanese State Research Scholar at the Academy. Text, introduction, English notes, appendices and Sanskrit-English glossary. Octavo size. June 1938. *out of print*
5. THE BUDDHA AND THE BODHISATTVA IN INDIAN SCULPTURE, part I (tables): by Prof. Dr. Raghu Vira and Dr. Chikyo Yamamoto, a Japanese State Research Scholar at the Academy. Big quarto size. August 1938. Rs. 20.oo
6. VEDIC MYSTICISM, by Prof. Dr. Raghu Vira. Vedic verses and their rhythmic English renderings appear on opposite pages. Illustrated. Octavo size. Second edition. Jan.1938.
7. RĀMĀYAṆA OF VĀLMĪKI in all its versions, fascicule I. Critically edited for the first time from mss. collected from all parts of India, by Prof. Dr. Raghu Vira with the assistance of numerous scholars. Big quarto size. July 1938. *out of print*
8. RĀMĀYANA IN CHINA 1. Jātaka of an unnamed king, translated into Chinese from an original Indian text by K'ang-Seng-Hui in 251A.D. 2. Nidāna of King "Ten-Luxuries", translated into Chinese from an original Indian text by Kekaya in 472 A.D. Chinese text, English translation and introduction, by Prof. Dr. Raghu Vira and Dr. Chikyo Yamamoto. Big quarto size. Second edition 1956. Rs. 10.oo
9. ATHARVAVEDA OF THE PAIPPALĀDAS, part II, books 14-18. Feb.1940. *out of print*
10, 11. THE BUDDHA AND THE BODHISATTVA IN INDIAN SCULPTURE, parts II, III (tables). June 1939 and Jan.1941. Rs. 20 each
12. ATHARVAVEDA OF THE PAIPPALĀDAS, part III, books 19-20, with a conspectus of Śaunaka and Paippalāda, and Paippalāda line-index. May 1941. *out of print*
13. ALI-KALI-BIJAHARAM : a Sanskrit-Tibetan-Mongolian abecedarium, by Prof. Dr. Raghu

Vira. The original Chinese wood-blocks have been reproduced photographically. June 1941. *out of print*

14. FAN FAN YÜ, by Prof. Dr. Raghu Vira, being a Chinese dictionary of Indian geographical names, compiled in 517 A.D. from literature and accounts of travellers. Chinese text transcribed into Devanāgarī and rendered into Sanskrit for the first time together with restoration of Indian names, both geographical and literary. Feb. 1943. *out of print*

THE GREAT ENGLISH-INDIAN DICTIONARY :

15. VOL. I: INORGANIC CHEMISTRY. Rs. 20.00
16. VOL. II: ORGANIC CHEMISTRY (A-D). Rs. 10.00
17. VOL. III: SCIENTIFIC APPARATUS. Rs. 8.00
18. VOL. IV: CHEMICAL DYES AND COLOURS, with an appendix on intermediate products. Rs. 20.00

In these volumes each word appears in four scripts, namely, Devanāgarī, Bengali, Kannada and Tamil.

19. THE CONSOLIDATED GREAT ENGLISH-INDIAN DICTIONARY OF TECHNICAL TERMS, containing about a lac of terms, by Prof. Dr. Raghu Vira with the collaboration of several scientists. Its enlarged and revised form is no.35. *out of print*

20. A DICTIONARY OF INDIAN BIRDS, giving the Indian names of all the genera, species and sub-species of birds found in India, Pakistan, Burma and Ceylon, Prof. Dr. Raghu Vira and K.N. Dave. Rs. 15.00

21. GAVĀMAYANA OF THE JAIMINĪYAS, being Jaiminīya Brāhmaṇa II.1-80 containing the year-long sacrifice Gavāmayana, critically edited with a long introduction and copious notes by Dr. Lokesh Chandra, D.Litt. Jan.1950. Rs. 10.00

22. AN ELEMENTARY ENGLISH-INDIAN DICTIONARY, by Prof. Dr. Raghu Vira. It concerns mostly chemistry, physics, mathematics, and biology, and covers a great part of Intermediate requirements. Rs. 5.00

23. ENGLISH-HINDI DICTIONARY OF ADMINISTRATIVE TERMS, by Prof. Dr. Raghu Vira, and Shri G. S. Gupta. Rs. 15.00

24. HINDI TERMS FOR TOPOGRAPHICAL MAPS OF THE SURVEY OF INDIA, by Prof. Dr. Raghu Vira, and Shri B. G. Tamaskar. Re. 1.00

25. HINDI-ENGLISH DICTIONARY OF TECHNICAL TERMS, by Prof. Dr. Raghu Vira. The only dictionary that will help administrators, professors, technicians, and others to follow budgets, parliamentary proceedings, scientific and technical literature that is being issued in Hindi and other Indian languages year after year in Indian technical terms. *out of print*

26. CENTRAL ASIA: THE CONNECTING LINK BETWEEN EAST AND WEST, being a series of lectures delivered by Prof. Dr. Joh. Nobel of the Marburg University, as a Visiting Professor at the Academy. Rs. 5.00

27. A GLOSSARY OF LOGIC, giving the Hindi and Sanskrit equivalents of the technical terms used in Logic, by Prof. Dr. Raghu Vira, and Dr. D. G. Londhe Ph.D. (Leipzig). Re. 1.00

28. SANSKRIT IN INDONESIA, by Prof. Dr. J. Gonda, Utrecht (Holland). The first book of its kind revealing the mighty role Sanskrit has played in the history and civilisation of Indonesia and allied lands. *out of print*

29. खनिज-अभिज्ञान a hand-book in Hindi on the identification of common minerals of India by their lustre, streak, hardness and specific gravity, with an elaborate introduction explaining the principles of the formation of Indian scientific names of minerals, by Prof. Dr. Raghu Vira; Prof. N. L. Sharma, Indian School of Mines, Dhanbad; Dr. S. D. Limaye, Ph.D., Poona; and Dr. Lokesh Chandra, D.Litt. Rs. 5.00

30. A DICTIONARY OF INDIAN MAMMALS, giving the Indian names of all the suprageneric, generic, specific, and sub-specific names of the mammals of India, by Prof. Dr. Raghu Vira, K. N. Dave and Dr. Lokesh Chandra. Rs. 10.00

31. JAIMINĪYA BRĀHMAṆA, complete text reconstituted for the first time after years of effort with the help of newly discovered manuscripts. Text followed by variants. By Prof. Dr. Raghu Vira and Dr. Lokesh Chandra, D.Litt. Rs. 30.00
This Brāhmaṇa had already attracted great attention towards the end of the last century. Professors Oertel and Caland had even published extensive extracts, but it was not found possible to edit the text as a whole. Now with the discovery of a few more manuscripts after a long and arduous search in the Jaiminīya families in Malabar, it has been possible to bring out a complete text. No amount of labour and time has been spared to restore the text to its original purity. In importance it rivals the Śatapatha Brāhmaṇa.

32. ŚĀṄKHĀYANA ŚRAUTASŪTRA, translated into English by the late Prof. W. Caland, and edited by Dr. Lokesh Chandra D.Litt. with a detailed introduction. The first English translation of a Vedic ritual text. Rs. 35.00

33. SWARA WYAÑJANA: by Prof. Dr. Raghu Vira. The first Kawi-Balinese-Devanāgarī script-manual. An invaluable abecedarium for the decipherment of Indonesian palm-leaf manuscripts, technically called lontars. Printed on superfine paper with newly cast types, 1956. Rs. 10.00

34. CHINESE POEMS AND PICTURES ON AHIṂSĀ, by Prof. Dr. Raghu Vira. Photographic reproduction of the Chinese text in the original calligraphic brush-script. English and Sanskrit renderings of the Chinese poems. Rubrichrome illustrations. De luxe gold-and-silver binding. A unique set of Chinese poems and pictures on ahiṃsā. The sensitivity of the calligraphed words and the power of the simple drawings on the pages opposite are unparalleled in India. Rs. 20.00

35. A COMPREHENSIVE ENGLISH-HINDI DICTIONARY OF GOVERNMENTAL AND EDUCATIONAL WORDS AND PHRASES, by Prof. Dr. Raghu Vira with the collaboration of several eminent scholars and scientists. It contains over 160,000 single words,

compounds and oft-used phrases pertaining to the various branches of administration, such as, Accounts, Audit, Banking and Insurance, Budget and Finance, Commerce and Industries, Labour, Planning and Development, Mining, Electricity, Irrigation, Forests, Food and Agriculture, Survey, Revenue and Land Records, Local Self-Government, Police, Jails, Defence, Posts and Telegraphs, Roads, Railways and Air Transport, Public Works, Health, Education and Social Services and Law, Constitution, Parliamentary Practice, Economics, Politics, Newspapers ; AND Anatomy, Astronomy, Bacteriology, Biochemistry, Botany, Chemistry, Engineering, Geology, Mathematics, Medicine, Meteorology, Mineralogy, Optics, Pharmacy, Physics, Physiology, Radar and Radio, Statistics, Zoology, etc., etc.

under reprint

36. SIDDHAM, by Dr. R. H. van Gulik. It is the first work on Sanskrit studies in China and Japan, with more than one hundred full-page illustrations from original Chinese and Japanese sources, 1956. Rs. 60.00

37. BUDDHISM AND KOREAN CULTURE, by Kim Hai Jin. A short survey of Buddhism in Korea through the centuries. Sept. 1958. Rs. 4.00

38. JÑĀNA-MUKTĀVALĪ, the Prof. Dr. Johannes Nobel Commemoration Volume, ed. by Dr. Claus Vogel. Contributors to it include Profs: Pentti Aalto (Helsinki), H. W. Bailey (Cambridge), B. Bhattacharya (Marburg), W. Eilers (Würzburg), H. von Glasenapp (Tübingen), P. K. Gode (Poona), J. Gonda (Utrecht), P. Hacker (Bonn), F. R. Hamm (Hamburg), Daniel H. H. Ingalls (Cambridge, U.S.A.), W. Kirfel (Bad Godesberg, Germany), H. Lommel (Prien a. Ch., Germany), M. A. Mehendale (Poona), R. O. Meisezahl (Bonn), Reinhold F. G. Müller (Einsiedel, Germany), Wilhelm Rau (Marburg), Louis Renou (Paris), Sreekrishna Sarma (Adyar), W. Schubring (Hamburg), G. Tucci (Rome), C. Vogel (New Delhi), E. Waldschmidt (Göttingen), W. Wüst (München). Rs. 30.00

39. AN ENGLISH-PALI DICTIONARY, by Prof. Dr. Raghu Vira and Dr. Lokesh Chandra. It incorporates the word-treasure stored in the canonical and non-canonical Pali literature. About 1500 octavo pages. The entire material is ready on cards which number eighty thousand. *under preparation*

40. AN EXHAUSTIVE ENGLISH-SANSKRIT DICTIONARY, by Prof. Dr. Raghu Vira and Dr. Lokesh Chandra, with the collaboration of several scholars and scientists. It has no less than half-a-million vocabulary entries of Sanskrit words and phrases. It will extend over ten thousand octavo pages to be issued in 10 volumes of 1,000 pages each. It will be the biggest dictionary from English to any other language of Asia. A specimen fasciculus of 6 4pages is available at Rs. 5.00 *under preparation*